

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

**Министерство культуры
Российской Федерации**

**Всероссийский музей
декоративного искусства**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ФОНДАМ
ВСЕРОССИЙСКОГО
МУЗЕЯ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

Печатается в соответствии с планом издательской работы
Всероссийского музея декоративного искусства

Директор Е. В. Титова

Ответственный составитель:

О. М. Милованова, главный хранитель

Авторы описаний разделов:

дерево и кость — Т. О. Рыкова (заведующая отделом),

Е. Б. Алаева, А. В. Волкова, К. Ю. Нарвойт, Д. В. Седова;

металл и камень — М. О. Юдин (заведующий отделом),

Ю. В. Маслова;

драгоценные металлы — О. И. Брюзгина, Т. А. Вавилова;

лаковая миниатюра — Л. Л. Пирогова (заведующая отделом),

В. Г. Коченкова;

керамика — Е. М. Ворушилина (заведующая отделом),

С. В. Ёлкина, Т. В. Сахарова;

ткани — С. В. Израилова (заведующая отделом),

З. А. Безирова, Н. А. Нечай, Е. В. Чечёта;

стекло — Н. А. Мосина (заведующая отделом);

рукописи и научная документация —

В. Э. Сотникова (заведующая отделом), Г. А. Куркин, А. А. Лагунина;

печатные источники и изобразительные материалы —

Е. А. Пастушкова (заведующая отделом), Е. И. Бедрок,

И. О. Лебедева, Л. В. Сарафанова, Н. Б. Суринова

Руководитель проекта: И. Б. Шалугина, ученый секретарь

Куратор издания: Н. А. Стрижкова, руководитель

научно-издательского отдела

Над изданием также работали: Ю. Г. Загрядская,

Ю. И. Малыгина, Ю. В. Маслова

Фотосъемка: С. И. Вавилов

Содержание

Дерево и кость

18

Металл и камень

32

Драгоценные металлы

47

Лаковая миниатюра

54

Стекло

81

Керамика

63

Ткани

93

Рукописи
и научная
документация

106

Печатные
источники
и изображи-
тельные
материалы

118

ОБ ИЗДАНИИ	10
КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ	17
ДЕРЕВО И КОСТЬ	18
Произведения народного искусства	20
Изделия художественных промыслов конца XIX — XX века (хохлоมская роспись, городецкая роспись и пр.)	21
Резьба и роспись по дереву народов России и стран СНГ	22
Плотницкие и столярные инструменты XIX — первой половины XX века	23
Игрушка, скульптура, мелкая пластика	24
Народная икона, культовые предметы	26
Изделия, выполненные в мастерских Абрамцева, Талашкина, Сергиевского Посада, Хотькова в конце XIX — первой четверти XX века	27
Мебель XVIII–XX веков	28
Предметы из кости: изделия художественных центров (Холмогоры, Тобольск, Якутия, Чукотка, Хотьково и др.); авторские художественные произведения	29
МЕТАЛЛ И КАМЕНЬ	32
Металл	34
Археологическая бронза	34
Этнографические и бытовые предметы	34
Культовые предметы	37
Изделия народностей России и СССР	38
Изделия художественного производства	39
Авторские художественные произведения и ювелирные изделия	44
Камень	45
Изделия камнерезного искусства, в том числе авторские	45
Коллекция изделий тувинского резного камня	46
Элементы архитектуры	46
ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ	47
Этнографические предметы из серебра	49
Ювелирные изделия основных ювелирных производств России (фирмы Фаберже, Сазикова, Овчинникова, Хлебникова и др.)	50
Авторские художественные произведения	51
Изделия художественной промышленности	52

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА	54
«Старые лаки» XIX — начала XX века	57
Изделия лаковых промыслов России начала XX — XXI века	58
Федоскино	58
Палех	59
Мстёра	60
Холуй	61
КЕРАМИКА	63
Народная керамика и игрушка	66
Произведения народного искусства керамики	66
Коллекция народной глиняной игрушки	67
Изделия художественных промыслов	69
Русский фарфор XVIII — начала XX века: изделия предприятий российских центров производства фарфора (Императорский фарфоровый завод, заводы Гарднера, Попова, Кузнецова и др.)	71
Фарфор XX века: изделия Ленинградского, Дулевского, Дмитровского фарфоровых заводов и др.	72
Фаянс и майолика XIX–XX веков	74
Русский фаянс XIX — начала XX века	74
Майолика конца XIX — начала XX века	75
Изделия предприятий художественной промышленности из фаянса XX века	76
Современная авторская керамика	77
Предметы из керамики, фарфора и фаянса зарубежных стран	79
СТЕКЛО	80
Художественное стекло стекольных предприятий Российской империи XVIII — начала XX века	83
Заводское и авторское художественное стекло стекольных заводов СССР 1940–1990-х годов	88
Авторское стекло 1990–2000-х годов	91
ТКАНИ	93
Русское кружево XVIII–XX веков	96
Набивные ткани, платки и шали XVIII — начала XXI века	97
Традиционная и городская одежда конца XVIII — начала XX века	
Авторский костюм	97
Вышивка XVIII–XX веков: традиционная вышивка народов России; изделия основных центров художественных промыслов; городская вышивка; авторская вышивка; авторские произведения, созданные в лоскутной технике	98

Гобелены, ковры и ковровые изделия XVIII — начала XXI века	100
Русский бисер второй половины XVIII — начала XX века	101
Русские ткани. Традиционное узорное ткачество народов России XVIII–XX веков	102
Авторские произведения XX — начала XXI века: панно и платки (батик, ручная роспись, смешанная техника)	103
Предметы декоративно-прикладного искусства России XVIII — начала XX века и СССР, выполненные из кожи	104
Коллекция Н. Л. Шабельской: предметы одежды, кружево, вышивка, ткани XVIII — начала XX века	105
РУКОПИСИ И НАУЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	106
Личные фонды	108
Фототека	116
Коллекция архитектурной графики А. В. Щусева	117
ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	118
Собрание графики	121
Эскизы художников по тканям	121
Эскизы художников по керамике и фарфору	122
Эскизы художников по стеклу	124
Эскизы художников по металлу и камню	124
Эскизы художников лаковой миниатюрной живописи	124
Эскизы художников по дереву	125
Другие коллекции графики	125
Экспедиционные материалы НИИХП и образцы разработок промышленного дизайна	126
Редкие печатные издания и библиотечное собрание	143
Научная библиотека	153
НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ	159
Список сокращений	159
Библиография	160
Именной указатель	177
Географический указатель	187
Список иллюстраций	191

Всероссийский музей декоративного искусства — единственный специализированный музей в России, который занимается собиранием, хранением и изучением памятников декоративно-прикладного и народного искусства, предметного дизайна не столько как объекта материальной культуры, а как произведения искусства, истории искусства.

Сердцем любого музея, фундаментом, на котором строится его работа, является коллекция.

Изучение коллекции и презентация ее богатства и разнообразия широкой аудитории в различных формах — выставки, издания, научно-исследовательские проекты — являются основными векторами развития музея, а сохранение и пополнение коллекции — приоритетным направлением работы.

Лучшие образцы народного и декоративного искусства, современного отечественного дизайна из коллекции нашего музея можно увидеть в постоянных экспозициях, выставочных проектах, при посещении открытого хранения.

Конечно, масштаб фондов превышает экспозиционно-выставочные возможности музея. Представленный читателю путеводитель впервые дает совокупную информацию о всем богатстве, разнообразии, научном и художественном потенциале коллекции Всероссийского музея декоративного искусства. Надеемся, что он станет востребованным источником для научных исследований и художественных практик.

*Елена Титова,
директор Всероссийского
музея декоративного искусства*

Предлагаемый вниманию читателей путеводитель представляет описание состава фондов Всероссийского музея декоративного искусства и подводит итоги многолетней работы сотрудников фондовых подразделений по формированию коллекции музея и ее научному описанию.

Музей был создан постановлением Правительства РСФСР от 10 февраля 1981 года как «республиканский научно-методический центр по собиранию, хранению, изучению и пропаганде произведений декоративно-прикладного народного искусства РСФСР».

21 июля 1981 года музей открыл для первых посетителей свои залы в центре Москвы в старинной усадьбе графа И. А. Остермана на Делегатской улице, дом 3.

За 40 лет работы удалось сформировать представительное, обладающее художественной и научной ценностью собрание российского декоративно-прикладного и народного искусства, аналогов которому по целостности, информационной совокупности и объему нет в стране. Потенциал музейной коллекции в полной мере соответствует статусу национального музея.

Коллекция насчитывает более 250 000 единиц хранения. Из них 211 118 предметов основного фонда и 41 175 предметов вспомогательного. Фонды включают изделия декоративно-прикладного и народного искусства из дерева, художественного металла, камня, стекла, ткани, керамики, кости, а также изделия лаковой миниатюры. Представлены произведения практически всех регионов России — от Русского Севера до Краснодара и от Калининграда до Чукотки, произведения современного декоративного искусства и предметного дизайна. Кроме того, музей обладает ценным архивным и библиотечным собранием. Хронологический охват предметов и материалов коллекции — в основном с XVII века по настоящее время; отдельные предметы датируются XI веком.

Начало коллекции положило собрание произведений, выполненных художниками к крупным общероссийским выставкам и хранившихся в фондах «Росизопробанды» (ныне — РОСИЗО). Оно было передано Министерством культуры сразу же при основании музея. Среди предметов наиболее ценными являются 99 изделий тувинского резного камня ведущих художников промысла, изделия мастеров-ювелиров дагестанского промысла с центром в селе Кубачи, мастеров Бурятии и «Северной черни» (всего 108 предметов).

Следующим пополнением стали выделенные по распоряжению Министерства культуры РСФСР предметы из фондов крупнейших государственных музеев. Государственный исторический музей передал около 1 000 предметов

XVII–XIX веков, музей-усадьба «Кусково» — 157 работ художников по фарфору советского периода, таких как О. М. Богданова, А. Д. Бржезицкая, Е. И. Гатилова, А. Г. Сотников, Н. Я. и Е. Я. Данько и др.

Всего в первые годы работы было собрано около 5 000 предметов.

Дальнейшее пополнение коллекции осуществлялось через государственные закупки на бюджетные средства. Среди наиболее интересных закупок первых лет — уникальный гобелен «Царь Салтан», выполненный по эскизу Михаила Врубеля в 1903 году на Спасо-Сетуньской мануфактуре ковровых изделий, коллекция деревянной скульптуры народного мастера В. Н. Зазнобина (40 работ), коллекции каслинского литья и златоустовской гравюры на стали, авторские работы известной художницы по фарфору С. Б. Прессман и др.

Помимо государственных закупок, музей вел активную собирательскую работу. Важным источником пополнения коллекции и ее последующего научного осмысления являлись экспедиции сотрудников музея в различные регионы России и республики СССР. Наиболее успешные экспедиции были совершены в Архангельскую, Вологодскую, Нижегородскую области. В результате собраны и включены в фонды редкие экспонаты: большие фрагменты росписей деревянных изб, свадебные сани, народные костюмы, а также ценные научные материалы (документы, изобразительные источники, фотографии), которые использовались при изучении и описании коллекции и легли в основу последующих публикаций.

Еще одним важным источником формирования коллекции стали дары общественных организаций, художников и частных коллекционеров. Более 1 200 произведений музей получил от Союза художников РСФСР. Среди них декоративная скульптура из керамики «Садовница» М. А. Копылкова (1975) и знаменитая композиция из стекла «Сокольники» Л. И. Савельевой (1975). РОСИЗО передал ценную шкатулку с миниатюрной росписью «Чаепитие» художника С. И. Козлова (1978).

Существенно обогатилась коллекция музея благодаря приобретению крупных целостных частных коллекций. В 1982 году в музей поступила коллекция агитационного фарфора Л. О. Утесова, а в 1988-м — исключительное по своей значимости собрание агитационного фарфора М. В. Мироновой и А. С. Менакера.

В 1980-е годы коллекционер Геннадий Андреевич Кубряков передал в дар свою коллекцию самоваров и других художественных изделий из металла (колокольчики, иконы, часы, вазы и др.). Она пополнила уже достаточно представительное музейное собрание, включавшее более 80 самоваров, бульеток, кофейников, чайников. Уникальны подаренные Г. А. Кубряковым ваза в русском стиле ювелирной фирмы Овчинникова и ваза для фруктов фирмы Фаберже. Это экспонаты мирового уровня. Сегодня они являются гордостью музейной коллекции.

При содействии Советского фонда культуры с участием историка искусств С. В. Ямщикова и искусствоведа, преподавателя МГУ имени М. В. Ломоносова А. Л. Расторгуева музею удалось получить часть знаменитой в XIX веке коллекции известной собирательницы и популяризатора русского искусства Н. Л. Шабельской (вышивна, кружево, ткачество, костюмы, головные уборы XVIII — начала XX века). Собрание было выкуплено во Франции русским эмигрантом П. М. Толстым-Милославским специально для передачи в дар музею. Оно представляет собой одну из наиболее репрезентативных частей масштабной коллекции Н. Л. Шабельской с точки зрения художественного качества и сохранности экспонатов.

В 1985 году музей сделал большой заказ Уэленской косторезной мастерской (Чукотка). В результате были приобретены произведения всех работавших на тот момент мастеров чукотской гравировки по моржовому клыку (66 изделий).

Важной вехой в формировании собрания музея стал 1999 год, когда по распоряжению Правительства Российской Федерации Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства была передана коллекция Музея народного искусства (бывший Московский кустарный музей; в 1931 году вошел в структуру Научно-исследовательского института художественной промышленности, переименован в МНИ и комплектовался в ходе работы института). Всего в музей поступило около 70 000 предметов. За счет этого поступления практически все разделы коллекции пополнились уникальными предметами — изделиями художников Кустарного музея, образцами народных промыслов, изделиями предприятий художественной промышленности, сделанными по научно-художественным разработкам сотрудников и художников НИИХП, а также библиотекой института и частью архива, которые включают графику и живопись (авторские рисунки и эскизы), ценные материалы научных этнографических экспедиций НИИХП, редкие издания.

С самого начала работы музея по формированию коллекции одним из главных направлений стало декоративно-прикладное искусство русского стиля. В музее постепенно сложилась представительная коллекция мебели, выполненной в мастерских Абрамцева, Талашкино, Сергиева Посада, в Московском кустарном музее, в том числе предметы мебели, изготовленные по эскизам художников Е. Д. Поленовой, В. М. Васнецова, В. И. Соколова, Н. Я. Давыдовой, С. В. Малютина, А. П. Зиновьева, А. Н. Дурново и др. Кроме того, в фондах хранятся единичные или малотиражные изделия в русском стиле из металла, керамики, стекла, тканей.

В числе даров 1990–2000-х годов в музей поступили: коллекция тканей и платков (часть ассортимента кабинета Трехгорной мануфактуры); коллекция платков, переданная главным художником Павловопосадской платочной мануфактуры В. И. Зубрицкого; работы современных художников и дизайнеров: коллекция

костюмов известного кутюрье Славы Зайцева, авторские батники Ирины Трофимовой, авторские костюмы Татьяны Смирновой, Виктории Андрияновой.

В 2005–2006 годах собрание Всероссийского музея декоративного искусства пополнилось обширной коллекцией произведений из ассортимента кабинета Конаковского фаянсового завода. В ее составе уникальные работы, выполненные в 1934–1936 годах в художественной лаборатории завода во главе с И. Г. Фрих-Харом художниками яркой творческой индивидуальности — С. Б. Прессман, В. А. Фаворским, И. С. Ефимовым, С. Д. Лебедевой, И. М. Чайковым, Г. И. Кепиновым, И. Л. Слонимом, А. Е. Зеленским.

С 2010 года в музейную коллекцию поступило более 100 предметов мебели XIX–XX веков. Среди них подлинные шедевры и редкие образцы: столик для рукоделия и книжный шкаф первой четверти XIX века, бюро-секретер в стиле жакоб, столик для игры в рулетку середины XIX века, изделия по проектам Ф. О. Шехтеля, Е. Д. Поленовой, В. И. Соколова. Ценным пополнением фонда стал огромный интерьерный ансамбль «Павлинья комната», предположительно созданный художниками школы А. Мухи в 1903 году. Коллекция мебели XX века обогатилась превосходными предметами эпохи конструктивизма, выполненными по проекту Б. М. Иофана для жилых интерьеров, а также фрагментом интерьера знаменитой кондитерской на Пятницкой улице (редкий образец убранства московских магазинов сталинской эпохи, выполненных в «дворцовом» стиле).

Пополнению коллекции музея способствует активная выставочная и событийная деятельность (Триеннале ювелирного и эмальерного искусства, Биеннале стекла и др.), в рамках которой осуществляется плодотворное взаимодействие с современными художниками. Это направление работы позволило создать полноценные фонды современного авторского стекла, ювелирного и эмальерного искусства, лаковой миниатюры на папье-маше и др.

В 2020 году собрание музея пополнилось предметами из коллекции Ассоциации общественных объединений «Международная конфедерация „Союз художников“» — более 700 предметов графики, живописи, декоративно-прикладного искусства. Это графические зарисовки процессов производства на фарфоровых заводах, текстильных фабриках, промыслах (Городец, Хохлома); живописные работы пейзажей регионов промыслов (Федоскино, Ростов Великий); эскизы авторских работ художников по ткани, керамике, стеклу (в том числе листы с графическими стихами художницы Л. И. Савельевой); скульптуры из тувинского камня, керамики, металла, дерева и др.

Из Государственного Дома народного творчества имени В. Д. Поленова передано более 3000 произведений живописи и графики так называемого наивного искусства. Среди них работы таких художников, как П. П. Леонов, И. М. Селиванов, Катя Медведева и др. Эта коллекция заложила основу комплектования

фонда народных художников. В настоящее время собрания новых поступлений проходят научное описание и систематизацию.

В последние годы важным источником пополнения коллекции стал Фонд развития Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и поддержки творческих инициатив. Через привлечение грантовых и спонсорских средств фонд закупает и передает в музей целые коллекции и отдельные ценные произведения декоративного искусства и дизайна.

Так были приобретены коллекция тканей Н. Н. Соболева, которая включает изделия второй половины XVIII — начала XX века (образцы тканей, вышивки, головные уборы, пояса); жостовские подносы современных авторов; предметы дизайна и мебели.

В 2020 году у наследников А. В. Щусева было приобретено ценное собрание архитектурной графики, выполненной архитектором и в его мастерской (245 предметов).

Коллекция музея продолжает комплектоваться через закупки, дары, исследовательско-собираТЕЛЬскую и выставочную работу.

Вся научно организованная совокупность предметов и материалов, принятых музеем на постоянное хранение, — «фонды музея», безусловно, является областью узкопрофессионального доступа хранителей, научных сотрудников, реставраторов. В отличие от архивов, описание фондов которых отражено практически подокументно в описях и алфавитно-предметных каталогах, музейное собрание открывается внешней аудитории лишь отдельными фрагментами в формате экспозиций, выставок, научных и художественных изданий, где репрезентативно подобранные предметы предстают в единстве смысловых и художественных сюжетов.

Для того чтобы удовлетворить потребность пользователей получать комплексную информацию о составе музейного фонда, быстро и легко ориентироваться в содержании коллекций, создаются подобные специализированные научно-справочные издания — путеводители по фондам.

Современные цифровые платформы — базы данных и электронные каталоги — пока не заменяют традиционных музейных путеводителей, подготовленных сотрудниками фондовых отделов — хранителями коллекций. В них собрание систематизируется и описывается не по стандартно сгенерированным схемам и шаблонам, а согласно логике комплектования конкретной коллекции с учетом художественных, смысловых, хронологических, тематических связей предметных комплексов; каждый объект вписывается в единый смысловой нарратив, общий исторический контекст, сохраняя свою специфику в процессе типологизации.

Настоящий путеводитель — первый опыт создания подобного справочника во Всероссийском музее декоративного искусства.

Издание подготовлено хранителями коллекции и представляет собой систематизированный перечень музейных фондов с описанием их состава и содержания.

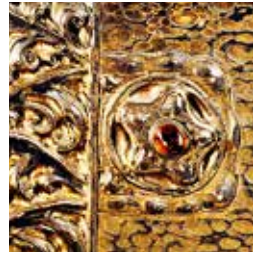
Путеводитель состоит из девяти разделов. Описания фондов сгруппированы согласно принципу систематизации коллекции, а именно по материалу предметов: ткани, металл и камень, драгоценные металлы, дерево и кость, лаковая миниатюра, керамика, стекло. Отдельные разделы представляют рукописи и научную документацию, изобразительные материалы и печатные источники.

Описание фондов включает такие сведения, как название, объем коллекции, хронологические рамки, краткая история формирования, структура фонда, аннотации групп предметов. Внутри аннотаций указываются даты, количество, место изготовления, авторство работы и / или предприятие-изготовитель. В тех разделах коллекции, где невозможен поединичный подсчет предметов, количество либо не указывается, либо указывается приблизительное («около...», «более...»). Выделяются уникальные и особо ценные предметы коллекции.

В приложении даются список сокращений и аббревиатур, библиография — публикации сотрудников музея, подготовленные на материалах коллекции, именной и географической указатели.

Составители настоящего издания выражают надежду, что представленная в путеводителе информация станет основой для научных и художественных исследований, кураторских практик, выставочных и издательских проектов, а принцип систематизации и описание фондов будут удобной и понятной навигацией в работе с уникальной, разнообразной коллекцией Всероссийского музея декоративного искусства.

*Ольга Милованова,
главный хранитель*



КОЛЛЕКЦИЯ
МУЗЕЯ

ДЕРЕВО И КОСТЬ



32 722 предмета

Хронологические рамки: с конца XVII века по настоящее время (основной массив предметов относится к XIX и XX векам)

Собрание отдела дерева и кости представляет все виды, техники и способы художественной обработки и декорирования изделий из дерева, бересты, лозы, кости и рога.

Хранение осуществляется по фондам, которые разделены по принципу типологии предметов, времени и места их создания. Это произведения народного искусства; изделия художественных промыслов, в том числе игрушка и мелкая пластика; икона и культовая скульптура; работы, представляющие народы России и стран СНГ; мебель; работы художников Московского кустарного музея и НИИХП; художественная резная кость.

Первым поступлением были предметы, переданные из Государственного исторического музея (220 предметов — набойные и пряничные доски, прялки, шкатулки, посудные формы) и Государственного Русского музея (комплект шахмат из кости). В 1980-е годы коллекция пополнялась за счет поступлений из «Росизопропаганды» (РОСИЗО). Кроме того, сотрудники музея выезжали в экспедиции на Русский Север, собирали и пополняли коллекцию музея привезенными предметами: крестьянской утварью, мебелью и элементами внешнего убранства дома. С момента своего образования музей вел активную работу с современными мастерами промыслов, приобретал произведения у самих художников.

Существенно пополнялся фонд и за счет поступлений от частных владельцев и коллекционеров. В разные годы в состав коллекции вошли: ритуальная скульптура народов Приамурья, собранная А. Я. Чадаевой; предметы народного искусства, переданные Ю. А. Арбатом; коллекции игрушки Ю. Н. Поливанова и Г. В. Чернопятовой; изделия художественных промыслов от В. М. Вишневской и Т. В. Горловой; столярные и плотницкие инструменты от А. Ф. Линера; предметы мебели из семьи Голубевых и др.

Передача в 1999 году собрания Музея народного искусства от НИИХП значительнополнила фондовые коллекции отдела дерева и кости произведениями народного искусства и изделиями художественных промыслов (более 19 000 предметов). Объединение собраний ВМДПНИ и Музея народного искусства позволило собрать уникальную по полноте и художественному уровню коллекцию произведений в русском стиле конца XIX — начала XX века.

Предметы интерьера парадных помещений Президиума Верховного Совета РСФСР, который до основания музея располагался в здании, стали основой коллекции мебели середины XX века.

Более **2 000** предметов

Хронологические рамки: вторая половина XVIII — первая треть XX века

Коллекция представляет традиционное крестьянское искусство. Собранные в ней предметы крайне разнообразны как по технике изготовления, так и по своему декоративному убранству — от росписей Русского Севера до глухой поволжской резьбы. Этот раздел собрания формировался за счет поступлений из государственных музеев, экспедиций сотрудников музея в Вологодскую и Архангельскую области; из МНИ поступили предметы из собрания С. Т. Морозова (на данный момент атрибутировано 16 предметов), расписная праздничная посуда, набойные и пряничные доски из коллекции М. Ф. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой (на данный момент атрибутировано 40 предметов), прялки из коллекции Ю. А. Арбата (60 предметов).

Основу коллекции составляют предметы домашнего обихода крестьян.

Коллекция предметов народной резьбы и росписи по дереву и бересте включает в себя:

- орудия женского труда, в том числе многообразие резных и расписных прялок — борецкого, вологодского, каргопольского, мезенского, пермогорского, пучугского, ракульского, шенкурского, ярославско-костромского и других типов (более 530 предметов); резные и расписные городецкие прялочные донца (47), швейки (38), вальки (28), трепала (32), рубели (45), веретена (74), коклюшки (23), составные части ткацкого стана (батан, набилки, челноки, блоки — всего 28), а также непосредственно ткацкий стан в сборе;
- посудные формы Русского Севера и Поволжья XIX — первой трети XX века (более 180 предметов): братины, ендовы, миски, скобнари, выносные ковши и малые формы (блюда, ковши, миски, солоницы, ставчики, ступки, чаши);
- резные ковши-черпаки козьмодемьянского типа и ковши-наливки вологодского типа (более 50 предметов);
- белофонные северодвинские расписные предметы XIX — начала XX века из дерева и бересты: праздничная посуда, туеса, подсвечники (более 90 предметов);
- расписные и тисненные берестяные туеса из разных регионов России — Архангельской, Вологодской, Пермской и других губерний (более 80 предметов);
- плетеные берестяные изделия Русского Севера (конец XIX — первая треть XX века): горлатки, заплечные пестери, корзины, солоницы, табакерки и др. (более 100 предметов);

- набирухи (5 предметов) и грабилки (6 предметов) для сбора ягод;
- лубяные коробейки, короба, ларчики, свечные ящики (более 30 предметов);
- пряничные доски (64 предмета);
- набойные доски (100 предметов);
- резные и расписные конские дуги (12 предметов);
- праздничные расписные санки (5 предметов).

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ КОНЦА XIX — XX ВЕКА (ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ, ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И ПР.)

Более **6 000** предметов

Коллекция художественных промыслов резьбы и росписи по дереву и бересте — одна из самых многочисленных в составе фондов отдела дерева и кости. Основная часть предметов относится к XX веку. География коллекции представляет художественные промыслы европейской части России.

Наиболее представительная часть собрания — изделия с хохломской росписью (около 4500 предметов). Коллекция позволяет проследить этапы развития промысла от последней трети XIX до начала XXI века, включает в себя все разнообразие работ — от мебельных форм до посуды, от парадных выставочных ваз до экспериментальных работ художников НИИХП. Особую ценность представляют работы агитационной тематики 1920–1930-х годов. В коллекции представлены изделия всех ведущих художников промысла, в том числе Г. П. Матвеева (7 предметов), С. С. Юзикова (42), А. М. Серова (6), Ф. А. Бедина (13), С. П. Веселова (102), Е. Н. Доспаловой (324), Н. П. Сальниковой (307), Н. А. Денисовой-Чикаловой (91), Е. Ф. Сенниковой (33), Н. А. Гущина (12), О. П. Лушиной (114), представителей творческих династий Красильниковых (41), Подоговых (19), Тюкаловых (59). Помимо этого, в коллекцию вошло около 100 резных лакированных изделий, изготовленных в артелях города Семенова Нижегородской области.

Коллекция городецкой резьбы и росписи (около 250 предметов) включает изделия промысла с XVIII века по настоящее время: прялочные донца, мочесники, солонки-стульчики, декоративные панно и тарелки, сундучки и пр. Среди авторов — И. А. Мазин (6 предметов), К. И. Лебедев (1), А. В. Соколова (21), Т. Ф. Красноярров (25), Л. А. Кубаткина (22), А. Е. Коновалов (36). В коллекции также представлены работы, выполненные по рисункам художников НИИХП — З. А. Архиповой, А. В. Бабаевой, Е. И. Воронцовой.

Особый промысел сложился на Вятке, где для изготовления предметов использовали капо-корень. Золотистые по цвету полированные предметы отличает переливчатая текстура поверхности. В ассортимент промысла входят шкатулки и портсигары на деревянных шарнирах, шахматы, перчаточницы, футляры, лотки, трубки и мундштуки. В коллекции представлены работы С. А. и И. П. Кушовых (65 и 11 предметов), В. Н. и Н. И. Мамаевых (17 и 6), П. А. и И. П. Самыловых (3 и 33), В. П. Санникова (37), М. А. Урванцева (4), В. В. Карпицы (8) и В. В. Злобина (7), творческой династии Першиных (14). Среди уникальных экспонатов этого раздела — карманные часы братьев Бронниковых, чей корпус и механизм изготовлены полностью из дерева.

Плетеные изделия вятского промысла — это предметы из различных материалов, от соснового корня до ивового прута. В собрании музея представлено более 30 произведений — корзиночек, подставок, образцов плетения. Имеются также изделия, инкрустированные соломкой (около 60 предметов).

Собрание шемогодской просечной бересты (более 400 предметов) представляет многообразие ассортимента промысла: шкатулки, чайницы, платочницы, перчаточницы, бураки и др. В него вошли работы художественной династии Вепревых (24 предмета), Л. М. Чупровой (Балагуровской) (15), А. Ф. Шиловской (7), А. Е. Марковой (36), Т. Г. Вязовой (54). Представлены также тисненые изделия, в том числе фабрики «Томский умелец» (20 предметов), работы И. С. и М. Ф. Фатьяновых (7 и 20 предметов), работы Ю. В. Ходия (4) и др.

В коллекции также имеются изделия северорусской росписи и резьбы производственного объединения «Беломорские узоры» (93 предмета), в том числе работы И. Е. Полякова, А. В. Ивонцина, Л. М. Щеголихиной и др.

РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН СНГ

Более **1 200** предметов

Хронологические рамки: XVIII–XXI века

Коллекция музея, представляющая искусство народов России и стран СНГ, является одной из самых разнообразных по своему составу. Фонды комплектовались лучшими образцами предметов, участвовавших во всероссийских и всемирных выставках, а также предметами, привезенными из экспедиций.

Наиболее крупную часть собрания составляют произведения художественной обработки дерева народов Дагестана (более 300 предметов). Ранние по датировке предметы XIX века собраны в ходе экспедиций известного этнографа Е. М. Шиллинга — мерки для муки, поставцы-учалтаны, пороховницы, подставка для Корана.

Особое место в этой части собрания занимают произведения уникального промысла — унцукульской насечки металлом по дереву. Всероссийский музей декоративного искусства обладает одной из лучших в стране коллекций данного промысла — письменные приборы, портсигары, трости, вазы, декоративные блюда. Здесь хранятся экспонаты авторства мастеров Унцукуля XX века: М. Кебедова, М. Кадиева, К. Абдурахманова, М. Абдулгаджиева, М. Гамзатова, И. Абдулаева, М. Магомедалиева, Г. Газимагомедова и многих других.

Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства Узбекистана (43 предмета), среди которых есть экспонаты Всемирной выставки в Париже 1937 года, представляет традиции национальной мелкоузорной росписи (работы художников Я. Рауфова, А. Касмиджанова, А. Касыджана, М. Касымова) и резьбы по дереву в стиле «паргори» (С. Ходжаев). В коллекцию также вошли и национальные музыкальные инструменты.

Собрание изделий из дерева и бересты нанайцев, нивхов, орочей, улчей, эвенков, якутов и других народностей Дальнего Востока и Крайнего Севера дает представление об особенностях искусства разных этнических групп, проживающих на территории России, и показывает историю его развития с XVIII века и до наших дней. Среди уникальных предметов этого раздела — ритуальная скульптура и игрушка народов Приамурья, собранная А. Я. Чадаевой (37 предметов), коллекция чоронов XVIII–XX веков — якутских сосудов для кумыса (65 предметов).

Представлены в собрании изделия «башкирской хохломы», а именно продукция уфимской фабрики «Агидель» (206 предметов), в которой знаменитая нижегородская технология обработки сочетается с росписью традиционным башкирским растительным орнаментом. В основном этот раздел составляют многопредметные наборы конца 1970-х годов.

В собрание вошла также коллекция произведений гуцульских мастеров художественной резьбы по дереву 1940-х годов (более 70 предметов): шкатулки и декоративные блюда, выполненные тонкой резьбой с богатой инкрустацией разноцветным бисером, перламутром и металлом.

ПЛОТНИЦКИЕ И СТОЛЯРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

352 предмета

В основу собрания инструментов положена коллекция плотницкого, столярного и сопутствующего инструмента, переданная в дар музею в 2018 году Андреем Феликсовичем Линером (326 предметов). Коллекцию, в которую вклю-

чены инструменты, созданные в России и Европе в конце XIX — первой половине XX века, можно разделить на несколько групп:

- измерительные инструменты — мерные линейки, рулетки, штангенциркули, угольники, ватерпасы и др. (38 предметов);
- пилы (19 предметов);
- сверлильный инструмент — дрели, коловороты, буравы и др. (40 предметов);
- строгальный инструмент — струги, стамески, фуганки, рубанки, зензубели, шпунтгобели и др. (128 предметов);
- плотницкий инструмент — вырубки, топоры, молотки, киянки и пр. (29 предметов).

В 2021 году в музей были переданы гончарные инструменты (26 предметов): гончарные круги и диски, колотушки, гончарные ножи и др. Это рабочий инструментальный мастеров-гончаров середины — второй половины XX века, работавших в старинных традиционных центрах гончарного производства (Русский Север, Закарпатье и др.). Многие из них имеют точное место изготовления, бытования и даже имя мастера, который работал этим инструментом. Представленный материал является результатом сборов этнографических экспедиций лаборатории истории керамики Института археологии АН СССР, проводившихся в 1960–1970-е годы в разных регионах страны.

ИГРУШКА, СКУЛЬПТУРА, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА

10 638 предметов

Хронологические рамки: начало XIX — начало XXI века

Коллекция деревянной скульптуры и игрушки — одна из наиболее многочисленных в составе фондов отдела дерева и кости. Источником пополнения коллекции стали закупки, дары, поступления из РОСИЗО.

Имеются предметы, выполненные как в России (преимущественно в Московской и Нижегородской областях), так и за рубежом.

В собрании представлены единичные архаичные народные игрушки (Русский Север, Поволжье).

Наиболее ранние работы конца XIX — начала XX века выполнены в Сергиевом Посаде (Сергиевском Посаде) Московской губернии (более 1 500 предметов). Это барыни, гусары, кормилицы, игрушки с движением, разводы, игрушки из папье-маше.

Значительна коллекция богородской игрушки и скульптуры (около 1 200 предметов). Среди предметов этого раздела собрания — композиции

мастеров начала XX века (И. А. Рыжов, А. Д. Барденков, А. Я. Чушкин, Д. В. Барашков) и массовые работы 1950–1970-х годов, а именно разводы, игрушки с движением (балансирующие, на движущихся планках, со встроенным механизмом, приводимые в движение нажатием кнопки, от шнура, на пружине), группы предметов, объединенных одним сюжетом («наборы»), игрушки, несущие функциональное значение (книжные упоры, вешалки, карандашницы), одиночные фигуры и скульптурные композиции.

Еще одной крупной коллекцией этого собрания является бабенская точечная игрушка XX — начала XXI века (около 500 предметов): вкладные и миниатюрные игрушки (пирамидки, вкладные яйца, матрешки, чашки, кольца, волчки, бирюльки, шары, кегли).

Городецкая игрушка (80 предметов) представлена в основном произведениями 1970–1980-х годов: кони, запряжки коней в тарантасах, кузнецы, каталки, карусели. В их числе авторские работы художницы Е. И. Воронцовой, изготовленные на городецкой фабрике: игрушки, детские кресла-качалки, каталки «Курица» и «Петух» и конь-качалка, выполненный в соавторстве с Н. К. Краснояровым. Имеются единичные произведения начала XX века, выполненные в Городце (конь-каталка).

Семеновская игрушка (около 1 000 предметов) в основном представлена яркими матрешками, для которых характерна роспись в виде пышного букета цветов на фартуке, также есть скульптурные композиции, шахматы, расписанные одним из известных художников Семеновской художественно-экспериментальной фабрики — Р. И. Пчелкиным.

Собрание включает значительное количество изделий самобытного художественного промысла Полховского Майдана (около 1 500 предметов): матрешки, изделия, формы которых восходят к традиционной русской посуде, пирамидки, свистульки, пробочные пистолеты, расписные яйца, грибы, балалайки. Среди них авторские работы полхов-майданской росписи мастеров Бузденковых, Володиных, Анискиных, Арбузовых, Игнатовых, Лухмановых, Сентюревых.

В фонде хранятся изделия крутецких мастеров (около 1 000 предметов), выполненные преимущественно в 1970–1980-х годах. В этом разделе можно выделить работы семьи Масыгиных.

Еще один раздел собрания представлен игрушкой федосеевских мастеров (около 80 ед. хр.) в виде предметов хозяйства и домашней утвари: игрушечная мебель для кукол, тарантасы, тележки, сани-розвальни. В собрании имеются единичные произведения начала 1950-х годов; основу составляют игрушки 1980-х годов, созданные художниками З. Р. и Ф. М. Кокуриными.

Собрание авторской деревянной скульптуры XX века (95 предметов) включает работы В. Н. Зазнобина (50 предметов), С. Т. Конёнкова (5), В. А. Ватагина (15) и др.

В разные годы в состав фондов вошли собрания коллекционеров игрушек Ю. Н. Поливанова (художник и художественный редактор издательства «Малыш») и Г. В. Чернопятовой (художник Дома моды на Кузнецком Мосту), искусствоведов Т. А. Хохловой и Т. В. Горловой.

Фонд пополняется и работами современных авторов. На сегодняшний день в коллекции есть предметы авторства Я. В. Аршинова (6 предметов), С. В. Виданова (5), И. А. Мовчана (17), С. Ф. Соколова (6), Д. В. Чекучинова (13).

НАРОДНАЯ ИКОНА, КУЛЬТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ

253 предмета

Хронологические рамки: конец XVII — начало XX века

Коллекция народной иконы, деревянной скульптуры и резной пластики музея сравнительно невелика, но достаточно разнообразна. В коллекции представлены иконы, созданные народными мастерами Русского Севера, центральных районов и южнорусских земель. Региональные отличия выражены не только в особенностях иконографии образов, но и в принципах их «украшения».

Для юга России характерны несколько наивные, идеализированные образы святых в окружении роскошных букетов, ярких распустившихся цветов. В этой части собрания можно выделить иконы «Чудо святого Георгия о змие» и «Святая Екатерина» рубежа XVIII–XIX веков.

Северные регионы страны представлены в коллекции целым рядом редких по иконографии памятников — образы избранных и местных святых, а также иконы, созданные в старообрядческих общинах, в том числе пять резных досок с изображением креста под сенью храма XVIII века.

Отдельную группу составляют миниатюрные резные образки, выполненные из кипариса во второй половине XIX — начале XX столетия мастерами Сергиевского Посада, знаменитым резчиком И. С. Хрустачевым и представителями его династии (30 предметов). Имеются в коллекции и работы мастеров-миниатюристов Киево-Печерской лавры (14 предметов).

Музей также располагает небольшим собранием храмовой деревянной скульптуры из разных регионов страны — от Русского Севера до Урала (30 предметов). Это фигуры ангелов, апостолов, распятия.

ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В МАСТЕРСКИХ АБРАМЦЕВА, ТАЛАШКИНА, СЕРГИЕВСКОГО ПОСАДА, ХОТЬКОВА В КОНЦЕ XIX — ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

3461 предмет

Произведения художественных центров, возникших на рубеже XIX–XX веков, поступили в собрание музея из НИИХП в составе фондов Музея народного искусства.

В этой части собрания представлены изделия Абрамцевской художественно-столярной учебной мастерской (шкатулки, ларцы, рамки для фотографий, украшенные геометрической резьбой).

Коллекция изделий талашкинских художественных мастерских обладает высокой художественной ценностью. В нее входят эталонные образцы работ по проектам С. В. Малютина, М. К. Тенишевой, А. П. Зиновьева (более 50 предметов): шкатулки, ковши, рамки для фотографий, винный набор, а также предметы, имеющие чисто декоративное назначение.

Обширно собрание работ кудринского резчика В. П. Ворноскова и других представителей его династии (445 предметов): ларцы, шкатулки, ковши, пеналы, карандашницы, книжные упоры, письменные приборы, перчаточницы, футляр для часов, а также предметы, имеющие чисто декоративное назначение.

Ценной является коллекция произведений В. И. Соколова — руководителя Художественно-столярной мастерской в Сергиевском Посаде, выполнявшей работы по проектам Московского кустарного музея (322 предмета): ларцы, шкатулки, ковши, пеналы, карандашницы, книжные упоры, письменные приборы, декоративные блюда и тарелки, игрушки, а также предметы, имеющие чисто декоративное назначение.

Один из важнейших разделов музейного собрания — произведения художников Кустарного музея 1920-х годов, таких как А. Н. Дурново (51 предмет — карандашницы, шкатулки и др.), Б. Н. Ланге (6 предметов — расписные туеса, подставка под лампу и др.), Е. Г. Теляковский (18 атрибутированных работ), В. М. Голицын (40 работ — шкатулки, блюдо, декоративные вставки в ширму, пеналы, перчаточницы), Н. Г. Тихонов (5 атрибутированных работ — расписные туеса, ковши) и др. Часть предметов этого раздела была показана на I Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве (1923) и Международной выставке декоративных и промышленных искусств в Париже (1925).

МЕБЕЛЬ XVIII–XX ВЕКОВ



Более **1 000** предметов

Формирование коллекции мебели началось с передачи в 1981 году целого ряда значимых предметов из Государственного исторического музея. В дальнейшем собрание пополнялось преимущественно закупками у частных лиц. Важным для музея поступлением стали переданные в 1993 году предметы из Центрального дома архитекторов (более 30), среди которых три ломберных стола конца XVIII столетия. В настоящее время мебельная коллекция музея пополняется в основном за счет даров.

Коллекция мебели включает в себя образцы мебельного искусства России XVIII — середины XX века. В ней с разной степенью полноты представлены предметы эпохи барокко, классицизма и ампира, исторических стилей середины — второй половины XIX столетия, модерна, конструктивизма и советской неоклассики.

В собрании имеются предметы, выполненные по проектам выдающихся архитекторов разных эпох. Среди них такие имена, как Дж. Кваренги (2 кресла), О. И. Бове (2 кресла), Ф. О. Шехтель (кабинетный стол), Н. В. Султанов (4 стула и туалетный стол с зеркалом псише), А. О. Таманов (Таманян) (2 кресла, 2 консоли), Б. М. Иофан (рабочий стол, многосекционный шкаф, обеденный раздвижной стол) и др.

В коллекции присутствуют предметы, некогда составлявшие обстановку усадеб, дворцов и особняков русской аристократии конца XVIII — начала XX века: князей Куракиных, Вяземских, Гагариных, Щербатовых, Юсуповых, великой княгини Елизаветы Федоровны (туалетный стол с зеркалом псише), промышленного магната и мецената Саввы Морозова (кабинетный стол).

Коллекция мебели в русском стиле конца XIX — начала XX века (более 200 предметов) мастерских Абрамцева, Талашкина, Сергиевского Посада и Московского кустарного музея представляет практически полный ассортимент мебельных форм, выпускавшихся в этих центрах. Изделия выполнены по проектам Е. Д. Поленовой, А. М. и В. М. Васнецовых, В. И. Соколова, Н. Я. Давыдовой, С. В. Малютина, А. П. Зиновьева, А. Н. Дурново и др.

Интересен раздел мебели середины XX века. В него вошел интерьерный ансамбль парадных помещений здания Президиума Верховного Совета РСФСР, созданный в первые послевоенные годы по проекту В. Г. Гельфрейха (около 50 предметов). Значительный по целостности фрагмент интерьера знаменитой московской кондитерской, находившейся на Пятницкой улице, является редким образцом убранства московских магазинов сталинской эпохи, выполненных в «дворцовом стиле». Этот ансамбль составляют девять крупных мебельных форм — горки-витрины, прилавки, а также несколько предметов осветительной арматуры.

Работы крестьянских мастеров — предметы расписной мебели Русского Севера и Урала XIX — начала XX столетия, собранные экспедициями НИИХП и ВМДПНИ. Эта часть собрания включает и элементы архитектурной отделки интерьеров. С учетом отдельных деталей (филенок, перегородок, дверей) коллекция составляет более 100 экспонатов.

В коллекции хранятся также элементы убранства фасадов крестьянских изб, преимущественно Среднего Поволжья (около 100 предметов): наличники, карнизы, причелины и т.д.

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОСТИ: ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ (ХОЛМОГОРЫ, ТОБОЛЬСК, ЯКУТИЯ, ЧУКОТКА, ХОТЬКОВО И ДР.); АВТОРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

4972 предмета

Хронологические рамки: с XVII века по настоящее время

В состав коллекции входят произведения всех известных косторезных промыслов России и авторские работы. Предметы закупались по итогам международных и всесоюзных выставок, также собрание формировалось за счет даров. Фонд кости значительно пополнился после поступления из НИИХП фондов Музея народного искусства в 1999 году.

Собрание демонстрирует все виды резьбы по кости: это низкие и высокие рельефы, скульптура, ажурная и сквозная резьба, разнообразная гравировка, инкрустация. Представлены изделия из различных материалов: бивень мамонта, клык моржа, цевка, оленин рог и слоновая кость (предметы из которой немногочисленны).

Значительный раздел собрания составляют изделия мастеров холмогорского промысла XVIII–XX веков (более 1 500 предметов).

Коллекция предметов XVIII–XIX веков включает в себя ларцы, шкатулки, гребни, игольники, шахматы, бирюльки, иконы, скульптуру (более 1 000 предметов). Среди уникальных работ этого периода можно выделить многофигурные скульптурные композиции «Изгнание из рая», «Сцены из жизни северных народов».

Собрание произведений XX века (более 500 предметов) представляет все основные виды изделий холмогорского промысла, в том числе авторские работы В. П. Гурьева, Г. Е. Петровского, В. Т. Узикова — основателей и учителей Ломоносовской школы резьбы по кости. Искусство 1930–1950-х годов представлено работами М. А. Христофорова, А. Е. Штанга, М. П. Синьковой, П. П. Черниковича, У. С. Шарыпиной, Я. К. Вагнера, М. Ф. Соловцова, Т. Г. Большаковой. Шедеврами

этого раздела коллекции являются шесть парадных кубков из бивня мамонта 1945–1957 годов.

Период 1960–1990-х годов раскрывается в авторских работах Н. Д. Буторина, А. С. Гурьева, Г. Ф. Осипова, В. А. Просвирнина, В. С. Лохова, В. Я. Кузнецова.

Обширно и представительно собрание произведений тобольского косторезного промысла конца XIX — XX века (более 600 предметов).

Собрание изделий косторезных мастерских конца XIX — начала XX века (74 предмета) включает скульптурные композиции, ножи для бумаги, шахматы. Значительной ценностью являются работы 1900–1920-х годов известного мастера П. Г. Терентьева, сыгравшего ключевую роль в формировании тобольской резьбы (14 предметов).

Произведения 1930–1980-х годов — авторские работы В. И. Денисова, Т. С. Пескова, Н. В. Лопатина, П. М. Василькова, В. С. Синицких, Г. А. Хазова, А. Ф. Кривошеина, В. П. Обрядовой. Особой исторической и художественной ценностью являются многофигурные скульптурные композиции 1930-х — начала 1950-х годов, посвященные социалистическим преобразованиям в жизни коренного населения Западной Сибири (9 предметов). Среди них «Радиофицированный чум» В. Н. Лопатина (1936) и «Выборы в тундре» П. И. Василькова (1947).

Небольшой, но разнообразный и представительный раздел собрания, посвященный якутской резной кости (165 предметов), состоит из двух частей. Первую из них составляют гребни, ларцы, шкатулки XIX века (9 предметов), декорированные орнаментальной и сюжетной сквозной резьбой. Вторая часть содержит работы 1950–1990-х годов (156 предметов), в основном скульптурные изображения национальных обычаев и праздников, героев эпоса «Олонхо», сцен повседневной жизни. Среди авторских работ, представляющих этот период, — произведения Т. В. Аммосова, С. Н. Пестерева, К. Ф. Герасимова, Р. Н. Петрова, К. К. Крылова, Ф. И. Маркова.

Коллекция произведений косторезного искусства Чукотки (около 700 предметов) почти на треть состоит из скульптур арктических зверей и птиц конца XIX — начала 1940-х годов (более 200 предметов). Эти изделия демонстрируют своеобразие древней традиционной пластики. Уникальными экспонатами данного раздела являются шахматы М. Вунвола 1930-х годов, посвященные животному миру Чукотки.

Среди авторов скульптурных работ 1930–1990-х годов (более 230 предметов) — Вуквутагин, Хухутан, Н. Килилой, Хуват, Тукнай, М. Эргиро.

Собрание гравированных моржовых клыков 1930–1980-х годов (193 предмета) включает в себя работы всех известных художников промысла: Рошилина, Онно, Рыпхыргина, Е. Янку, Г. Тынатваль, Энмина, В. Емрыкаина, Л. Теютиной, Г. Иргутегиной и многих других.

Хотьковская резьба по кости 1947–1970-х годов (около 300 предметов) представлена в коллекции шкатулками, кубками, вазами, часами, мелкой пластикой, брошами, в том числе работами В. Е. Логинова, Н. Н. Самофалова, Н. Б. Скубенко, Н. Н. Дроздовой, Ф. М. Мозикова, Ю. С. Чурилова, К. Г. Зорилова.

Хранятся в коллекции и произведения московских художников. Среди них работы 1905–1940-х годов М. Д. Ракова (89 предметов): миниатюрные, с тонкой изысканной резьбой шкатулки, портсигары, закладки, ножи для бумаги, броши. Также можно выделить работы московского скульптора С. П. Евангулова 1930–1960-х годов (7 предметов) и авторские произведения И. Л. Карахан конца 1940-х — 1970-х годов (29 предметов).

МЕТАЛЛ И КАМЕНЬ



9 655 предметов

Хронологические рамки: XI–XXI века

Коллекция начала формироваться сразу же после образования музея в 1981 году. Первыми поступлениями стали экспонаты, переданные из Государственного исторического музея в 1981 году (около 300 предметов): археологическая бронза XI–XIII веков, сундуки и шкатулки XVII–XIX веков. Из «Росизопропаганды» (РОСИЗО) с 1981 по 1987 год поступило свыше 900 предметов: изделия из бронзы XIX века, авторские художественные произведения и ювелирные изделия, тувинский резной камень, культовое медное литье, ростовская финифть, жостовские подносы, скульптурные бюсты из чугуна.

Почти половину всей коллекции составляет собрание, поступившее с фондом НИИХП. Это предметы декоративно-прикладного искусства из металла и камня, созданные в СССР, в частности по образцам Центрального кустарного музея и отделов НИИХП. Свыше 2000 предметов коллекции закуплено музеем в 1980–2000-х годах. Около 700 предметов поступило в дар музею от частных владельцев. Одним из значимых даров является коллекция Г. А. Кубрякова — около 190 предметов (самовары 1840–1920-х годов, поддужные колокольчики XIX века, часы-будильники конца XIX века).

В настоящее время коллекция металла и камня музея включает следующие виды предметов: археологическая бронза; этнографические и бытовые предметы (в том числе народов России и СССР); культовое медное литье; бронзовое и чугунное литье; лаковая роспись по металлу; гравюра на металле; художественнаяковка, эмаль, филигрань и скань; художественный камень, тувинский резной камень, элементы архитектурного декора; авторские художественные произведения и ювелирные изделия из металла и камня.

МЕТАЛЛ

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ БРОНЗА



66 предметов

Найденные на территории России предметы из бронзы представляют собой археологию славян XI–XIII веков. Это элементы костюма и украшения: бубенчики, браслеты, перстни, подвески шумящие и зооморфные, фибулы, гривны, лунницы, ожерелье, застежки (сюльгама), пуговицы, височные кольца.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ И БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Коллекция этнографических и бытовых предметов объединяет разные по назначению предметы из металла: сундучные изделия, водонагревательные приборы, рукомой, светцы, замки, колокольчики и пр. Она сформировалась в 1980–1990-х годах путем закупки, передачи из государственных учреждений и от частных лиц; часть предметов получена в дар. Среди особо ценных даров — одна из лучших в России коллекций жаровых (угольных) самоваров московского собирателя Геннадия Андреевича Кубрякова (36 предметов). От него же в дар поступила часть поддужных колокольчиков (12 предметов). Электрические самовары переданы в музей в 1994 году с выставки «Русское чаепитие» (11 предметов). Последней по времени поступления стала коллекция безменов (27 предметов) художника В. Н. Немухина, полученная в дар от Г. Ф. Алексеевой в 2017 году.

Коллекцию сундучных изделий середины XVII — начала XX века (49 предметов) составляют сундуки, ларцы и шкатулки, изготовленные на Русском Севере (Великий Устюг, Холмогоры), на Урале, в Поволжье. Деревянные в основе, они окованы полосами железа, украшены просечным железом, слюдой, кожей, тканью, бумагой, цветочной росписью и орнаментом, выполненным по трафарету. Пять предметов изготовлены в традиционной русской технике «мороз по жести». В единственном экземпляре представлены сундук дорожный первой половины XIX века и сундук-скрыня последней трети XVII века. Особой формы сундучные изделия последней трети XVII и XVIII века — сундук-теремок и ларец-теремок (10 предметов), сундук-подголовок (4) и шкатулка-подголовок конца XIX века (1). Имеются габаритные сундуки для хранения одежды и утвари XIX — начала XX века (7 предметов), а также шкатулки (с ключом и без) того же периода (19). Оригинальным предметом коллекции является сундук-укладка, на внутренней стороне крышки которого есть выпуклое изображение лошади с нарисованным на ней всадником. Внутренняя поверхность этого сундука раскрашена изображениями людей, птиц и цветов.

В коллекции кованых светцов конца XVIII — начала XX века (33 предмета) представлены следующие разновидности: светец поставной (16 предме-

тов), подвесной (1), втычной (14), светец-подсвечник (1), светец с корытцем (1). Большое количество предметов поступило в эту коллекцию из Государственного исторического музея и НИИХП. Отдельные изделия собраны в ходе научной экспедиции сотрудников музея в Вологду в 1984 году. Остальные предметы куплены у частных владельцев.

Коллекция рукомоев (рукомойников) XIX — начала XX века (29 предметов) включает изделия из разных видов металла: чугуна, железа и медь. Они различны по форме; например, рукомой в виде енды или в виде чайника с одним или двумя носиками, рукомой шарообразной формы с подвижным стержнем в нижней части. Часть экспонатов передана из НИИХП (12 предметов) и Государственного исторического музея (1). Остальные куплены у частных владельцев или получены в дар.

Небольшая по количеству коллекция кованых сечек XIX века (8 ед. хр.) представляет разнообразие в оформлении утилитарных предметов — орудий труда, предназначенных для рубки капусты. Место создания — Россия, в том числе Урал и Верхотурье.

Коллекция кованых и литых замков из железа, меди и стали XVIII — начала XX века (38 предметов) включает следующие их разновидности: шведский, репчатый, конский, сничный, цилиндрический. Ряд замков идет в комплекте с ключами (15 предметов). Есть отдельно ключи от замков (6 предметов). Интересен амбарный замок XVIII века в виде фигурной железной пластины с механизмом на одной из сторон. Замок середины XIX века в виде фигурки лошади выполнен в селе Павлово Нижегородской губернии — крупнейшем кустарном центре по изготовлению замков, кухонных и столовых ножей. В частности, замочек последней четверти XIX века изготовлен в Павлово в кустарной мастерской Шлыкова. В коллекцию входит миниатюрный навесной замочек с ключом от копилки, произведенной в Туле фирмой Ивана Свечникова (Свешникова).

Коллекция чернильниц состоит из 26 предметов. Большинство латунных и медных чернильниц XVII–XVIII веков относятся к типу подвесных или переносных (дорожных). Они имеют характерные крепления с двух сторон в виде ушек с отверстием. Гладкие или украшенные орнаментом, с изображениями льва и единорога, реже — мужской головы, дамы с кавалером и т.п. Три чернильницы украшены эмалью по литью, одна — эмалью по скани. Место производства — Россия, Русский Север. Большая часть чернильниц передана из НИИХП (18 предметов). Редким образцом является квадратная латунная чернильница (1800-е) с декоративными рамками на стенках и надписями на трех гранях: «1804 года», «октября 5 дня», «села Кулаева», с вензелем под короной на четвертой грани.

Коллекция поддужных колокольчиков XIX века (35 предметов) сформировалась путем закупки (11), передачи из государственных учреждений и от част-

ных лиц (9); часть получена в дар от А. А. Глушецкого (3) и Г. А. Кубрякова (12). География производства: Валдай Новгородской губернии, село Пурех Нижегородской губернии, города Касимов и Тюмень, город Слободской Вятской губернии. По нижнему краю ряда колокольчиков идет надпись с указанием года, места и/или мастера — например, «Мастеръ андрей нефедовъ въ валдаѣ», «Заводъ Овечкина въ селѣ Пурехѣ. Ниж. г.» и т.п. Ряд надписей содержит благопожелание: «Купи не скупись. Езди веселись. Валдай».

Коллекция водонагревательных приборов (217 предметов) включает в себя самовары (183), бульотки (10), чайники и самовары-чайники (22), кофейники (2). Собрание охватывает временной период с 1840-х по 1980-е годы. География производства: Москва, Варшава, Тула, Санкт-Петербург, Переславль, Гродно (Белоруссия), село Кукмор Казанской губернии, Куйбышев, Днепрпетровск, поселок Суксун Пермской области. Большинство предметов произведено в Туле: мастерская Василия Ломова, мастерская Степана Киселева, фабрика братьев Шемариных, фабрика Н. А. Воронцова, фабрика наследников В. С. Баташова, фабрика И. Ф. Капырзина и т.д. Московские производства представлены изделиями фирмы К. Я. Пеца, фабрики Аленчикова и Зимина, мастерской Н. Киселева, фабрики накладного серебра А. В. Ксимантовского, фабрики наследников Е. Н. Шапошникова и т.д.

Самовары коллекции отличаются разнообразием форм: в виде вазы, рюмки, бочки, чайника, кумгана и т.д. Самовары музейного фонда подразделяются на жаровые (угольные) и электрические. Интересным является самовар в форме желудя тульской артели «Наше будущее». На его тулове рельефное изображение деревянного мавзолея и дата изготовления: «1928».

Бульотки коллекции относятся к XIX — началу XX века и произведены в России (8 предметов) и Польше (2). Интересна бульотка в виде паровоза (Россия, третья четверть XIX века). Чайники и самовары-чайники относятся к тому же периоду и произведены в России.

Коллекция безменов XIX — начала XX века (27 предметов) имеет русское происхождение, кроме одного — европейского безмена (Великобритания) с короткой металлической ручкой, на которую нанесены деления веса, и подвесной (на цепях) чашей. Российские безмены по форме и конструкции можно подразделить на дятьковские (из металла) и калужские (из металла и дерева). Архаичным типом является безмен, полностью выполненный из комеля дерева. На одном конце его стержня сферическая деревянная гиря, на другом — металлическое крепление с крюком.

Коллекция пуговиц и пряжек — самая многочисленная в разделе этнографических и бытовых предметов (820). Пуговицы имеют российское происхождение и охватывают временной период с XVII по XX век. Основные формы —

шарообразные пуговицы-подвесы и плоские круглые с дужкой для крепления. Первые предметы попали в фонд в 1981 году в результате передачи из Государственного исторического музея: это 31 медная с эмалью пуговица-подвес XVII века. Большую часть коллекции составляют пуговицы из белого металла (257), произведенные в селе Рыбная Слобода (Татарстан) в 1920-х годах и поступившие в составе фондов НИИХП.

Пряжки, изготовленные из белого металла в селе Рыбная Слобода в 1920-х годах (233), также поступили из НИИХП. Закуплены или получены в дар: три пряжки XIX века из стали с алмазной гранью, изготовленные в Туле; три разъемные пряжки начала XIX — начала XX века из меди и латуни. Пять пряжек из меди и латуни, покрытых эмалью (начало XX века), переданы из ГИМа в 1981 году.

КУЛЬТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Коллекция буддийских культовых предметов составляет 15 изделий. Большая часть поступила из экспедиции в 1984 году из Иволгинского дацана Республики Бурятия в селе Верхняя Иволга (14 предметов). Единственный закупленный предмет — амулетница гуу, состоящая из двух частей (верхняя часть в виде рамки и дно). Несмотря на небольшое число предметов, коллекция представляет интерес, так как данный монастырь является центром Буддийской традиционной сангхи России.

Предметы датируются XIX веком: ваджра, колокольчики (2), алтарные сосуды — бумба (2), алтарные чашечки — тахил (4), молитвенник-барабан — хурдэ, состоящий из медного тулова, крышки и бумажного свитка с текстом, круглые диски в виде мандалы (2).

Коллекция христианской медной пластики XII — начала XX века (287 предметов) отличается разнообразием иконографии и технологического исполнения. Меднолитые образы украшались полихромной эмалью и сканью. Самыми ранними предметами являются крест-энколпион из двух створок XII века (Киев?) и створка креста-энколпиона XIV века (Новгород). Также представлены кресты, в том числе старообрядческие: нательные (46 предметов), напрестольные и киотные (20), кресты-мощевники XVII и XIX веков (2).

В коллекции хранятся иконы просечного литья XVIII–XIX веков: «Чудо Георгия о змие», «Николай Можайский», «Святые Борис и Глеб», «Архангел Михаил», «Архангел Гавриил». Собрание включает практически все виды иконографии меднолитых икон Богоматери: «Смоленская», «Тихвинская», «Владимирская», «Иверская», «Назанская», «Всем скорбящим Радость», «Богоматерь страстная», «Неопалимая купина», «Богоматерь Знамение с избранными святыми», «Не рыдай Мене, Мати».

Также широко представлена христианская иконография на складнях (46 предметов): «Деисус», «Дванадцатые праздники», «Распятие с предстоя-

щами», «Никола Можайский», «Чудо Димитрия Солунского» и т.п. Иконография святых в коллекции не менее разнообразна: «Чудо Георгия о змие», «Святой Сергей Радонежский», «Святые Георгий, Антипий, Власий», «Святой мученик Уар», «Никита-бесогон», «Святые Борис и Глеб», «Святители Власий и Афанасий» и др.

Большая часть предметов медной пластики имеет старообрядческое происхождение, изготовлена в московских и подмосковных медных мастерских, в старообрядческих центрах (Гуслицы, Ветка). Типичным памятником старообрядческой культуры является иконная живописная доска (дерево) с тремя врезанными медными образами второй половины XIX века: киотным крестом, трехстворчатым складнем с Казанской Богородицей в среднике и святителем Николой.

Интересным предметом является фрагмент надгробного каменного креста (известняк) со вставками «Распятие» и «Казанская Богородица» XIX века.

ИЗДЕЛИЯ НАРОДНОСТЕЙ РОССИИ И СССР

Более **400** предметов

Хронологические рамки: конец XIX века — 1980-е годы

Коллекция сформировалась за счет даров и закупок у частных лиц, а также за счет передачи предметов из «Росизопропаганды» (РОСИЗО) (1982 и 2004), Дирекции художественных выставок Союза художников РСФСР (1980-е) и НИИХП (1999). Экспонаты поступили из экспедиций, организованных МНИ и НИИХП, а также с международных и всесоюзных художественно-промышленных выставок.

Коллекция состоит из комплектов и единичных предметов мужских и женских ювелирных украшений, конской упряжи, деталей национальных костюмов, кинжалов в ножнах и ножей, традиционной бытовой посуды народов Бурятии, Кавказа и Средней Азии. В частности, имеются кувшины и кумганы различной формы (49 предметов), блюда, подносы, котлы (5). В одном экземпляре представлен бронзовый светильник (чирах) XVIII–XIX веков (Дагестан). Небольшое собрание ювелирных украшений включает браслеты, нагрудные украшения, подвески, серьги, амулеты, пряжки, пояса и кольца. Уникальной частью коллекции являются чеканные на латунных пластинах образцы кубачинского орнамента 1920-х годов (150 предметов).

Собрание включает также коллекцию инструментов 1920–1940-х годов кубачинских мастеров (20 предметов) — напильник, шило, чекан, инструмент для резьбы орнамента и т.п.

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Изделия художественного литья из чугуна Каслинского завода

Около **400** предметов

Хронологические рамки: середина XIX века — начало 2000-х годов

Представлен широкий ассортимент изделий художественного литья из чугуна Каслинского завода. Это предметы интерьера, кабинетные вещи и вещи домашнего обихода: скульптура, настенные барельефы, медальоны, ажурные полочки, кронштейны, печные дверцы, подчасники, подсвечники, карандашницы, лоточки, письменные приборы, пепельницы, каминные принадлежности, шкатулки, декоративные тарелки, вазы, подсвечники, держатели для бумаг, рамки для фотографий и т.п. Большинство предметов имеют заводские клейма.

Собрание включает авторские произведения скульпторов и формовщиков, работавших над созданием чугунных отливок, таких как В. Агеев, П. С. Аникин, В. Ф. Ахлюстин, Р. И. Бах, Р. Р. Бах, М. Варганов, А. С. Гилев, Н. С. Гореликов, Ж. Готье, В. Я. Грачев, М. Д. Канаев, П. К. Клодт, Н. А. Лаверецкий, Е. А. Лансере, Н. И. Либериx, С. П. Манаенков, П. Ж. Мен, А. Л. Обер, А. И. Посядо, В. Самолин, Г. Самолин, О. А. Сначков, А. А. Соловьева, О. П. Таежная-Чешуина, Г. Тепляков, М. Тепляков, В. Ф. Торокин, А. В. Чиркин, К. Ф. Шинкель, Е. А. Янсон-Манизер. Ведущий скульптор Каслинского машиностроительного завода Александр Семенович Гилев (1928–1988) увековечил каслинских мастеров и скульпторов, создав 12 портретов-бюстов из чугуна, переданных в музей в 1985 году «Росизопротандой». Предметы, поступившие в результате передачи из НИИХП в 1999 году, являются в основном отливками советского времени (1930–1960-е).

К интересным предметам коллекции относится набор чугунных шахмат конца XIX — начала XX века.

Изделия художественного литья из чугуна Кусинского завода

Более **100** предметов

Хронологические рамки: конец XIX века — начало 1980-х годов

Коллекция предметов Кусинского завода во многом перекликается с ассортиментом каслинского литья. Она включает скульптуру, настенные барельефы, ажурные полочки, кронштейны, подчасники, подсвечники, карандашницы, лоточки, письменные приборы, держатели для бумаг, пепельницы, шкатулки, декоративные тарелки, вазы, подсвечники, рамки для фотографий и т.п. Предметы имеют заводские клейма. Авторские произведения представлены работами таких скульпторов

и формовщиков, как Н. Р. Бах, Ф. О. Васенин, П. П. Забелло, П. К. Клодт, Н. И. Либери́х, П. Ж. Мен, Э. И. Напс, К. Д. Тарасов, В. Ф. Торокин, К. Ф. Шинкель.

Федор Осипович Васенин (1876–1923) является первым профессиональным скульптором Кусинского завода. В коллекции музея насчитывается девять его работ конца XIX — начала XX века: лоток, подчасник, шкатулки «Первый поцелуй», «Ковер-самолет», с рельефом «Амур» на крышке.

Изделия художественного литья из чугуна Санкт-Петербурга

15 предметов

Коллекция петербургского чугунного литья, местом создания которого являются заводы Э. Ферстера и Ф. К. Сан-Галли, сформировалась благодаря покупке из магазина № 15 «Москомиссионторга», с художественного салона-выставки № 2 Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича и у частных лиц. Это предметы второй половины — конца XIX века: шесть декоративных настенных тарелок, настенное бра и полочка ажурного литья, две подставки для тростей (зонтов) и для каминных принадлежностей, рамка для фотографий, две фигурные пики. Несомненный интерес представляет стол «Времена года» второй половины XIX века с круглой столешницей из чугуна, на которой изображены шесть зодиакальных знаков.

Изделия златоустовского промысла

161 предмет

Златоустовская гравюра на стали в коллекции музея представлена столовыми приборами XIX — середины XX века (122 предмета), ножами для бумаги 1920–1950-х годов (8), декоративными топорами 1920–1970-х годов (9), декоративными панно и пластинами 1970–1980-х годов с пейзажами и анималистикой (13). Авторами последних являются ведущие художники Златоуста: М. С. Антипов, Г. М. Берсенев, Н. В. Лохтачева, В. Ф. Тарынин.

Среди уникальных предметов — сабля в ножнах, подаренная в 1901 году русским военным и государственным деятелем А. Н. Куропаткиным министру финансов С. Ю. Витте, о чем говорит дарственная надпись.

Казаковская филигрань

55 предметов

Казаковская филигрань (скань) представлена произведениями художников артели «Металлист». Ряд работ выполнен на Казаковском ювелирном объединении под руководством сотрудников НИИХП, разрабатывавших эскизы филигранных изделий. Это шкатулки (4 предмета) и коробочка, вазы и конфетницы (8), поднос с шестью стопками, декоративная тарелка и блюдо, подстаканники 1950–1980-х годов (8). Авторы произведений — художники С. Ю. Железнова, Л. А. Желткова, З. Г. Ковригина, Б. И. Тупичкин и др.

Красносельская скань и ювелирные изделия

140 предметов

Этот промысел представлен скаными и ювелирными изделиями 1910–1990-х годов, произведенными в промколхозе имени 1 Мая, артели (затем — фабрике) «Красносельский ювелир», артели «Красный кустарь» (Костромская область). Ряд предметов разрабатывался художниками НИИХП специально для красносельских предприятий. Ассортимент изделий — декоративные и бытовые предметы, посуда и столовые приборы. В собрании музея хранятся скульптуры (4 предмета), винный сервиз (графин с крышкой, шесть рюмок и поднос), прибор для варенья (11), сухарницы (4), конфетницы (7), ларцы (3), туалетный набор (две пудреницы и лоточек), туалетная коробочка с крышкой из яшмы, декоративные вазы (4), блюда (3) и тарелки (2), портсигары (2), подстаканники (6), кубки (4), броши (9), кулон-подвеска, дамский гарнитур (пара сережек и брошь), пряжки (2) и др. В коллекции представлены следующие авторы: Л. А. Игошин (1950–1960-е), В. И. Каретин (1947), И. М. Нивина (1950–1960-е), И. Д. Орлов (1960), В. П. Ощепков (1959), А. И. Удалов (1948), П. И. Чулков (1960).

Одним из самых ранних изделий можно назвать нож для бумаг 1913 года из мельхиора, украшенный эмалью. Уникальным предметом, созданным в 1939 году в технике скани, является герб СССР (автор Н. С. Грустливый).

Лаковая роспись по металлу

920 предметов

Коллекция лаковой росписи по металлу включает в себя подносы и предметы из металла мастерских Московской губернии второй половины XIX — начала XX века; подносы Нижнего Тагила XIX века — 1980-х годов; подносы, расписанные по образцам Московского кустарного музея в 1920–1930-х годах; подносы

Красноярска и Кемерова 1980-х годов; подносы Жостова 1920–2000-х годов. В 2019 году от сотрудницы РОСИЗО Татьяны Викторовны Горловой поступило в дар 16 подносов известных жостовских мастеров, таких как Н. Н. Гончарова, В. И. Дюжаев, Н. Н. Мажаев, Т. Н. Шолохова.

Коллекция подносов и предметов из металла Нижнего Тагила (Свердловская область) является самой ранней по времени в собрании лаковой росписи по металлу (251 предмет). Она включает нижнетагильские сюжетные подносы 1820–1850-х годов, подносы с цветочной и трафаретной росписью 1930–1990-х годов.

Редкими музейными предметами являются шкатулка 1830–1840-х годов, расписанная нижнетагильским художником И. Ф. Худояровым (1807–1870-е), и свадебный сундук середины XIX века с сюжетной росписью неизвестного автора.

Поднос «Переправа» (1830–1850-е) ценен своей мемориальной значимостью. В музейных документах указан источник поступления — «получен от С. Т. Морозова». Пять сюжетных подносов XIX века имеют клейма уральских мастерских, в частности Якова Морозова.

Подносы с цветочной и трафаретной росписью составляют большую часть коллекции нижнетагильской лаковой росписи на металле. Авторы произведений — нижнетагильская художница А. В. Афанасьева, художники Л. И. Безденежных, С. В. Веселков, В. П. Грובה, О. В. Максименюк, Е. Л. Отмахова, Т. В. Юдина и др. Особенно ценны работы нижнетагильской художницы И. Г. Смыковой. Это 11 подносов 1980-х годов с лубочными сюжетами: серия «Надриль», «Страдание», «Чаепитие».

Коллекция жостовской лаковой росписи (300 предметов) представлена изделиями мастеров из сел и деревень Троицкой волости Московской губернии (Жостово, Осташково, Сорокино, Хлебниково, Новосильцево, Троицкое). В фонде музея хранятся подносы середины XIX — начала XX века известных мастерских: О. Ф. Вишнякова, В. О. Вишнякова, Н. Ф. Беляева, братьев Годиных, братьев Сорокиных, Н. Е. Цыганова и др. (около 30 предметов).

Уникальным можно назвать собрание подносов 1920–1930-х годов, расписанных по заказу Кустарного музея и по образцам художников: А. А. Вольтера (10 предметов), П. П. Кончаловского (9), А. Е. Куликова (7), Б. Н. Ланге (4), М. А. Нестеровой (7), П. И. Спасского (2), Е. Г. Теляковского (3), В. В. Хвостенко (5).

Весьма представительна коллекция подносов 1940–2000-х годов. Она включает работы таких художников, как М. Ю. Бычков, Б. В. Графов, В. И. Дюжаев, В. В. Жмылев, П. С. Курзин, Е. П. Лапшин, М. В. Лебедев, А. И. Лёзнов, В. И. Летнов, Н. Н. Мажаев, П. И. Плахов, В. Н. Пыжов, а также изделия целых династий жостовского промысла: Антиповых, Беляевых, Вишняковых, Гогиных, Гончаровых, Кледовых, Леонтьевых, Савельевых.

Красноярская лаковая роспись подносов была создана в 1980-е годы благодаря сотрудничеству специалистов НИИХП и художников Красноярского производственного объединения «Сувенир»: Г. И. Антипиной, Л. М. Белой, А. Д. Долговой, А. Михоношиной, Р. А. Недочуковой, А. Ф. Пономаревой. За основу «маховой» кистевой росписи подносов был взят уральский двухцветный мазок. Отличительной особенностью является материал, из которого изготовлен поднос, — алюминий. Цветочная роспись сдержанна по колориту. Основной мотив — садовые и полевые цветы, в букете могут присутствовать ветки хвойных деревьев, ягоды и шишки. В коллекции музея хранится 13 таких подносов.

Кемеровская лаковая роспись подносов возникла в 1980-е годы в результате сотрудничества специалистов НИИХП и художников фабрики художественных промыслов «Весна»: О. В. Бачуриной, Т. Ф. Дубиной, П. Ф. Манулиц, В. Н. Пантелеевой, Н. А. Спектровой, Н. А. Яшмурзовой. За основу «маховой» кистевой росписи подносов был взят уральский двухцветный мазок, но несколько усложненный. Изображения растительных элементов на кемеровских подносах более реалистичны, чем на нижнетагильских изделиях. Основной мотив — садовые цветы, иногда с включением полевых, в качестве «травки» — ветки хвойных деревьев. Реже в росписи встречаются фруктовые композиции, как, например, в серии из трех подносов «Золото осени» А. А. Горста (1991). Всего в коллекцию музея вошло 22 подноса с кемеровской лаковой росписью.

Ростовская финифть

Более **450** предметов

Хронологические рамки: XIX век — 2000-е годы

В коллекцию ростовской финифти входят иконы (около 90 предметов), дробницы и клеймы с религиозными сюжетами XIX — начала XX века; панно и пластины 1910–2000-х годов (85); лоточки конца XIX века (3) и 1970-х годов (2); пудреницы, шкатулки, коробочки 1920–1990-х годов с цветочной и сюжетной живописью, с советской символикой (72); бисерница 1980 года и флакон 1988 года; ювелирные украшения 1930–1980-х годов: браслеты (6), серьги (28), кольца (9), подвесы и кулоны (8), броши (93). В частности, имеются броши, созданные по эскизам С. В. Чехонина (1925) и М. А. Тоне (1954). В коллекции ростовской финифти сложилась целая портретная галерея, созданная в 1920–1980-х годах: это изображения государственных и военных деятелей (Дмитрий Донской, Александр Невский, П. И. Багратион, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, В. И. Ленин, В. М. Молотов, И. В. Сталин, Д. А. Щепин-Ростовский), писателей (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. М. Горький), а также художника И. И. Шишкина, летчиков

В. П. Чкалова и М. М. Громова (32 предмета). В собрании также есть ряд изделий конца XIX века с портретами неизвестных персоналий.

В коллекции хранятся произведения следующих художников: Н. И. Дубкова, Д. И. Евдокимова, Н. А. Карасева, В. Д. Коткова, Н. А. Куландина, М. М. Кулыбина, А. А. Назарова, В. В. Солдатова, А. В. Тихова, А. А. Хаунова, Н. М. Хрыкова и др.

Бронзовое литье

305 предметов

Хронологические рамки: XVIII век — 1990-е годы

В коллекцию бронзового литья входят предметы известных петербургских и московских бронзолитейных фабрик К. Ф. Верфеля, Ф. Ю. Шопена, А. Е. Соколова. Это рамка для зеркала первой половины XVIII века; рамки для фотографий 1850–1880-х годов (6 предметов); пресс-папье со шкатулкой из малахита и золоченой бронзы второй четверти XIX века; шкатулка из малахита и золоченой бронзы 1860–1870-х годов; подсвечники (30) и канделябры (13) 1830-х годов — начала XX века; письменные приборы 1830–1880-х годов (17); каминные вазы конца XVIII — середины XIX века (3); вазы-ароматницы начала XX века (3); декоративные вазы второй половины XIX — середины XX века (5); часы середины XVIII — конца XIX века (15), часы-будильник 1890-х годов фирмы «Мозер» и фирмы Павла Буре (2); колокольчики настольные, дверные, поддужные (9).

Представлена кабинетная скульптура XIX века — это работы известных русских скульпторов Р. И. Баха, Р. Р. Баха, Е. А. Лансере, А. Л. Обера, В. Я. Грачева. Авторская скульптура из бронзы XX века представлена работами А. И. Посядо («Чапаев на коне», «Елена Петушкова на коне» и «Борзая»; 1950–1960-е) и В. А. Галочкина («Лидия Галочкина», «Билл Клинтон»; 1999).

АВТОРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Более **1 500** предметов

Хронологические рамки: первая половина XIX века — 2010-е годы

Коллекция сформировалась из предметов, переданных «Россизопротандой» (1990-е), поступивших из НИИХП (1999), а также в результате закупок и даров частных лиц.

В коллекцию входят ювелирные украшения: браслеты, броши, колье, кулоны, гривны, подвески, кольца, серьги. Особый интерес представляют работы советских авторов — И. Б. Бешенцевой, Н. И. Виноградовой, А. И. Ефимова,

З. М. Зенковой, В. А. Зотова, М. А. Тоне, Л. Н. Уртаевой. Представлены как уникальные произведения, так и образцы массовой, серийной продукции, созданные по эскизам художников.

Значимой частью коллекции являются авторские произведения ювелирного и эмальерного искусства 1980–2010-х годов, выполненные художниками для конкурсных выставочных проектов. Представлены лауреаты и дипломанты международных конкурсов: Г. В. Быков, В. В. Гончаров, А. А. Дороднов, Г. Г. Ленцов, И. Ю. Колесникова, Ф. А. Кузнецов, О. В. Кузнецова и др. Отличительная особенность авторских произведений — это многообразие используемого материала, в том числе «нетрадиционного» (металл, эмаль, синтетический кварц, акрил, стекло, кремний, дерево, кость, перламутр, пластмасса, ткань). Разнообразны техники исполнения авторских и ювелирных произведений: литье, эмалирование, оксидирование, травление, гравировка, полировка, инкрустация, напыление и т. п.

КАМЕНЬ

ИЗДЕЛИЯ КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ АВТОРСКИЕ

1921 предмет

Хронологические рамки: XI век — начало 2000-х годов

В музейном собрании хранятся оригинальные работы всех значимых камнерезных центров России XVIII — начала XX века: Императорских Петергофской, Екатеринбургской и Колывановской гранильных фабрик, фабрик Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Наиболее полно представлены произведения советского камнерезного искусства. Это скульптура малых форм, бытовые и интерьерные предметы: вазы, пепельницы, коробочки, шкатулки, лоточки, письменные приборы, книжные упоры, пресс-папье и т. п. Имеются изделия следующих предприятий: артели (фабрики) «Борнуковская пещера», Нижегородская область (221 предмет); Горно-Иренского камнерезного товарищества, Пермский край (116); Павловской камнерезной артели, Пермский край (110); Кунгурской камнерезной артели (завода художественных изделий), Пермский край (47); экспериментального предприятия «Беломорские узоры», Архангельск (7).

В коллекции хранятся работы таких художников камнерезного искусства, как Н. В. Александров, Л. С. Антюшин, П. А. Баландин, С. М. Буданов, Ф. М. Габов, С. И. Дозоров, Н. Б. Квитницкая, П. В. Курышев, М. Г. Лисунов, Е. В. Николаев, А. М. и Ф. П. Овчинниковы, М. Д. Раков, П. В. и Ф. И. Рубцовы, П. В. Сангурский, М. А. Тоне. В эту же часть собрания входят инталии и гипсовые слепки с инталий

П. М. Кручкова (7) и П. М. Потехина (6), камеи Т. Е. Бермант, коробочки Ю. И. Паас-Александровой (6), шкатулки, перстни 1970–1980-х годов.

Коллекция камнерезного искусства демонстрирует изделия из малахита, янтаря, мрамора, халцедона, обсидиана, яшмы и других поделочных камней.

Среди уникальных предметов можно выделить вазу с квадратной чашей Кольванской гранильной фабрики 1800 года и малахитовые шкатулки конца XIX века.

КОЛЛЕКЦИЯ ИЗДЕЛИЙ ТУВИНСКОГО РЕЗНОГО КАМНЯ

484 предмета

Хронологические рамки: 1930–2000-е годы

Тувинская скульптура малых форм — интереснейшее и оригинальное явление, своеобразный символ народной культуры Тувы. В музее представлена лучшая за пределами Тувы коллекция тувинского резного камня (изображения людей и животных — реальных и мифических, пять комплектов шахмат). Основным материалом для камнерезов служит мягкий камень агальматолит тувинских месторождений, реже используется серпентин. Основные техники — резьба по камню и гравировка.

Коллекция начала формироваться с 1981 года. Поступления в ВМДПНИ с 1981 года — передачи из «Росизопропаганды» 1981, 1982, 1984 годов; закупка через «Росизопропаганду» в 1988 году от авторов; в 1999 году в составе собрания НИИХП в музей поступило 167 предметов; в 2008 году закуплена коллекция работ тувинских мастеров; несколько предметов были подарены в составе коллекции Т. В. Горловой в 2019 году.

В собрание вошла тувинская мелкая пластика периода наивысшего расцвета этого вида искусства — 1950–1970-е годы — таких авторов, как Хертек Тойбухаа (1950-е), Моргуш Черзи (1960-е), Хертек Мижит-Доржу (1960-е), Байыр Байынды (1970-е) и др.

Последующие периоды представлены более фрагментарно работами этих же авторов и авторских династий (Тойбухаа, Байынды).

ЭЛЕМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ

7 предметов

Элементы древнерусского архитектурного декора Успенского собора во Владимире (XII век) поступили в 1981 году из Государственного исторического музея. Это семь фрагментов: капители (2 предмета), база капители (3) и полуколонны (2). Хорошо сохранилась белокаменная резьба фрагментов капители в виде листьев аканта, демонстрирующих искусство владими́ро-суздальской школы.

ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ



5671 предмет



Хронологические рамки: XVII–XX века

Коллекция стала формироваться в год основания музея — в 1981 году. Начало было положено безвозмездной передачей 483 предметов русского ювелирного искусства из Государственного исторического музея и 380 предметов из выставочного фонда НИИХП. В 1999 году из НИИХП был передан 2601 предмет — изделия предприятий и народных художественных промыслов XX века, а также 464 образца ограненных и шлифованных ювелирных (драгоценных) и ювелирно-поделочных камней, призванных демонстрировать варианты огранки драгоценных и ювелирно-поделочных камней.

В дальнейшем коллекция пополнялась за счет музейных закупок произведений ювелирного искусства известных российских фирм и мастерских, выставочных изделий народных мастеров Дагестана и Дальнего Востока и продолжает увеличиваться за счет даров российских художников-ювелиров и народных мастеров. Ценным вкладом в собрание стали предметы русского ювелирного искусства конца XIX — начала XX века из личной коллекции московского мецената Г. А. Кубрякова, переданные в 1989 году (41 предмет).

Коллекция художественных изделий из драгоценных металлов и камней систематизирована по трем тематическим разделам: 1) авторское искусство середины — второй половины XX века; 2) массовые и эксклюзивные (выставочные) изделия ведущих российских и советских ювелирных предприятий; 3) произведения художников и мастеров народных художественных промыслов XIX–XX веков.

В собрании широко представлены традиционные для ювелирного искусства художественные техники: литье, чеканка, филигрань, чернение, все виды холодных и горячих эмалей, гравировка, скань, золочение.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ ИЗ СЕРЕБРА

1 028 предметов

Раздел этнографических предметов XVIII — начала XX века, содержащих драгоценные металлы, представлен в музее группами мужских и женских украшений из семи регионов России и Узбекистана. Благодаря экспедиционной работе и закупочной деятельности в 1980-е годы удалось собрать широкий этнический диапазон изделий народных мастеров Русского Севера, Поволжья, Дагестана, Бурятии, Якутии и Тувы.

Этнография Русского Севера представлена только образцами серебряных гайтанов разного типа плетения, поступивших в музей в ходе экспедиций в Вологодскую и Архангельскую области в 1984 году (4 предмета).

Самую многочисленную группу предметов составляют женские украшения народов Дагестана XVIII — начала XX века. Основой коллекции являются материалы экспедиционных сборов дагестанских экспедиций 1930–1940-х годов этнографа Е. М. Шиллинга, положившие начало изучению культуры и этнологии народов Дагестана. В 1960–1990-е годы коллекция активно пополнялась благодаря закупкам РОСИЗО в самом регионе. Традиционные ювелирные изделия Дагестана XIX — начала XX века представлены даргинскими (село Кубачи) и аварскими (село Гоцатль) предметами разного типа и назначения, большую часть которых составляют детали ансамбля мужского костюма, праздничные женские нагрудные и височные украшения, пояса, браслеты и серьги (540 предметов).

В этнографическую коллекцию ювелирного искусства Бурятии вошли традиционные наборы мужских и женских украшений, детали декоративного убранства национального костюма и предметов жилого интерьера (70 предметов).

Чувашские народные украшения (7 предметов) — это детали женского народного костюма. Частью накладного декора таких изделий являются нашитые на детали одежды мелкие серебряные монеты разного номинала и серебряные «чешуйки».

Ювелирное искусство народов Якутии, Татарстана и Тувы представлено женскими украшениями и деталями народного костюма: это амулетница, серьги, кольцо, фрагменты пояса, колье (20 предметов).

К особой группе этнографических предметов можно отнести комплекты женских украшений народов Средней Азии и Северного Кавказа. Несколько комплектов серег являются частью экспедиционного сбора под руководством Б. В. Веймарна в Узбекистане в 1944 и 1947 годах (26 предметов).

В качестве материала народными мастерами часто использовалось низкопробное серебро и различные цветные металлы. Украшения дополнялись вставками из разных декоративных материалов: поделочных камней и стекла, бирюзы, коралла, искусственного жемчуга, цветной пасты, сердолика. Техниче-

ски все предметы этнографической коллекции выполнены местными мастерами кустарным способом с применением традиционных для данного региона техник работы с художественным металлом: проката, литья, чеканки, плетения, гравировки; значительным количеством представлены изделия со сканью и чернением.

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОСНОВНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ПРОИЗВОДСТВ РОССИИ (ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ, САЗИКОВА, ОВЧИННИКОВА, ХЛЕБНИКОВА И ДР.)

1 302 предмета

Начало коллекции было положено в 1981 году поступлением из Государственного исторического музея 483 предметов XVII — начала XX века. Исключительные по своему художественному решению драгоценные изделия ведущих российских ювелирных фирм XIX — начала XX века были переданы в 1980-х годах (41 предмет). Среди них особой ценностью отличаются декоративная ваза фирмы П. Овчинникова (конец XIX — начало XX века) и жардиньерка работы фирмы К. Фаберже (до 1908).

Коллекция предметов русского художественного серебра включает предметы, выполненные российскими ювелирными заведениями, мастерскими, фабриками и фирмами Москвы и Петербурга в период с конца XVII до начала XX века, а также художественные изделия разного назначения XVII–XVIII веков без авторских и пробирных клейм.

Декоративные изделия из драгоценных металлов ведущих российских ювелирных предприятий XIX — начала XX века представлены фирмами И. Сазикова (17 предметов), П. Овчинникова (35), И. Хлебникова (14) и К. Фаберже (63). Гордостью собрания являются уникальные произведения ювелирного искусства фирмы Карла Фаберже — нефритовая шкатулка в форме черепахи (1896–1903) и настольная лампа из родонита (вторая половина XIX века), а также письменный прибор фирмы П. Овчинникова (1896).

Крупный раздел коллекции — бытовые предметы, выполненные многочисленными частными мастерскими и заведениями Москвы и Санкт-Петербурга. Это столовая посуда, предметы домашнего обихода и женские украшения (411 предметов).

Большая часть раздела русского серебра относится к группе предметов бытового назначения, женских украшений, повседневной или парадной посуды, столовых приборов и фурнитуры, выполненных ремесленным способом (762 предмета).

Несмотря на небольшой состав коллекции, в ней представлены практически все типичные технические приемы, характерные для русского юве-

лирного производства, различные формы предметов и художественные стили декоративного искусства этого периода.

АВТОРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

578 предметов

Начало комплектования коллекции авторского ювелирного искусства было положено в 1981 году, когда в фонд музея были переданы ювелирные изделия художников НИИХП — И. Б. Бешенцевой, С. М. Буданова, З. М. Зенковой, М. А. Тоне, П. И. Уткина (103 предмета).

В 1980–1990-е годы из выставочного фонда «Россизопропаганды» и Художественного фонда СХ РСФСР в коллекцию поступили авторские произведения ювелирного искусства 1960–1980-х годов ведущих художников России (198 предметов).

Регулярное проведение в музее с 1983 по 2007 год всероссийских, международных и персональных ювелирных выставок позволило отобрать лучшие образцы современного авторского искусства и сформировать внутри коллекции региональные разделы, в которые вошли выставочные работы художников ювелирных школ Москвы, Санкт-Петербурга (Ленинграда), Костромы, Ярославля и Екатеринбурга (Свердловска). Среди них В. С. Афанасьев, Н. Е. Белякова, Н. А. Быкова, Н. Л. Гаттенбергер, А. Г. Голиков, И. В. Ливанова, Е. Л. Малафеевская, Ю. И. Паас-Александрова, Ю. П. Савельев, Л. Ф. Устьянцев и др. Их произведения представлены такими изделиями, как колье, кулоны, броши, браслеты, кольца, серьги, шкатулки и т. п.

В 1989 году из Художественного фонда СХ РСФСР (после окончания экспонирования на выставке «Советская Россия») в коллекцию поступили авторские эксклюзивные женские и мужские украшения, созданные известными художниками декоративного искусства, лауреатами Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, потомственными народными мастерами Бурятии, членами СХ РСФСР, — Д. Д. Ангархаевым, В. Ц. Бадмаевой, Б. Д. С. Жагбаевым, Д. С. Санжиевым, А. Ц. Эрдынеевым, Д. Н. Эрдынеевым и др. Эта группа произведений современных авторов выполнена в традиционной для бурятского ювелирного искусства технике (литье, чеканка, филигрань) и оригинальной художественной манере по образцам и мотивам народного искусства: наборы женских и мужских украшений и аксессуаров — ножи в ножнах, нагрудные и височные украшения, кольца, браслеты, серьги; чайник, чаши «аяги» (260 предметов). Наиболее полно представлены работы известной династии потомственных ювелиров Эрдынеевых (36 предметов), чье творчество неразрывно связано как с современным искусством, так и с традиционной школой народного искусства Дальнего Востока.

Ювелирное авторское искусство Северной Осетии — это выставочные работы художника-ювелира В. С. Барсамяна: коньячный набор, винный набор, складной стакан (17 предметов).

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

2 299 предметов

Коллекция ювелирных изделий предприятий ювелирной и кустарно-художественной промышленности представлена выставочными и тиражными предметами, выполненными в 1920–1980-е годы. Раритетной частью коллекции являются произведения артельного и промышленного производства, исполненные ведущими художниками и мастерами артели (с 1960 года — завода) «Московский ювелир», Ленинградской ювелирной фабрики «Русские самоцветы», костромских артелей «Промколхоз „Красный кустарь“», «Парижская коммуна», «Металлист», Костромской ювелирной фабрики и др. (277 предметов).

Центральное место в коллекции занимают предметы ведущих центров ювелирного производства России: Москвы, Ленинграда (Санкт-Петербурга), Великого Устюга, Костромской области и Дагестанской АССР (Республики Дагестан). Значительную часть фонда составляет классический производственный ассортимент столового серебра, женских украшений и утилитарных бытовых художественных изделий.

Ценной частью коллекции являются экспериментальные модели и изделия творческих лабораторий ювелирных заводов и комбинатов 1960–1980-х годов. Над созданием модельного ряда работали временные творческие союзы художников. Только при выполнении выставочных эксклюзивных объектов указывались члены всего авторского коллектива. Благодаря выставочным проектам история сохранила имена московских художников О. А. Дворянкина и Ж. Х. Ибрагимова, ленинградской художницы-эмальера Н. Э. Фогт, костромских ювелиров Л. А. Метлина, А. Ф. Гусятникова, З. А. Волковой, А. П. Суханова и др. Выставочные работы демонстрировали достижения отечественной ювелирной отрасли на Международных выставках в Париже (1939), Нью-Йорке (1945, 1957), Брюсселе (1958), Осаке (1972); на Всероссийских выставочных форумах в Москве (1937, 1960), на выставке к 100-летию В. И. Ленина (1970), на регулярной Всероссийской выставке «Советская Россия» (1960–1989).

Предметы этого раздела выполнены в различных художественных техниках, характерных для ручного и производственного цикла изготовления массового ассортимента изделий из драгоценных металлов на ювелирных предприятиях

России в XX веке: литье, чеканка, штамп, все виды эмалей, филигрань, гравировка, чернение и др. Особый интерес представляют экспериментальные модели с инновационными техническими приемами, разработанными в творческих лабораториях предприятий в конце 1950-х — начале 1960-х годов: просечные штампованные ажурные орнаменты вместо выпилки, цветная эмаль по штампованному или травленому трафарету вместо перегородчатой и выемчатой эмали, применение дражировки вместо трудоемкого процесса канфарения.

Ювелирное искусство заводов и артелей Уральского региона представлено изделиями артелей треста «Русские самоцветы» 1930–1940-х годов (16 предметов) и включает в себя филигранные украшения с аметистами и горным хрусталем, которые экспонировались на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Свердловская ювелирно-гранильная фабрика и Свердловский ювелирный завод «Русские самоцветы» представлены в коллекции образцами ассортимента женских и мужских серебряных украшений с уральскими самоцветами (6 предметов).

Одно из ведущих мест в отечественной ювелирной промышленности 1920–1990-х годов занимало ювелирное предприятие «Северная чернь» (Великий Устюг). Отличительной чертой производства на протяжении 250 лет является использование в художественном оформлении предметов старинной техники черневой гравюры. Наряду с образцами массового ассортимента столового серебра и женских украшений, в коллекции собраны работы ведущих художников «Северной черни»: М. П. Чиркова, Е. П. Шильниковского, Е. Ф. Тропиной, А. С. Чернова, В. П. Шорохова и др. (768 предметов).

Дагестанское ювелирное производство представлено двумя предприятиями — Кубачинским и Гоцатлинским художественными комбинатами. Коллекция ювелирного искусства села Кубачи охватывает период с середины 1920-х до 1990-х годов (995 предметов), села Гоцатль — с 1958 по 1980-е годы (220). В собрании музея во всем многообразии форм и ювелирных техник, традиционных для данного региона, представлены работы ведущих художников указанных предприятий, проекты творческой экспериментальной лаборатории и широкий ассортиментный ряд изделий, характерных для дагестанской ювелирной отрасли второй половины XX века: кумганы, кувшины, декоративные блюда, шкатулки, пудреницы, подарочные художественные изделия разного бытового назначения, женские украшения, столовое серебро и т.п. В собрание вошли работы А. Абдурахманова, Р. Алиханова, Г. Кишева, Г.-Б. Магомедова, М. Джамалудинова и др.

Ювелирные артели Северной Осетии 1950-х годов представлены в коллекции предметами столовой серебряной посуды, переданной в качестве новых образцов в творческую лабораторию НИИХП. Изделия выполнены в традиционной технике гравировки и чернения с элементами творческой интерпретации народного осетинского орнамента (17 предметов).

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА



Более **6 000** предметов

Хронологические рамки: с первой трети XIX века по настоящее время

Коллекция лаковой миниатюрной живописи ВМДПНИ является одной из крупнейших и наиболее представительных в России. Основой собрания стали предметы, переданные музею в 1981 году из Государственного исторического музея (8 предметов), в 1982–1993 годах из «Росизопропаганды» (333), Дирекции художественных выставок СХ РСФСР (44). В 1999 году из НИИХП в коллекцию поступило свыше 4 500 предметов. В дальнейшем собрание пополнялось за счет даров музею и приобретений у частных коллекционеров и художников.

Важнейшими направлениями комплектования коллекции были и остаются изделия лаковой миниатюры, созданные в четырех основных российских центрах лаковой живописи — Федоскино, Палехе, Мстёре, Холуе. Приобретаются также произведения современных независимых художников.

Фонд лаковой миниатюры состоит из пяти разделов:

- 1) «старые лаки» — предметы, созданные в зарубежных и отечественных мастерских в период с первой трети XIX до начала XX века;
- 2) коллекция Федоскино (Московская область): с 1910–1920-х годов по настоящее время;
- 3) коллекция Палеха (Ивановская область): с 1920-х годов по настоящее время;
- 4) коллекция Мстёры (Владимирская область): с 1920-х годов по настоящее время;
- 5) коллекция Холуя (Ивановская область): с 1920-х годов по настоящее время.

Небольшой, но активно комплектующейся коллекцией является собрание работ современных авторов — членов объединенной группы московских художников-миниатюристов, таких как В. К. Смоленская, Н. В. Бычкова, В. Н. Горчаков, А. В. Новиков.

Большая часть расписанных предметов выполнена из папье-маше: шкатулки, ларцы, коробки, табакерки, чайницы, альбомы для фотографий, пластины, пресс-папье, пудреницы, портсигары, спичечницы, игольницы, броши, записные книжки, письменные приборы, пасхальные яйца и т.п. Ряд расписанных изделий выполнен из дерева: иконы (12 предметов), панно и пластины (19), доски для календаря (4), шкатулки, пудреницы, коробочки (17), портсигары (13), спичечница (1), чайницы (2), ваза, карандашница (1), пасхальные яйца (2), матрешки (3). Имеются расписанные в технике лаковой миниатюры предметы из металла: подносы (3), пластина, рюмки (2) и кубок. Также лаковая миниатюра могла быть выполнена на холсте (6) и на кости (2).

В коллекции широко представлены традиционные для искусства лаковой миниатюры художественные техники и материалы: роспись корпусными непрозрачными красками, «письмо по сквозному» (поверх металлического порошка, потали или перламутра), роспись «под черепашку», скань, цировка, роспись под шотландку, инкрустация перламутром и т.п.; поталь, металлические порошки, твореное сусальное золото, металл, металлическая фольга и т.д.



«СТАРЫЕ ЛАКИ» XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Более **500** предметов

Собрание «старых лаков» представлено произведениями зарубежных и отечественных мастерских первой трети XIX — начала XX века. Из зарубежных в коллекцию вошли изделия немецкой фабрики И. Г. Штобвассера (13 предметов), а также созданные мастерами Шотландии (2) и Персии (12). Отечественные работы представлены изделиями известных мастерских и фабрик: А. И. Аустана (10 предметов), М. Митрофанова (2), Н. Нажевщикова (2), А. И. Эка (2), Волленштейдера (1). Наиболее обширны и репрезентативны коллекции первых отечественных лаковых мастерских, принадлежащих московским купцам Лукутиным (более 200) и Вишняковым (127).

Разнообразны сюжеты лаковой миниатюры: жанровые сцены сельской жизни (свидания, катания на тройках, чаепития и т. п.), пейзажи и городские виды, исторические события, портреты выдающихся государственных деятелей и народные типажи, воспроизведения отечественной и зарубежной станковой живописи.

Коллекция состоит из таких изделий, как шкатулки, чайницы, сигарницы, табакерки, спичечницы, бювары, альбомы для фотографий, кошельки, пресс-папье, салфеточные кольца, пасхальные яйца и пр. Большая часть предметов выполнена в технике миниатюрной живописи маслом на папье-маше, ряд предметов — в технике деколи (переводная картинка с последующей дорисовкой), а также с использованием инкрустации перламутром.

Высоким художественным качеством отличается шкатулка «На пасеке» мастера лукутинской мануфактуры Дмитрия Аристарховича Крылова (1858–1919). Интересен портсигар с женским портретом, выполненный на фабрике П. В. и А. П. Лукутиных в 1840-е годы. Среди вишняковских лаков XIX века можно выделить шкатулки «Возвращение с покоса» (1882–1885) и «Тройка зимняя» (вторая половина XIX века).

ИЗДЕЛИЯ ЛАКОВЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ НАЧАЛА XX — XXI ВЕКА



ФЕДОСКИНО

Более **2000** предметов

Хронологические рамки: с 1910-х годов по настоящее время

Первые произведения поступили в собрание в 1984 году из «Росизопробанды» (78 предметов) и Государственного исторического музея (3). В дальнейшем пополнение шло за счет даров музею и приобретений у частных коллекционеров и художников. Среди наиболее значимых были дары от М. С. Чижова (1985), Г. И. Ларишева (1986), Л. А. Строгановой (1998), Г. В. Скрипунова (1999), И. А. Исаева и А. В. Корчагина (2005), В. О. Калинина (2013), Т. В. Горловой (2020). Большой вклад в формирование коллекции внесла заведующая отделом лаковой миниатюры ВМДПНИ Л. Л. Пирогова (1999, 2000, 2014).

Коллекция лаковой миниатюры Федоскино начинается с работ создателей Федоскинской трудовой артели — бывших мастеров фабрики Лукутиных и мастерских Вишняковых. В собрании музея хранятся работы 1910–1920-х годов с традиционными лукутинскими сюжетами (тройки, свидания, чаепития и т.п.), копиями со станковых работ русских живописцев, а также предметы, созданные в технике силуэтного письма по золотистому фону. В 1920–1930-х годах началось внедрение советской символики и тематики. По заказу Центрального кустарного музея были созданы предметы, расписанные по эскизам художников А. А. Вольтера (26 предметов), А. Е. Куликова (14), Б. Н. Ланге (17), Е. Г. Теляковского (19), В. В. Хвостенко (6), А. А. Суворова (40), М. А. Нестеровой (6).

В росписи предметов 1930–1950-х годов встречаются как традиционные сюжеты, так и сюжеты на советские темы («Герб СССР», «Ликбез на Севере», «Рабфак идет», «Проверка урожая», «Агитатор в деревне» и т.п.). Часто используемым жанром была портретная миниатюра. В коллекции имеются предметы с изображениями видных государственных и военных деятелей: среди них В. И. Ленин, И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, А. М. Василевский. Также представлены работы с литературными сюжетами и персонажами («Снегурочка», «Малахитовая шкатулка», «Аленький цветочек»).

С 1950-х годов в Федоскино было освоено производство тиражных серий («Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор» И. И. Страхова — по картинам И. И. Шишкина; «Сказка о царе Салтане» А. И. Козлова — по мотивам одноименного произведения А. С. Пушкина). Авторские экземпляры таких изделий поступали в музей.

В музейном собрании хранятся работы художников первой половины XX века — В. С. Бородкина, П. Н. Давыдова, А. А. Кругликова, М. К. Папёнова, Н. П. Петрова, И. С. Семенова и др.

Творческое наследие федоскинских художников 1960–1980-х годов представлено работами Ю. В. Карапаева, В. Д. Липицкого, С. В. Монашова, М. Г. Пашинина, П. Н. Пучкова, С. П. Рогатова, Г. В. Скрипунова, Н. М. Солонинкина, Л. А. Строгановой, М. С. Чижова.

В последние годы в музейное собрание поступил ряд работ современных мастеров промысла: ларец «Ноев ковчег» (2013) С. И. и А. С. Козловых; композиция из трех шкатулок «Виды Марфино» (2002) А. В. Корчагина; шкатулка-сундучок «Снажи-на, дядя» (2012) Д. В. Рогатова; визитница «Комарики» и шкатулка «Тромпе л'oeil» (2006) В. О. Калинина; шкатулка «Греза» (2014) Л. М. Пашиной; портсигар «Таня тихо плачет...» (2009) и шкатулка «Цветы» (2013) П. Ю. Анохина; шкатулки «Пейзаж с медведями» и «Георгий Победоносец» (2010) С. С. Рогатова; веер «Прогулка в парке» (2010) и шкатулка «Карнавал» (2013) О. И. Шапкина.

ПАЛЕХ

Более **1 000** предметов

Хронологические рамки: с 1920-х годов по настоящее время

В собрание вошли работы нескольких поколений мастеров. Первые произведения поступили в 1983 году из «Росизопропаганды» (32 предмета) и от частных владельцев (6). В дальнейшем собрание пополнялось за счет приобретений у частных коллекционеров и художников. Существенным вкладом в формирование коллекции стали дары музею от художников В. И. Смирнова (1993), О. А. Терентьевой (2007), Ю. В. Петрова (2008), О. В. Ана (2021); от коллекционеров А. В. Ефанова (2014) и Т. В. Горловой (2020); от директора ВМДПНИ Е. В. Титовой (2015); от заведующей отделом лаковой миниатюры ВМДПНИ Л. Л. Пироговой (1998–2000).

Самая ранняя и значительная часть коллекции — работы первого поколения художников, основавших артель лаковой миниатюры в Палехе. Среди них произведения создателя палехского стиля И. И. Голикова (127 предметов), а также И. М. Баканова (28), А. И. Ватагина (17), И. В. Маркичева (37), И. И. Зубнова (38), Д. Н. Буторина (37), А. Н. Буторина (5), А. В. Котухина (42), В. В. Котухина (15), И. П. Вакурова (35), А. А. Дыдыкина (32), Н. М. Зиновьева (21).

В собрание вошли произведения лучших художников-миниатюристов 1970–2000-х годов — Б. М. Ермолаева, Г. Н. Кочетова, И. В. Ливановой, Н. П. Лопатина, А. О. Почанина, В. И. Смирнова, Р. А. Смирновой, В. М. Ходова, Т. М. Ходовой, Е. Ф. Щаницыной и др.

Собрание включает работы, написанные на различных материалах:

- на холсте: «Разин собирает голытьбу» И. И. Голикова (1930-е), «Ратмир у стен волшебного замка» А. А. Дыдыкина (1930), «На защиту СССР» И. М. Баканова (1930-е), «Деревенское гулянье» И. И. Зубкова (1930);
- на металле: кубок наградной О. Суркова (1954), две рюмки Е. А. Коровкиной и Т. И. Зубковой (1950);
- на кости: пластина «Фавн» («Пан») И. П. Вакурова (1930), нож для разрезания бумаги «Проходит конница через века» народного художника СССР А. А. Котухиной (1980).

Также интересны произведения, созданные миниатюристами совместно с художниками-ювелирами в 1970-е годы: комплект украшений «Хозяйка Медной горы» Л. С. Зверковой и Л. И. Коловангиной (1975), гарнитур «Птицы» Р. А. Смирновой и Л. В. Ситниковой (1973).

Еще одно направление творчества мастеров Палеха — оформление светских помещений. В коллекции хранятся эскизы на папье-маше заслуженного художника РСФСР В. М. Ходова — пластина «Левша» и «Три толстяка» (1980), созданные для Московского детского музыкального театра имени Н. Сац.

Иконы, написанные художниками Палеха, демонстрируют возрождение традиционного занятия мастеров («Святой архистратиг Михаил» С. Г. Великанова, 2010; «Георгий Победоносец» А. Н. Мамина, 2003; «Богоматерь Неувядаемый цвет» Т. М. Ходовой, 2003; «Образ Божией Матери Умиление» Д. Ю. Щаницына, 2013).

Среди современных авторов, представленных в собрании музея, можно выделить работы Ю. В. Петрова (шкатулка «Паутинка», 2002), Н. Б. Булдаковой (шкатулка «На катке», 2012), Т. В. Каманиной (шкатулка «У самовара», 2013), О. В. Ана (шкатулка «Несение креста», 2011), Т. М. Ходовой (шкатулка «Качели», 2008; ларец «Встреча победителей», 2012), Д. А. Маминой (шкатулка «Рождество», 2010).

МСТЁРА

Более **1 300** предметов

Хронологические рамки: конец 1920-х годов — начало XXI века

В собрание вошли работы нескольких поколений мастеров. Первые произведения поступили в коллекцию в 1983 году из «Росизопропаганды» (30 предметов) и от частных владельцев (6). В дальнейшем собрание пополнялось за счет приобретений у частных коллекционеров и художников, а также за счет даров музею: от художников В. В. Борисова (1995), В. П. Фокеева (1997, 2011), Л. А. Фомичева (2005), А. К. Якимочева (2018); от заведующей отделом лаковой миниатюры ВМДПНИ Л. Л. Пироговой (2000, 2018); от коллекционеров А. В. Ефанова (2019) и Т. В. Горловой (2020).

В собрании представлен значительный корпус работ, отражающих творческие поиски бывших иконописцев Мстёры. Среди них произведения основателей мстёрского стиля: «Оседлаю коня», «Близко города Славянска», «Тамара и Демон», «Царь морской и Василиса Прекрасная», «Тарас Бульба» Н. П. Клыкова; «Притча о двух мужиках», «Дворец съездов» А. Ф. Котягина; «Возвращение в монастырь беглых крестьян», «Воззвание Минина к нижегородцам» И. Н. Морозова; «Охота на оленя», «Александр Невский собирает войска на борьбу с немецкими псами-рыцарями» А. И. Брягина; «Защитники русской земли 1103–1942 гг.» И. А. Серебрякова; «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Борис Годунов» И. А. Фомичева. Отдельно можно отметить работы основателя мстёрского орнаментального направления Е. В. Юрина — «Орнамент с птицей», «Цветы», «Натюрморт», «Орден Победы».

Небольшим подразделом собрания являются образцы мстёрской росписи на предметах мебели (Е. В. Юрин — этажерка 1930-х годов и два кресла 1936 года).

В коллекции представлены произведения ведущих художников Мстёры второй половины XX — начала XXI века: Е. Н. Зониной, В. И. Корсакова, А. М. Крылова, Н. И. Шишакова, Л. А. Фомичева, Р. А. Култышевой, Ю. М. Ваванова, Б. Н. и Н. А. Любомудровых, Л. А. Демидовой, П. И. Сосина, Л. Г. Зуйкова, В. П. Фокеева, В. К. Мошковича, В. Н. Молодкина, В. Ф. Некосова, А. К. Якимичева.

Две работы написаны на холсте — «В. И. Ленин в гимназические годы» (1932) и «Культурный отдых» (первая половина 1930-х) Н. П. Клыкова.

Иконы В. Н. Шишакова «Богоматерь Смоленская» (1998), П. Ф. Заеца «Рождество Богоматери» (1998), А. Г. Грачева «Святой благоверный князь Даниил Московский» (2003), В. К. Мошковича «О Тебе радуется» (2000), Н. В. Молодкина «Богоматерь Взыграние Младенца» (2010) демонстрируют возврат к художественным истокам промысла.

Коллекция продолжает пополняться работами представителей молодого поколения мастеров мстёрской лаковой миниатюры — Д. В. Молодкина, Н. В. Молодкина и др.

ХОЛУЙ

Более **1 000** предметов

Хронологические рамки: с 1920-х годов по настоящее время

Коллекция лаковой миниатюры Холуя представляет работы мастеров разных поколений. Первые произведения поступили в 1984 году из «Росизо-пропаганды» (27 предметов). В дальнейшем собрание пополнялось за счет приобретений у частных коллекционеров и художников, а также за счет даров музею:

от художников А. А. Каморина (1992), С. В. Теплова (1999), А. А. Смирнова (2018); от коллекционеров А. В. Ефанова (2019) и Т. В. Горловой (2020); от заведующей отделом лаковой миниатюры ВМДПНИ Л. Л. Пироговой (1994, 1998, 2017, 2018).

В собрании хранятся работы первого поколения художников лаковой миниатюры Холуя 1920–1940-х годов — Д. М. Добрынина («На отдыхе»), С. А. Мокина («Салют Родины», «Обработка земли», «Вождь социализма и ликующий пролетариат», «Отдых»), К. В. Костерина («Мощь обороны», «Гимн Советского Союза», «Детский сад», «Строители коммунизма»), а также ряд работ заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Д. Пузанова-Молёва («Осень», «Борис Годунов и юродивый», «Волга», «Прием украинских послов царем Алексеем Михайловичем», «Афанасий Никитин в Индии» и др.).

Раздел коллекции, посвященный творчеству мастеров второй половины XX века, включает в себя миниатюры В. А. Белова («Огонь Олимпа», «Андрей Рублев», «Вещий Олег», «Под Москвой», «Русские богатыри»), Н. И. Бабурина («Ярмарка в старом Холуе», «Илья Муромец», «Царь-девица»), Н. И. Денисова («Тихий Дон», «Отгремела война», «Мы кузнецы»), П. И. Ивакина («На лунной орбите», «Три царства», «Евпатий Коловрат»), А. А. Каморина («Серебряное копытце», «Святогор-богатырь»), Б. И. Киселёва («Бой петухов», «Слово о полку Игореве», «Александр Невский», «Ленин и печник» и др.), В. А. Кротова («Первый стог», «Атака»), П. А. Митяшина («Борис Годунов», «Партизаны 1812 года», «В лесу прифронтовом», «Воротись, поклонись рыбке»), Б. К. Новоселова («Поморская сага», «Сказание о Петре и Февронии»), А. Н. Сотскова («Отречемся от старого мира», «Метелица», «К звездам»), Н. В. Старикова («По шучьему велению», «Обмен опытом»), Б. В. Тихоновичева («Ярославна», «Сосны», «Утро»), В. И. Фомина («Финист — Ясный сокол», «Сказка-быль», «Зори над Русью») и др.

Собрание включает произведения лаковой миниатюры современных мастеров Холуя, таких как В. К. Блинов, М. М. Веселов, В. М. Веселов, В. А. Ёлкин, В. Н. Седов, С. В. Теплов, Т. М. Милюшина, Т. Н. Белова, Л. Л. Никонов, С. Д. Захаров, А. А. Смирнов, Б. В. Харчев, Н. М. Швецов, С. М. Дмитриев, М. В. Комаров.

Икона Р. В. Гордеева «Богоматерь Умиление» (1998) демонстрирует возврат мастеров Холуя к истокам творчества.

КЕРАМИКА



Хронологические рамки: с XII века (археологические находки) по настоящее время

Коллекция включает в себя различные по материалу и назначению предметы: от грубой керамики до тончайшего фарфора, от гончарных изделий, предметов быта до высокохудожественных произведений и уникальных авторских работ. По месту изготовления экспонаты коллекции представляют всю территорию современной России, а также страны ближнего и дальнего зарубежья.

Коллекция складывалась на протяжении 40 лет. Первые поступления были из Государственного исторического музея (171 предмет) — изделия из керамики, фарфора и фаянса от объектов археологии XII века до скульптуры и сервизов XIX — начала XX века. Из музея-усадьбы «Кусково» были переданы балхарские сосуды (4), дымковская игрушка (8), фарфоровая скульптура (22); фаянсовые вазы, скульптура, посудные формы (16) — все эти предметы датируются 1920–1960-ми годами. В 1980–1990-е годы из выставочного центра «Росизо-пропаганды» (РОСИЗО) поступило 3 454 предмета, из них 1 440 предметов народной игрушки не только известных центров России, но и союзных республик (Украина, Таджикистан, Узбекистан), 1 249 предметов советского фарфора, 347 предметов авторской керамики, 312 предметов народного гончарства, изделий производственного объединения «Гжель» и Скопинской фабрики художественной керамики, 106 предметов русского фарфора частных заводов XIX века.

Музей активно и плодотворно сотрудничает с частными владельцами и коллекционерами. В результате этой работы собрание русского фарфора активно пополняется через закупки и дары. Многие приобретенные экспонаты происходят из известных частных коллекций М. В. Мироновой — А. С. Менакера (222 предмета советского агитационного фарфора), Л. О. Утесова (27 предметов агитационного фарфора), И. М. Эзраха (150 предметов русского и советского фарфора), Г. М. Блинова (253 предмета народной глиняной игрушки), Н. С. Шкаровской (143 предмета глиняной игрушки), Ю. Н. Поливанова (128 предметов глиняной игрушки).

В составе собрания Музея народного искусства в 1999 году в ВМДПНИ поступила коллекция русского фарфора (около 650 предметов). В ее основе переданная в 1924 году в МНИ М. Ф. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой чайная посуда XIX столетия, включающая редкие экземпляры изделий Императорского фарфорового завода и ведущих частных фарфоровых предприятий.

Всего из Музея народного искусства в отдел керамики поступило 5 880 предметов: 1 905 предметов русского фарфора, керамики Гжели XVIII–XX веков, майолики рубежа XIX–XX веков, 1 581 предмет народной керамики, 1 551 предмет народной игрушки, 843 предмета зарубежной керамики.

В 2005–2006 годах собрание ВМДПНИ пополнилось обширной коллекцией из музея Конаковского фаянсового завода (400 предметов).

На протяжении всего существования музея в результате активной выставочной деятельности коллекция отдела пополняется произведениями авторской керамики.

Одним из последних приобретений стала крупная и разнообразная коллекция этнографической керамики из Института археологии РАН (178 предметов). В коллекции хранятся типичные образцы глиняной посуды (кувшины, кринки, горшки, миски и пр.), которые датируются второй половиной XIX века — 1970-ми годами. Собрание представляет гончарство сельского населения европейской части России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, Северного Кавказа. Некоторые типичные изделия были выполнены гончарами специально по просьбе экспедиционных отрядов.

Коллекция керамики структурирована по следующим фондам:

- фонд народной керамики и игрушки (представлен печными изразцами, бытовыми гончарными изделиями, произведениями народных промыслов и знаменитых центров производства глиняной игрушки, таких как дымковская, филимоновская, каргопольская и др.);
- фонд авторской керамики (компонуется произведениями известных и ведущих художников-керамистов России; прежде всего это художники, представлявшие ленинградскую и московскую школы 1960–1980-х годов).
- фонд фаянса и майолики включает в себя редкие изделия фаянса, майолики и полуфаянса XVIII века района Гжели; предметы из тонкого фаянса частных российских производств XIX — начала XX века. Основу собрания фаянса советского периода составляют уникальные авторские подписные экземпляры выдающихся советских скульпторов и художников.
- фонд русского фарфора (вторая половина XVIII века — 1917) объединяет изделия ведущих российских фарфоровых производств — Императорского фарфорового завода, первого частного завода Ф. Я. Гарднера, а также других крупнейших частных заводов.
- фонд советского фарфора включает наиболее ценную коллекцию агитационного фарфора, в основном сформированную из поступивших в музей частных коллекций, а также разнообразные изделия всех ведущих фарфоровых заводов европейской части России XX века — Ленинградского, Дулевского, Дмитровского.

НАРОДНАЯ КЕРАМИКА И ИГРУШКА



ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА КЕРАМИКИ

2766 предметов

Хронологические рамки: XII–XX века

Коллекция отражает многообразие используемых в народном искусстве материалов и техник, демонстрирует своеобразие форм и способов их украшения в различных регионах и центрах России.

География собрания обширна — в нем хранятся изделия не только южных, северо-западных и центральных областей России, Поволжья и Русского Севера, но также бывших советских республик (Украины — 407 предметов, Белоруссии — 46, Литвы — 17, Грузии — 60, Узбекистана — 57, Казахстана — 30, Туркмении — 9).

Коллекция народной керамики включает в себя:

- археологические находки XII–XVIII веков: фрагменты курительных трубок, различных предметов утвари и статуэток (113 предметов);
- архитектурные и печные изразцы XVII — второй половины XX века московского, гжельского, калужского, великоустюжского, ярославского, балахнинского, суджанского производства, производства Агапова в Кинешме, а также носовские нафли (Украина) (416 предметов);
- народные гончарные изделия России второй половины XIX — конца XX века (996 предметов);
- керамику Дагестана XVIII–XX веков (273 предмета): блюда из аула Испик XVIII–XIX веков (10), два блюда и один кувшин XIX века, сосуды различных форм аулов Сулевкент (9) и Джули (9), сосуды различных форм и блюда мастериц аула Балхар (242 предмета; в основном 1950–1970-х годов);
- образцы, созданные художниками НИИХП на основе местных художественных традиций для внедрения в производство, изделия артелей, а также образцы массовой продукции (столовые наборы, чайно-кофейные сервизы, вазы) 1960-х — начала 1990-х годов керамических предприятий, с которыми сотрудничал институт (359 предметов): Кунгурского завода художественных изделий (19), Новосибирского производственного объединения «Сувенир» (31), Невьянского завода художественной керамики (41), Псковского экспериментального завода художественных изделий (102), Рамонской фабрики художественной керамики (36), Богашевского экспериментального завода художественной керамики (62).

КОЛЛЕКЦИЯ НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ

5311 предметов

Основная часть игрушек музейного собрания относится ко второй половине XX века. Единично представлены археологические находки, предположительно, XVII века (3 предмета). Ценной частью собрания являются игрушки конца XIX — начала XX века, поступившие в составе фондов Музея народного искусства (бывшего Кустарного музея).

География собрания представляет игрушечные промыслы европейской части России. Также имеется небольшая коллекция таджикской (33 предмета) и узбекской (22) игрушки советского периода, опошнянской (10) и косовской (5) игрушки (Украина).

В фондах музея наиболее полно представлена дымковская игрушка (Вятка-Киров) конца XIX — начала XXI века (1 278 предметов). Коллекция включает игрушки первой трети XX века, выполненные А. А. Мезриной (129 предметов), одной из последних потомственных мастериц, сохранившей традицию. Также в собрание вошли крупные игрушки-«скульптуры», выполненные дымковскими мастерицами Е. А. Кошкиной и Е. И. Пенкиной для Всемирной выставки в Париже 1937 года (55 предметов), и декоративные барельефы (21) для оформления несохранившегося зала Кировской области ВСХВ в Москве 1939 года, исполненные бригадой дымковских мастериц под руководством А. И. Деньшина.

Вторым по количественному составу является собрание каргопольской игрушки (777 предметов) (Архангельская область). В коллекции представлены игрушки 1930-х годов И. В. и Е. А. Дружининых (27), игрушки 1960–1970-х годов У. И. Бабкиной (208), С. И. Рябова (22), С. Е. Дружинина (36), А. В. Завьяловой (8), игрушки династии Шевелёвых (230), а также композиции производственного объединения «Беломорские узоры» 1970–1990-х годов.

Коллекция филимоновской игрушки (Тульская область) насчитывает 622 предмета первой трети XX — начала XXI века и представляет произведения следующих потомственных мастериц: А. Г. Карповой, А. Ф. Масленниковой, А. И. Дербенёвой, А. И. Карповой, Е. И. Лукьяновой, Е. К. Евдокимовой, А. Г. Зайцевой, В. Н. Масленниковой, Е. А. Орловой, а также семьи Кехаиди.

Собрание жбанниковской игрушки (Нижегородская область) периода 1930–1990-х годов составляет 359 предметов работы следующих мастеров: Л. Т. Потатуева, В. С. Сироткина, А. Д. Разгуловой, П. С. Тимофеевой, Ф. Т. Щеглова, С. Ф. Щеплыкина, Е. Ф. и К. Ф. Тимофеевых.

Игрушка села Кожля Курской области представляет как небольшое количество произведений неизвестных мастеров начала XX века (9 предметов), так и обширное собрание игрушек 1970–1980-х годов потомственных масте-

риц — сестер У. И. Ковкиной и О. И. Дериглазовой, П. А. Строевой, В. В. Ковкиной (289 предметов).

В коллекцию абашевской игрушки (Пензенская область) второй половины XX века (245 предметов) вошли произведения таких мастеров, как Н. А. Нагаев, В. А. Зоткин, А. И. Еськин, Л. Ф. Зоткин, Д. Т. Малышев, И. И. Зузенков, Т. Н. Зоткин, И. С. Калимуллина, Е. А. Сосновикова.

Рязанская область представлена четырьмя центрами глиняной игрушки. Это сапожновская игрушка (деревня Александро-Прасковинка) — 150 предметов работы М. И. Сычевой, А. А. Силкиной, Т. А. Кондрашова и А. И. Жутовой; вырковская — 25 предметов мастера И. Л. Листова, выполненных в 1980-е годы; демидовская — 10 предметов 1984–1985 годов мастерицы М. С. Королевой; скопинская — 64 предмета 1980–1990-х годов современных мастеров Т. В. Лощининой, А. В. Попова, А. А. Якушкина.

Романовская (183 предмета) и добровская игрушка (15) (Липецкая область) представлена изделиями 1980–2000-х годов мастеров И. Ф. Гункина, В. В. Маркина, О. Л. Мулюкиной, А. С. Колдаевой, С. В. Ильиной, И. К. Пустовалова.

Собрание хлудневской игрушки (146 предметов) (Калужская область) включает работы 1970–1980-х годов мастериц А. Ф. Гавриковой, Е. Д. Манушичевой, М. В. Самошенковой, Т. И. Бубневой, А. Ф. Трифоновой, А. В. Студницкой, а также небольшое количество игрушек современных авторов А. Г. Заборских и В. И. Трифонова.

Многофигурные композиции и отдельные фигурки, выполненные мастерицами З. А. Умалаевой, П. Т. Бизалкурбановой, П. И. Кадиевой из аула Балхар, представляют дагестанскую игрушку 1950–1980-х годов (130 предметов).

Также в фондах музея представлены немногочисленные, но не менее значимые работы последней трети XX века мастеров плешковской (74 предмета) и чернышинской (31) игрушки (Орловская область), сомовской игрушки (36) (Архангельская область), мордовской (36), старооскольской (34) и борисовской (7) (Белгородская область), петровской (32) игрушки (Костромская область), суджанской (31) (Нурская область), новоторжской (16) (Тверская область), тамбовской (12), чувашской (7), оятской (6) (Ленинградская область), белевской (5) (Тульская область), карачунской (2) игрушки (Воронежская область).

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Гжель

1 160 предметов

Коллекция гжельской майолики и фарфора наиболее многочисленная и репрезентативная по составу. В нее вошли не только выдающиеся произведения, но и рядовая, массовая продукция.

Собрание гжельской майолики и полуфарфяна включает 33 предмета последней трети XVIII — первой половины XIX века (расписные кувшины, квасники, блюда и изразцы).

Гжельское производство конца XIX — начала XX века представлено игрушками, миниатюрными скульптурами, вазочками (131 предмет).

В собрание вошли авторские изделия, выполненные в 1940–1950-х годах и положившие начало гжельскому фарфору с подглазурной кобальтовой росписью. Это образцы авторских изделий (посудных форм и пластики), в частности работы художницы Н. И. Бессарабовой (156 предметов). Также в коллекцию включены образцы изделий 1950–1960-х годов с надглазурной полихромной росписью. Особо следует отметить обширную коллекцию работ 1950–1970-х годов Л. П. Азаровой (331 предмет — сервизы, посудные формы, фигурные квасники, шкатулки, вазы, мелкая пластика).

Изделия 1970–1980-х годов (чайные сервизы, посудные формы, квасники, кумганы, вазы, шкатулки, скульптура и мелкая пластика) представлены работами таких мастеров, как Т. С. Дунашова (177 предметов), Т. С. Еремина (19), Н. Б. Квитницкая (77), З. В. Окулова (59), А. Н. Федотов (36), И. А. Хазова (42), В. Г. Розанов (36), В. В. Неплюев (34), Ю. Н. Гаранин (3), Т. Д. Федоровская (18), М. В. Подгорная и А. В. Царегородцев (10), Е. С. Осташкова и С. М. Симонов (15), Т. В. и В. Н. Хазовы (17) и др.

В 1970–1980-е годы в деревнях Фенино и Трошково началось возрождение майоликовой традиции Гжели. В собрании музея представлены работы 1980-х — начала 2000-х годов известных художников-мастеров творческой группы майоликового цеха деревни Фенино, продолжающих работать в традиционной технике гжельской майолики (150 предметов). Это сырные доски и кружки Н. Б. Туркина (38 предметов), шкатулки М. В. Коваленко (11), мелкая пластика Ю. И. Петлиной (23), квасники и кувшины И. А. Григоренко (32), а также произведения В. В. Чепрасовой (15), А. Ю. Нечаевой (17), Э. А. Зионовой (14) и С. Н. Никулина (16 предметов).

330 предметов

Коллекция гончарной посуды и прославленных фигурных сосудов из города Скопин Рязанской области представлена гончарно-лепной пластикой второй половины XIX — начала XX века (18 предметов — квасники, скульптуры, подсвечники).

Также в собрании хранятся работы последних потомственных мастеров: М. И. Ташеева (5 предметов — ваза, фигурные сосуды, скульптура-подсвечник), И. И. Максимова (19 предметов — фигурные квасники и кумганы, вазы, кашпо, скульптуры), М. М. Пелёнкина (44 предмета — фигурные квасники и кумганы, вазы, бочонки, кружки, подсвечник), которые вместе с художниками НИИХП Н. И. Бессарабовой и Л. Н. Шушкановой возрождали промысел в послевоенные годы. Среди произведений конца 1940-х — 1950-х годов имеются вазы, кувшины, кашпо, скульптуры, фигурные сосуды.

В собрании находятся работы ведущих художников Скопинской фабрики художественной керамики, открытой на базе существовавших прежде артелей в 1969 году: А. И. Рожко (34 предмета — фигурные квасники, кумганы, подсвечники), Н. К. Насоновой (17 предметов — фигурные сосуды и квасники), С. И. Полякова (13 предметов — фигурные кувшины, квасник, скульптура), А. В. Курбатовой (10 предметов — фигурные сосуды, подсвечники, скульптуры), М. А. Линёвой (17 предметов — фигурные сосуды, квасники, подсвечники), а также современного поколения заслуженных мастеров: Т. К. Головановой (8 предметов — крупные фигурные сосуды) — главного художника фабрики, Т. В. Лощининой (17 предметов — подсвечники и фигурные сосуды с излюбленными автором образами львов и кентавров), Л. А. Вороновой (12 предметов — фигурные сосуды, кумганы и квасники), И. В. Пономаревой (10 предметов — фигурные сосуды, набор горшочков со сказочными образами драконов), А. В. Попова, развивающего линию простых гончарных форм в технике глазурования и обварки (22 предмета — горшочки, миски, опарница, бальзамка, рукомой, квасник).

РУССКИЙ ФАРФОР XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА: ИЗДЕЛИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИЙСКИХ ЦЕНТРОВ ПРОИЗВОДСТВА ФАРФОРА (ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД, ЗАВОДЫ ГАРДНЕРА, ПОПОВА, КУЗНЕЦОВА И ДР.)

2 155 предметов

Коллекция включает в себя изделия ведущих заводов европейской части России и небольших частных фарфоровых предприятий, среди них наиболее значимы: Императорский фарфоровый завод, завод братьев Батениных и завод братьев Корниловых в Санкт-Петербурге, завод Ф. Я. Гарднера, завод А. Г. Попова, завод А. Т. Сафронова, заводы «Товарищества М. С. Кузнецова» и другие, располагавшиеся в московском регионе, частные живописные заведения по росписи фарфоровых изделий Санкт-Петербурга и Москвы.

Собрание разносторонне и ярко иллюстрирует историю отечественного фарфорового производства.

Коллекция фарфора XVIII столетия включает изделия ординарной посуды из Вседневногo сервиза (25 предметов) — тарелки, овальные и круглые блюда, соусники и другие формы, украшенные цветочными композициями; отдельные предметы из известных дворцовых сервизов — Кабинетского (овальное блюдо и террина с крышкой; ИФЗ), а также изготовленных на заводе Ф. Я. Гарднера по заказу императорского двора «орденских сервизов»: Георгиевского (5 предметов — черенки от столовых предметов и тарелки), Андреевского (1 тарелка), Александровского (1 солонка) и Владимирского (1 тарелка).

В коллекции хранятся скульптуры из серии «Народы России», выполненные по моделям скульптора Ж.-Д. Рашетта (ИФЗ) (2 предмета), а также единичные экземпляры мелкой пластики завода Ф. Я. Гарднера (3 предмета).

Фарфор XIX века представлен скульптурой, декоративными вазами, сервизами и чайными парами, столовой посудой частных заводов Ф. Я. Гарднера (370 предметов), А. Г. Попова (около 270), А. Т. Сафронова (около 120), братьев Батениных (около 50), заводов А. М. Миклашевского (около 20) и завода братьев Корниловых (80). Изделия «Товарищества М. С. Кузнецова» представлены в коллекции чайной посудой (более 200 предметов — чайники, чашки с блюдцами, тарелки, блюда). Особо ценными и редкими предметами в коллекции являются серия из шести тарелок с изображением экзотических птиц (завод братьев Новых, 1820-е), сервиз со сценами из крестьянской жизни, серия скульптур по гравюрам издания «Волшебный фонарь» (9 предметов; завод Гарднера, 1820–1830-е), парные вазы с видами Царского Села (завод братьев Батениных, первая треть XIX века), орнаментально-цветочный сервиз с бабочками (завод А. Т. Сафронова,

1830–1840-е), ваза с ручками в виде дельфинов (завод А. Г. Попова, середина XIX века), уникальный сервиз с цветочной росписью (завод князя Н. Б. Юсупова в усадьбе Архангельское, 1820-е).

Собрание изделий частных фарфоровых предприятий района Гжели включает 300 предметов. Это разнообразные посудные формы — чайницы, тарелки, чайные пары, чайники, сахарницы и анималистическая и жанровая скульптура.

Представлена в коллекции посуда в русском стиле: предметы сервиза великого князя Константина Николаевича, исполненные по проекту архитектора Ф. Г. Солнцева на Императорском фарфоровом заводе (овальное блюдо и четыре тарелки из столовой части, тарелка из десертного набора); изделия завода братьев Корниловых — сервиз «Тет-а-тет», две тарелки, декорированные по рисункам художника И. Я. Билибина («Иван-царевич и лягушка», «Черный рыцарь», 1901–1903); тарелки, расписанные по эскизам Елизаветы Бём, а также предметы с хромолитографиями по рисункам Н. Н. Каразина (чайник с крышкой, четыре тарелки).

Изделия в стиле модерн конца XIX — начала XX века представлены одним из двух известных экземпляров вазы с дельфинами (другой находится в Государственном Эрмитаже), вазой «Наяды» по проекту А. К. Тимуса, а также двумя вазами с надглазурной и подглазурной пейзажной росписью одного из самых маститых художников ИФЗ начала XX века Г. Д. Зимина.

ФАРФОР XX ВЕКА: ИЗДЕЛИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО, ДУЛЕВСКОГО, ДМИТРОВСКОГО ФАРФОРОВЫХ ЗАВОДОВ И ДР.

4 034 предмета

Коллекция советского фарфора — одна из наиболее обширных и представительных в собрании керамики ВМДПНИ. Она формировалась на протяжении 30 лет. Значимыми были поступления из Государственного исторического музея, музея-усадьбы «Кусково», выставочного центра «Росизопропаганда» (РОСИЗО). Фонды также пополнялись от частных владельцев и коллекционеров. Собрание охватывает период с 1917 до начала 2000-х годов. В нем представлены произведения ведущих художников и скульпторов фарфоровых предприятий не только европейской части России, но и Урала и Дальнего Востока.

Большую часть этого раздела коллекции составляют изделия трех ведущих фарфоровых предприятий — Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова (около 1 980 предметов), Дулевского фарфорового завода имени газеты «Правда» (1 042), Дмитровского фарфорового завода (1 020).

Среди изделий 1920–1930-х годов произведения художников Государственного фарфорового завода (бывший Императорский, с 1924 года — Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова), таких как С. В. Чехонин (ваза, чашки с блюдцами, тарелки — 70 предметов), Н. Я. Данько (скульптура — 162 предмета), А. В. Щекатихина-Потоцкая (чашки с блюдцами, тарелки, блюда, чайный сервиз — 41 предмет), А. М. Адамович (30 предметов), Р. Ф. Вильде (35 предметов), З. В. Кобылецкая (49 предметов) и др. В фонде фарфора ВМДПНИ также хранятся редкие работы, не представленные в собраниях других музеев, — большое декоративное блюдо «1 Мая» с росписью по рисунку З. В. Кобылецкой (1928), выполненное на заводе в единственном экземпляре; овальное блюдо «Жница», исполненное по эскизу художницы М. И. Ивашинцевой (1920), и две тарелки А. А. Громова (1924), расписанные «на смерть Ленина». К уникальным предметам относится полный сервиз на две персоны с росписью художницы М. В. Лебедевой «Изгнание из рая» (1922); в других музейных и частных собраниях присутствуют только отдельные предметы из этого сервиза.

Большую историческую и художественную ценность имеют собрания агитационного и декоративного художественного фарфора 1920–1930-х годов из коллекций известных артистов Л. О. Утесова (27 предметов — агитационные тарелки и блюда) и М. В. Мироновой — А. С. Менакера (222 предмета — агитационные тарелки, скульптура 1920–1950-х годов, предметы из сервизов, бокалы и чашки с блюдцами 1950–1960-х годов).

Первые послевоенные десятилетия в коллекции ВМДПНИ представлены лучшими произведениями скульпторов-фарфористов Н. А. Малышевой («Цветочница», конец 1940-х — начало 1950-х; «Юная балерина», 1950; «Прогулка», 1951; «Маникюр», 1954; «Телефонный разговор», 1954), О. М. Богдановой («Малахитовая шкатулка», 1952; «Маленькая хозяйка», 1953; «Туркменская ковровщица», 1956; «Малахитница», 1956); Кожина (анималистическая скульптура 1950-х) и др.

Произведения эпохи оттепели — рубежа 1950–1960-х годов — в коллекции представлены вазами и сервизными формами А. А. Лепорской (112 предметов). В это время на Ленинградском фарфоровом заводе была разработана технология производства костяного фарфора, по качеству не уступающего классическим английским образцам. В коллекции музея находится 97 предметов из костяного фарфора 1960–1970-х годов. Среди них выделяются работы А. А. Лепорской (16 предметов — кофейные сервизы) и Н. П. Славиной (65 предметов — сервиз «Белый цветок», 1979–1980).

Фарфор 1960–1990-х годов представлен изделиями Ленинградского, Дулевского и Дмитровского фарфоровых заводов, в том числе уникальными выставочными работами ведущих художников тех лет. Среди предметов, изготовленных на Ленинградском фарфоровом заводе, — вазы, чайные сервизы, отдельные

предметы и посудные формы Н. П. Славиной (215 предметов), В. М. Городецкого (42), И. С. Олевской (13). Из изделий Дулевского фарфорового завода частью музейного собрания стали скульптура А. Д. Бржезицкой (40), А. Г. Сотникова (62), Е. И. Гатиловой (35), предметы из столовых и чайных сервизов П. С. Леонова (194). Дмитровский фарфоровый завод представлен разнообразными по форме и декору чайными сервизами Б. Е. Калиты (140), Е. П. Смирнова (25), Ю. Б. Ганрио (277), скульптурой С. М. Орлова (51).

ФАЯНС И МАЙОЛИКА XIX–XX ВЕКОВ

РУССКИЙ ФАЯНС XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

205 предметов

Небольшая, но значительная по своему составу коллекция русского тонкого фаянса XIX — начала XX века дает представление о развитии фаянсового производства в России.

В собрание вошли произведения Киево-Межигорской казенной фаянсовой мануфактуры — это посудные формы первой половины XIX века, преимущественно тарелки с рельефным декором из цветных масс либо покрытые цветными глазурями и тарелки с печатным рисунком (17 предметов).

Завод А. Я. Ауэрбаха в Тверской губернии, крупнейший частный фаянсовый завод в России, представлен изделиями с рельефным декором, полихромной росписью, с печатным рисунком, а также декоративными кувшинами «Тоби» (7 предметов).

Завод С. Я. Поскочина в Санкт-Петербургской губернии выпускал предметы высокого качества, по своему художественному облику и техническому совершенству не уступавшие продукции Киево-Межигорского завода. В собрании ВМДПНИ находятся изделия из цветных масс с рельефным декором — менажницы, кувшин, кашпо, сливочники (7 предметов).

Фаянсовые произведения завода Ф. Я. Гарднера в Московской губернии середины — второй половины XIX века в основном представлены столовой посудой с печатным декором и рельефными украшениями (11 предметов — тарелки, соусники, менажница).

Живописное заведение А. Матисена в Санкт-Петербурге, работавшее всего два года — с 1822 по 1824 год, занималось изготовлением фаянсовых изделий с печатным рисунком. В собрании музея находятся шесть предметов — тарелки с аллегорическими сценами и пасторальными сюжетами, выполненные в технике печати на «белье» английских заводов Веджвуда и Споуда.

Фаянсовые изделия мелких частных заводов Гжели (заводов Тереховых и Киселева — 5 предметов, Барминых — 4, Жадиных — 2, И. А. Иконникова — 4,

С. Нового — 1, Гулиных — 1; и др.) представлены в музее в основном тарелками с печатным декором. Особняком стоит производство «мраморных» изделий завода И. Федяшина — в музее хранятся «мраморные» тарелки и чайная посуда (9 предметов).

Большую часть собрания русского фаянса составляет коллекция изделий заводов «Товарищества М. С. Кузнецова» — фаянсовая столовая посуда, майоликовая скульптура и предметы интерьера конца XIX — начала XX века (85 предметов). Монополист-промышленник М. С. Кузнецов к концу XIX века объединил целый ряд фарфоровых и фаянсовых заводов России; в том числе им были приобретены выпускавшие фаянсовую продукцию заводы Гарднера и Ауэрбаха.

МАЙОЛИКА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

180 предметов

Коллекция майолики рубежа XIX–XX веков представлена художественно значимыми произведениями и является одной из наиболее представительных в Москве. Собрание формировалось в 1980-е годы и было дополнено коллекцией Музея народного искусства (бывшего Кустарного музея), вошедшего в состав ВМДПНИ в 1999 году в составе фонда НИИХП.

Коллекция керамики Абрамцевской гончарной мастерской конца XIX — начала XX века насчитывает 71 предмет. Это скульптура, вазы, декоративные сосуды, ковши, изразцы, облицовочные плитки лучших мастеров, работавших в этой мастерской, — М. А. Врубеля, А. Я. Головина, А. Н. Дурново.

Гордость музейного собрания — керамическая облицовка камина «Встреча Вольги Святославовича с Микулой Селяниновичем», исполненная в Абрамцевской художественно-гончарной мастерской в 1898–1899 годах по эскизу М. А. Врубеля. Камин поступил в ВМДПНИ в составе коллекции Кустарного музея, куда он был передан в 1910 году непосредственно из мастерской в качестве выставочного образца вместе с другими изделиями этой мастерской.

Гончарная мастерская в Талашкино представлена в собрании музея тремя предметами 1900-х годов — ковшом с рельефным орнаментальным декором в русском стиле и вазами, декорированными цветными глазурями.

Коллекция керамики в стиле модерн, исполненной в начале XX века в мастерской С. Г. Дунаева в подмосковном Хотькове, составляет 41 предмет. Это майоликовые изделия — вазы, кувшины, ковшики — высокого технического и художественного уровня, декорированные эффектными потечными глазурями.

В собрании музея находится 38 произведений конца XIX — начала XX века, выполненных в керамической мастерской Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища (блюда, вазы, ковши,

изразцы). Некоторые изделия являются точной копией или стилизацией старинных предметов, другие — воплощением новаторских с точки зрения технологии и стилистики модерна творческих идей. В начале 2000-х годов музею была подарена уникальная работа выдающегося скульптора Н. А. Андреева — «Тульская крестьянка», которая была изготовлена в 1910-х годах в единственном экземпляре. Также в коллекции представлены скульптуры «Дьяк» и «Женщина в народном костюме», выполненные учениками Н. А. Андреева в керамической мастерской Строгановского училища.

ИЗДЕЛИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ИЗ ФАЯНСА XX ВЕКА

1 770 предметов

Изделия Конаковского фаянсового завода имени М. И. Калинина в собрании музея представлены преимущественно посудными формами и скульптурой (более 1 000 предметов). Среди них уникальные работы, выполненные в 1934–1936 годах в художественной лаборатории завода во главе с И. Г. Фрих-Харом художниками яркой творческой индивидуальности — С. Б. Прессман, В. А. Фаворским, И. С. Ефимовым, С. Д. Лебедевой, И. М. Чайковым, Г. И. Кепиновым, И. Л. Слонимом, А. Е. Зеленским (46 предметов).

Первоклассными можно назвать хранящиеся в коллекции произведения ведущих художников Конаковского фаянсового завода Т. З. Подрябинникова (12 предметов), М. П. Холодной (18), В. Г. Филянской (179), Н. А. Коковихина (50), Е. М. Гуревич (46), В. А. Сергеева (46) и др. (чайная и столовая посуда, сервизы, декоративная скульптура).

Коллекция изделий Семикаракорского райпромкомбината (с 1990 года — предприятие «Аксинья») (40 предметов) представлена выставочными и тиражными произведениями ведущих художников завода, стоявших у истоков создания производства, — Л. В. Алдошиной, С. В. Мартеньяновой, О. П. Кунаховец, К. Н. Кехаиди.

Есть в собрании также изделия Песоченской фаянсовой фабрики 1920–1930-х годов (17 предметов — скульптурные шаржи «Кукрыниксов», столовая посуда с цветочной росписью), Рижского фарфоро-фаянсового завода (2 предмета — скульптуры Н. И. Розова, 1957–1958), Кировского фаянсового завода (1 предмет — сухарница) и др.

СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ КЕРАМИКА

1 045 предметов

Хронологические рамки: 1960–2000-е годы

Коллекция авторской керамики формировалась и пополнялась с момента основания музея. Основные источники поступления — отчетные выставки творческих групп Экспериментально-творческого производственного комбината «Воронцово» Союза художников России, а также персональные и групповые выставки художников-керамистов.

В коллекции можно выделить два раздела — это московская и ленинградская школы керамики.

Московская школа керамики представлена лучшими знаковыми произведениями скульпторов и художников, начало творчества которых приходится на 1930-е годы. Среди них Э. М. Гинстлинг (39 предметов — декоративные композиции «Космос», «Горновщики», «В мастерской», вазы, блюда, сосуды; конец 1960-х — 1980-е), Л. С. Орлова (14 предметов — декоративные вазы, 1970-е; блюда, 1980-е). В коллекции имеются работы следующего поколения московской школы керамистов — это произведения таких художников, как И. И. Агаян (14 предметов — сервиз и декоративная композиция «Воспоминания об Армении», 1991), Г. Е. Блюм (5 предметов — настенные декоративные тарелки, конец 1960-х — начало 1970-х), Н. Н. Богданова (77 предметов — скульптурные композиции «Птицы», «Листопад», «Караван», «Путешествие Магараджи», «Белые куропатки», 1960–1990-е), Н. Н. Ганрио (15 предметов — жанровая скульптура, скульптурные портреты, 1970–1990-е), Т. Д. Зубова (15 предметов — декоративные чайники и сосуды, 1993; композиция «Памяти погибших», 1985), Г. Н. Кретова (12 предметов — композиции «Технология», 1984; «Пробуждение», 1980; «Серый рассвет», 1989), Н. М. Куприянова (24 предмета — декоративные пласти, блюда, вазы, сосуды, 1950-е — начало 1990-х), И. Е. Лясс (34 предмета — сервиз «Желудь», 1960-е; блюда, вазы, 1970-е; декоративная композиция «Земля», 1980-е), С. Г. Мальян (декоративные композиции «Три крыла», 1987; «Маски», 1993), В. П. Орехова (44 предмета — сервизы «Первый снег», 1981; «Летний», 1978; декоративные вазы, композиции «Плодородие», 1972; «Двадцатые годы», 1970-е; «Поэзия», 1982), М. М. Тараев (126 предметов — сервизы «Москва», 1964, 1970; декоративная композиция «Песнь о Дымке», 1981; кофейный сервиз «Голубая глазурь», 1980-е), М. В. Фаворская (14 предметов — декоративные композиции «Хочу в Грецию», 1995; «Девятый день», 2004), Р. М. Цузмер (59 предметов — декоративные композиции «Серебристый день», 1979; «Цирк», 1980; «Небо над родиной Гагарина», 1981).

Новое скульптурно-изобразительное направление в керамике московской школы, характерное для начала 1970-х годов, представлено произведениями

следующих художников: И. П. Афанасьевой (7 предметов — туалетный набор, декоративное блюдо, 1970-е — начало 1980-х), С. А. Воробьева (2 предмета — декоративные композиции «Пугало», «Рыба с плавником», 1983), А. С. Дудовой (10 предметов — декоративные настенные пласты и рельефы, 1970–1980-е; композиция «Трио с пейзажем», 1978), З. Н. Дуровой (40 предметов — сервиз «Розы», 1970-е, композиции «Катушки», 1970-е; «Натюрморт с манекеном», 1970-е; «Структура», 1999), В. А. Малолеткова (51 предмет — декоративные композиции и скульптура, 1970-е — начало 2000-х), Л. А. Сошинской (пласт «Полет», 1973; композиция «Путник», 1980-е), М. Н. Юрковой (8 предметов — декоративные блюда, 1970–1980-е; композиция «Метаморфозы», 1990).

Ленинградская (ныне — санкт-петербургская) школа керамики в собрании музея представлена произведениями преподавателей кафедры керамики прославленного Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной, которых большинство художников считают своими главными учителями, — это В. С. Васильковский (30 предметов — блюда, вазы, декоративные композиции «Суд Париса», 1970; «Стая ворон», 1964; «Астрея — богиня справедливости», 1980); В. Ф. Марков (50 предметов — чайно-кофейные сервизы, вазы, композиция «Носмос», 1950–1970-е). Ленинградская школа керамики представлена в фонде также произведениями таких маститых художников, как В. Н. Гориславцев (36 предметов — серии декоративных блюд с видами Петербурга, 1970-е — начало 2000-х; композиции «Знакомые окна», 1983; «Воспоминания», 1982; «Спящий город», 1998), А. Е. Задорин (15 предметов — композиции «В дозоре», 1987; «Олимпийская квадрига», 1980), М. А. Копылков (9 предметов — декоративные пласты, композиция «Отторжение», 1976; скульптура «Садовница», 1975), Н. С. Ротанова (12 предметов — композиции «Городская сюита», 1980; «Воспоминания», 1981), Н. Г. Савинова (12 предметов — композиции «Археология», 1985; «Дачники», 1979; «Лунное танго», 1981), В. А. Цивин (39 предметов — сервиз «Псков», 1979; композиции «Семья», 1983; «Пугало», 1983), В. Н. Цыганков (17 предметов — декоративные пласты и блюда, 1960–1970-е; композиции «Розы», 1972; «Ремонт», 1987–1988; «Происшествие», 1982).

В коллекции находятся произведения современных художников-керамистов из разных регионов России, активно работающих в наши дни: Т. В. Бригадировой (3 предмета — два декоративных пласта, 2000-е; скульптура «Портрет дочери», 1993), Г. М. Визель (5 предметов — триптих «Северные мотивы», 1989; скульптуры «Филин», 2002; «Мир-Суснэ-хум», 2000), Ю. В. Генерозовой-Бугуевой (11 предметов — декоративные композиции «Сны бабочек», 1993; «Свободная тема», 1985), В. Г. Кузнецовой (15 предметов — скульптуры «Георгий Победоносец», 1990-е; «Берегиня», 1990; «Яблочный Спас», 2011; «Петр и Феврония», 2010; композиция «Благовещение», 2010; мелкая пластика,

конец 1980-х — начало 1990-х), В. Ф. Решетникова (7 предметов — декоративная композиция из ваз и шаров, 2004), Н. Ю. Хлебцевич (13 предметов — декоративные композиции «Множество», 2000; «Урбанистическое множество», 2003; «Срезы», 2009).

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КЕРАМИКИ, ФАРФОРА И ФАЯНСА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Около **850** предметов

Собрание произведений декоративно-прикладного искусства XIX–XX веков стран Западной и Восточной Европы, Дальнего Востока, Средней Азии, Северной и Латинской Америки формировалось в результате всемирных выставок, участие в которых принимал Кустарный музей (его фонд впоследствии поступил в ВМДПНИ).

Коллекция зарубежной керамики включает итальянскую майолику и керамику XVI–XX веков (54 предмета — блюда, вазы, аптечные сосуды), дельфтский фаянс XVII века (10 предметов — изразцы), китайский и японский фарфор XVIII–XX веков (243 предмета — вазы, чайная посуда, скульптура), фарфор и керамику европейских заводов XVIII–XX веков (около 200 предметов — чайная посуда, декоративные блюда, тарелки, вазы, скульптура). К последним относятся изделия Мейсенской фарфоровой мануфактуры, Берлинской государственной фарфоровой мануфактуры, Великогерцогской майоликовой мануфактуры в Карлсруэ, Парижской мануфактуры Даготи и Оноре, Жьенской фаянсовой мануфактуры, английских фаянсовых фабрик Минтон, «Этрурия» Дж. Веджвуда, «Ноупленд и Гарретт», завода в Лидсе «Hartley, Greens & Co», венецианской фабрики Джеминиано Коцци, а также керамика Вестервальда и французская архитектурная керамика конца XIX — начала XX века (37 предметов — изразцы).

Личная коллекция С. Т. Морозова западноевропейской анималистической пластики рубежа XIX–XX веков (20 предметов) включает изделия ведущих европейских фарфоровых производств, таких как Королевская фарфоровая мануфактура и фабрика «Бинг и Грёндаль» (Дания, Копенгаген), Мейсенская фарфоровая мануфактура, фабрика братьев Хойбах и заводы Нимфенбурга, Франкенталья, Фолькштедт-Рудольштадта, Ильменау (Германия), фабрика «Ноупленд и сыновья» (Англия, Сток-он-Трент) и др. Особый интерес представляют скульптуры, выполненные по моделям крупнейших скульпторов-модельеров Отто Ярла и Йенса Петера Даль-Йенсена. К настоящему моменту данная коллекция утратила свою целостность, так как некоторые предметы в 1961 году были переданы в числе других экспонатов в восстанавливаемый после Великой Отечественной войны

Сталинград, в музей изобразительных искусств (ныне — Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова).

Коллекция изделий народных промыслов и авторская керамика Венгрии составляет 72 предмета (кувшины, сосуды, вазы, блюда, скульптура). В ней представлены все основные центры производства народной керамики — Ходмезёвашархей, Карцаг, Сексард, Шарошпатак, Мадьясомбатфа, Мезётур и ведущие художники страны — Маргит Ковач, Геза Горка, Иштван Гадор, Ливия Горка и др.

Китай представлен состоящим из 150 предметов фарфоровым сервизом, который был создан в мастерских города Цзиндэчжэнь (провинция Цзянси) в 1954 году и украшен сюжетной росписью по мотивам народных сказаний о повстанческой борьбе в средневековом Китае.

Чилийская коллекция изделий традиционного промысла селения Кинчамали 1959–1961 годов включает сосуды, скульптуру и копилки в виде всадников, музыкантов и разнообразных домашних животных из чернолощеной керамики с белым орнаментальным узором (47 предметов). В собрании музея также представлены экспонаты выставки «Искусство Перу» (18 предметов — декоративные сосуды и скульптура, 1950-е).

Интересна коллекция даров зарубежных стран руководителям Советского государства (в частности, на 70-летний юбилей И. В. Сталина в 1949 году и в зарубежных поездках Н. С. Хрущеву) и различным общественным организациям Советского Союза (ВЛКСМ, Обществу Красного Креста и др.) (56 предметов). Это керамические изделия — посудные формы, вазы, декоративные блюда — Германии, Франции, Бельгии, Японии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Польши и других государств. Данные предметы являлись частью собрания Государственного музея подарков Союзу ССР и поступили в Музей народного искусства в 1965 году из коллекции Музеев Московского Кремля, а затем в составе собрания МНИ поступили в ВМДПНИ.

СТЕКЛО



Хронологические рамки: с XVIII века по настоящее время

Фонд стекла формировался из разных источников. Первым поступлением была коллекция русского исторического стекла XVIII–XIX веков, переданная Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства при его основании из Государственного исторического музея (77 предметов). А. С. Лазо-Грабенко передала в музей ценную коллекцию стекла, собранную известным художником В. В. Лебедевым. Значительное собрание изделий поступило от художника-монументалиста Н. И. Андропова и коллекционера Н. В. Руднева. В 1999 году фонд пополнился произведениями коллекции Музея народного искусства фонда НИИХП, среди которых находились редкие памятники так называемого народного стекла XVIII века.

Образцы изделий стекольных заводов СССР передавались в музей непосредственно руководством стекольных заводов, а также поступали из Республиканского центра «Росизопропаганда» после проведения региональных и общесоюзных выставок.

Основная часть фонда была сформирована музеем через закупки и методичную работу по комплектованию. Так, в музей поступили предметы частных коллекций петербургских коллекционеров И. М. Эзраха и В. М. Голод, известных советских артистов М. В. Мироновой и А. С. Менакера и др.

Всю коллекцию можно разделить на три основных раздела: русское историческое стекло XVIII — начала XX века, заводское и авторское стекло стекольных заводов СССР 1940–1980-х годов, современное авторское стекло художников разных поколений и различных художественных школ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО СТЕКОЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

1434 предмета

Коллекция включает изделия из стекла самых разнообразных методов изготовления, художественной обработки, способов и стилей декорирования. Это граненые и шлифованные, гравированные, расписные изделия из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, одиночные произведения и целые ансамбли, предназначенные для сервировки стола (в том числе при императорском дворе), парфюмерные, кабинетные настольные композиции, письменные приборы, подарочные комплекты. Изделия выполнены методом свободного выдувания и выдувания в форму, украшены гутными деталями, гранью, гравировкой, шлифовкой, росписью цветными эмалями, золотом и серебром. Это произведения из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, накладного двух- и трехслойного стекла, выпущенные на Императорском стеклянном заводе в Санкт-Петербурге и на ряде частных стекольных предприятий России.

Предметы из «простой материи» — самые ранние памятники отечественного стекольного искусства. В коллекции хранятся изделия из неочищенного зеленого, коричневого и синего стекла (19 предметов). Это бутылки, квасники, кувшины, штофы, полуштофы, в том числе расписанные разноцветными эмалями, а также два расписных штофа из бесцветного стекла.

В собрание вошли анималистические сосуды XVIII века в виде медведя (2 предмета), выпущенные мастерами «чернасских» земель, а также в виде барана и коня (предположительно, изготовленные на царском Измайловском заводе).

Гравированное стекло XVIII века представлено изделиями Петербургского стекольного завода (на реке Фонтанке), а также изделиями частных предприятий — Можайской (Покровской) фабрики Мальцовых, Никольско-Пестровского завода Бахметевых, завода Немчиновых, Милятинского завода графов Орловых. Это кубки, штофы, бокалы, рюмки, стопы, стаканы, декорированные методом гравировки.

Частью фонда является коллекция кубков, состоящая из 30 предметов. Среди них кубки с двухглавыми орлами, портретами и вензелями Елизаветы Петровны (4 предмета) и Екатерины II (5) и государственным гербом.

Изделия с гравированными изображениями различных эмблем, с пожеланиями и дарственными надписями выпускались для поднесения знатным особам. В качестве образцов для их декора выступало очень популярное издание «Символы и эмблемата» — сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания. Сборник, вышед-

ший в свет в 1705 году в Амстердаме, включает в себя 840 гравированных рисунков с поясняющими надписями и во многом определил постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII–XIX веков.

В фонде хранятся три кубка с гравированными эмблемами и надписями. Самый ранний — с изображением двух пылающих сердец и надписью: «Здравие его сиятельства князь Якова Никитича его благородию Карapotкина исо жительницею ево», с гравированной датой «1741». Интересен также кубок с изображениями летящей птицы, двух горящих сердец и надписью: «Здравие Гдна Афонася Михайловича и сожительницею ево». На третьем кубке изображены два целующихся голубя и два горящих сердца под солнечными лучами, а на обороте имеется надпись: «Здравие вотеинной калеги прокурора Никита Григорьевича Елагина».

Изделия с «аглицкой рисовкой» — гравировкой в виде цветов и листьев на длинных изогнутых стеблях — представлены пятью предметами: стаканом, бокалом, штофом и двумя стопами, изготовленными на Миялятинском заводе графов Орловых, Петербургском заводе графа Потемкина и Петербургском заводе на реке Фонтанке.

Изделия в стиле классицизм последней трети XVIII — начала XIX века имеют сдержанные формы и декор, отличающиеся чистотой линий и пропорций. В фонде хранятся графины, бокалы, креманки, рюмки, стопки, стаканы, часто с затейливой гравировкой и орнаментом, а также с росписью белой эмалью и золотом (свыше 20 предметов), произведенных в основном на Петербургском заводе графа Потемкина и Миялятинском заводе графов Орловых.

К этому же периоду относятся 14 изделий со стеклянной филигранью — витой «венецианской» нитью, сложнейшей техникой, пришедшей из Европы и освоенной русскими мастерами. Спиралевидная бесцветная и цветная (белая, розовая и синяя) нить помещена в стойки ножек рюмок и бокалов разных размеров и форм.

Бесцветное и цветное стекло и хрусталь представлены разнообразными предметами, украшенными всеми известными на тот момент способами декоративной обработки: гравировкой, гранением, шлифовкой, росписью, золочением, травлением, окрашиванием, филигранью, декалькоманией, межстеклянным декорированием. В фонде хранятся вазы, графины, штофы, бокалы, фужеры, рюмки, стаканы, вазы для фруктов, питьевые наборы, декоративные пасхальные яйца, туалетные флакончики, изготовленные в указанных техниках.

В собрании музея представлены предметы в стиле русский ампи́р (поздний классицизм), который появился в России после победы над Наполеоном. Художественные образы и сюжеты в декоре изделий прославляют успех русского оружия, важные события Отечественной войны 1812 года и ее героев. Среди произведений, выполненных в этом стиле, — небольшой хрустальный бокал

с горизонтальной призматической гранью и золотой надписью на медальоне из молочного стекла: «Ликуй, Москва, в Париже Росс. Взят 19 марта 1814», изготовленный мастерами Императорского стеклянного завода; стакан из бесцветного стекла с матовым гравированным портретом генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова, изготовленный на частном стекольном заводе; два бокала из бесцветного стекла с вензелем Александра I.

Расписные изделия 1820–1850-х годов из цветного стекла и хрусталя стилистически связаны с эпохой классицизма, хотя формы и декор «утяжеляются». Серебряные и золотые росписи более крупные и размашистые, часто занимают всю поверхность предмета. Часто на изделиях присутствуют изображения лир, корзин с цветами и фруктами, крупных завитков аканта, рога изобилия и др. В фонде имеется свыше 30 расписных предметов этого периода: вазы из цветного стекла розового, красного, голубого, синего и зеленого оттенков и полутонов (марганцевого и кобальтового стекла, «золотого» и «медного рубина»), расписанные цветными эмалями и золотом, а также стаканы, флаконы для благовоний, стопки разного размера, выполненные на казенных и частных российских стекольных заводах. Особо можно выделить памятные изделия с видами Санкт-Петербурга — Сенатской площади с конным памятником Петру I и Александрийской колонны. Это серия стаканов и фужеров, выполненных в технике гравировки (2 предмета), в технике росписи золотом и серебром (5). Интересны также предметы, декорированные в технике деналькомании: серия стаканов, рюмок, графинов, стопок (10 предметов).

Особой гордостью музея являются изделия крепостного мастера А. Вершинина, разработавшего на Никольско-Пестровском заводе Н. А. Бахметева метод межстеклянного декорирования, когда в небольшом промежутке между стенками изделия с помощью сухих веточек, листьев, цветов, мха, соломы, цветной бумаги и фольги создавались разнообразные по сюжету пейзажи, ландшафты, сцены из повседневной жизни. Работы А. Вершинина не имеют аналогов в отечественном и европейском стеклоделии, они очень редки — подобных изделий мастера насчитывается всего 12, при этом в фонде ВМДПНИ хранятся три из них (два стакана и стопа).

Изделия в стиле рококо представлены серией произведений 1840–1850-х годов из уранового стекла и хрусталя с гранью и росписью серебром (кружки, стаканы, графины — 7 предметов), а также кувшином и тремя вазочками из молочного стекла, которые расписаны серебром и цветными эмалями.

В коллекции хранятся изделия в стиле историзм (1830–1890-е), выпущенные на Императорском стеклянном заводе и на нескольких ведущих частных мануфактурах: Дятьковском и Гусевском заводах Мальцовых и на Никольско-Пестровском заводе Бахметевых. Это и графины, и рюмки, и бокалы разнообразной формы и размера, стаканы, кружки с крышками и без, разнообразные по форме

и декору вазы из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, а также парфюмерные флаконы и вещи для украшения интерьера, граненые и гравированные, многие из которых расписаны цветными эмалями, а также золотом и серебром.

В собрании имеются изделия в ближневосточном и дальневосточном стилях 1860–1880-х годов (Турция, Сирия, Иран [Персия], Китай и Япония). Это вазы и кувшины с «ковровыми» орнаментами, покрывающими всю поверхность предмета. В фонде русского стекла хранятся семь подобных предметов: кувшин в иранском стиле, ваза в мавританском стиле, ваза в турецком стиле, ваза в стиле шинуазри с золотой росписью, ваза в китайском стиле с изображением драконов, флакончик из стекла «золотой рубин» с росписью цветными эмалями по накладному молочному стеклу.

Венецианский стиль — стиль итальянского Возрождения — представлен свадебным кубком 1870 года из золотистого стекла с богатой эмалевой росписью в виде портретов жениха и невесты. Этот предмет был изготовлен на Императорском стеклянном заводе в Санкт-Петербурге.

Стиль неоготика 1840–1860-х годов с декором в виде арочных шлифовок, часто вытянутых на всю длину изделия, а также точек, «окошек», розеток представлен в фонде серией предметов из двух- и трехслойного бесцветного, молочного, голубого, зеленого, розового и красного стекла, декорированного «готиком». Это графины, рюмки, кружки, лампада, флакон для специй, бокал-рёмер (15 предметов).

Русско-византийский стиль 1860–1870-х годов, появившийся на волне интереса к древнерусскому искусству в рамках национального русского стиля, исторически связанного с Византией, представляют в фонде ваза из молочного стекла с орнаментальной решеткой и питьевой набор (10 предметов) из темно-зеленого хрусталя с росписью разноцветными эмалями, выполненный на Императорском стеклянном заводе по проекту И. А. Монигетти.

Изделия в псевдорусском (русско-народном) стиле второй половины XIX века, периода национально-культурного возрождения, повторяют традиционные формы деревянной, металлической и керамической посуды прошлых столетий; во многом копируются резьба и росписи по дереву, крестьянская вышивка. На Дятьковском хрустальном заводе Мальцовых выпущены братина с ковшом из трехслойного стекла с эмалевой росписью и набор для водки из зеленого стекла с эмалевой росписью и пословицами, созданные по эскизам известной художницы Елизаветы Бём. Также в коллекции имеется кувшин с геометрическим орнаментом, стакан со стопкой из голубого стекла и хрусталя в технике кракле, графин для водки из бесцветного хрусталя с эмалевой росписью.

В музейном собрании хранится ценная и репрезентативная коллекция хрусталя. Изобретенный в Англии в 1670-е годы хрусталь появился в России

в конце XVIII века и получил широкое распространение в отечественном стеклоделии. На протяжении всего XIX века на крупнейших стеклозаводах разрабатывались сервизы из хрусталя. Главным в этой сфере оставался Императорский стеклянный завод (ИСЗ), а также ряд ведущих частных предприятий, где технические проекты изделий разрабатывались на основе рисунков форм и огранки изделий ИСЗ. Большую популярность получили сервизы Мальцовский и Бахметевский, предметы из которых хранятся в фонде.

Также имеются хрустальные предметы в стиле русский ампир (1830-е): ваза-медисис из бесцветного хрусталя с кобальтовым накладом, ваза из стекла «медный рубин», пара ритонов из хрусталя с нацветом «золотого рубина», ваза из бесцветного хрусталя в бронзовой монтировке с ручками в виде змеек. Особой торжественностью отличается десертная ваза-треножник (1820-е) на круглом постаменте-основании из бесцветного хрусталя в виде трех стоек-герм — четырехгранных колонн, увенчанных скульптурными изображениями кариатид, поддерживающих большую плоскую чашу. Сама чаша, переливающаяся множеством граней, представляет собой веночек из лавровых листьев, образующих ее резной край.

Великолепны большой цельновыдувной кувшин 1897 года из розалинового хрусталя с гранью «русский камень» и выдувная ваза 1892 года из цветного хрусталя с авантюриновыми вставками, выполненные на объединенном Императорском фарфоровом и стеклянном заводе.

В формах и декоре стеклянных изделий в стиле модерн (конец XIX — начало XX века) преобладают природные естественные мотивы и образы; важную роль играет цвет, поэтому активно применяется техника «камео-гласс» (разноцветное многослойное стекло). В фонде русского стекла содержится ряд образцов такого стиля — крупные вазы из цветного стекла с послойным травлением кислотой, позволяющим получить декор в виде пейзажей и растительного орнамента. Данный метод декора был разработан французским художником и технологом Эмилем Галле (Франция, Нанси) и представлял собой глубокое травление предметов плавиковой кислотой на разную глубину, дающее эффект рельефного изображения с богатой цветовой игрой. В России эту технику применяли на Императорском фарфоровом и стеклянном заводе и на Гусевском хрустальном заводе Мальцовых. В фонде хранятся две вазы из зеленого хрусталя с изображением рыб и морских звезд по рисунку К. Н. Красовского, ваза ладьевидной формы с плывущими рыбами по рисунку Н. Х. Максимова, ваза с изображениями тюльпанов по рисунку С. Р. Романова, вазы разных форм и размеров с цветочным, растительным и пейзажным декором, шкатулка с орнаментальным мотивом, кувшин с рельефной нитью, подсвечники.

Серийные и массовые изделия — важный аспект в развитии художественного стекла эпохи модерна. Увеличивается роль частных предприятий,

где производится тиражная массовая продукция для широких слоев населения. В фонде хранятся шнатулки, составные конфеты, вазочки для десерта, солонки, перечницы, наборы для специй, стопки, стаканы, тарелки, блюда из бесцветного и цветного стекла, пресс-папье, чернильные приборы.

ЗАВОДСКОЕ И АВТОРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО СТЕКЛОЗАВОДОВ СССР 1940–1990-х ГОДОВ

3 597 предметов

Фонд заводского и авторского стекла XX века представлен изделиями основных стеколзаводов СССР, на которых работали крупнейшие художники и мастера-стеклодувы. В условиях заводского производства создавалось уникальное авторское стекло одновременно с разработкой образцов для массового тиражирования.

В коллекции музея хранятся как редкие одиночные произведения, так и изделия массового производства из бесцветного и цветного стекла, хрусталя, сульфидного стекла, выполненные в основном методом выдувания, а также образцы расписного, гравированного и граненого стекла и хрусталя с применением самых разнообразных техник декорирования. Большую часть фонда стекла XX века занимают заводские изделия, выпущенные в период с 1940-х по 1990-е годы, а также авторские работы российских художников более позднего времени.

Заводское стекло представлено изделиями таких предприятий, как Ленинградский завод художественного стекла, Гусевский (Владимирская область) и Дятьковский (Брянская область) хрустальные заводы, стеколзаводы «Красный май» (Тверская область), «Восстание» (Новгородская область), «Красная Ушна» (Владимирская область), Калининский стеколзавод (Москва), Киевский завод художественного стекла, Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика Художественного фонда УССР, а также стеколзавод «Неман» (Беларусь).

В числе авторских произведений в фонде имеется ряд работ известных художников.

Изделия Ленинградского завода художественного стекла 1940–1990-х годов (436 предметов) представлены работами известных художников, среди них:

- Вера Мухина (вазы «Репка» и «Лотос», скульптура «Голова девушки», созданная автором по образцу собственной знаменитой скульптуры «Рабочий и колхозница», 1940–1950-е);

- Борис Еремин (вазы и кубки с венецианской нитью в бесцветном стекле, 1940–1970-е)
- Эдуард Криммер (питьевой набор «Репка», ваза для фруктов, 1940-е);
- Борис Смирнов (комплект «Петушок», 1956; декоративная композиция «Игра», 1981; композиция «Стеклодувы», 1961; туалетный набор «Солнечный», 1952);
- Евгения Иванова, главный технолог ЛЗХС, одна из создателей сульфидно-цинкового стекла (вазы «Зимняя» и «Птенчик», 1960-е).

На заводе работали также А. А. Аствацатурьян, Е. В. Яновская, Л. О. Юрген, Х. М. Пыльд, А. М. Остроумов, Е. И. Батанова, А. П. Лавров, А. И. Маев, Ю. М. Бяков, Ю. А. Мунтян и др. Все изделия выполнены из бесцветного и цветного хрусталя с самыми разнообразными видами декоративной обработки.

Среди произведений авторского стекла 1970–1980-х годов особое место занимают работы заслуженных и народных художников, членов-корреспондентов и действительных членов Российской академии художеств, таких как:

- Фидаиль Ибрагимов (блюдо «Коррида», композиции «Ники античные», «Голубой край», «Сады Востока», «Путешествие Гулливера», скульптура «Дон Кихот»);
- Любовь Савельева (композиция «Сокольники», «Оседлаю я горячего коня», «19 октября», «Скорбящие», «Автопортрет в пространстве»);
- Тимур Сажин и Лидия Фомина — САФО (композиции «Голландский натюрморт», «Потоки», пластика «Амфора», «Скрипка»);
- Антонина Степанова (композиции «Миллефиори», «Мое Подмосковье», «Уральские сказы», «Матрешка»);
- Галина Антонова (композиции «Уроки», «Улитки», «Осенние туманы» и др.);
- Владимир Муратов (композиции «Согдиана», «Плоды путешествий», «Элегия», «Русский Север»);
- Евгений Рогов (композиции «Вечер», «Каховка», набор рюмок и бокалов «Золотая свадьба»);
- Ольга Козлова (композиции «Флора», «Гурзуф», блюда «Травушка» и «Нежное»);
- Владимир Филатов (композиция «Цветы и музыка», «Голубые шары», блюда «Золотые россыпи» и «Море»);
- Владимир Касаткин (ваза «БАМ», композиции «Петроград», «Брест», «Этюды»);
- Адольф Курилов (композиции «Крюково», «Плеск волны», сервиз «Уральский», серия кубков);
- Владимир Корнеев (декоративный комплект «Весна», композиция «Цветы Родины», декоративные сосуды «Сова» и «Леший»).

Изделия Гусевского и Дятьковского хрустальных заводов 1970–1990-х годов (более 270 предметов) представлены работами:

- Евграфа Шувалова (сервиз «Парадный», 1970-е);
- Мироны Грабарь (штоф «Электрон», сервиз «Февраль», 1970-е);
- Ивана Мачнева (питьевые комплекты «Золотой папоротник», «Царский пикник», «Тринадцать», композиции «Слушая Стравинского», «Барон Мюнхгаузен», 1980–1990-е);
- Бориса Федорова (композиции «Пульсары», «Есть в осени первоначальной», декоративный набор «Вологда, 1980–1990-е).

Изделия стеклозавода «Красный май» 1960–1990-х годов (270 предметов) представлены работами таких художников, как:

- Виктор Шевченко (композиции «Метаморфозы», «Весенние цветы», «Гнезда», «К солнцу», 1970-е);
- Тимур Сажин и Лидия Фомина — САФО (декоративный набор «Русский», комплект «Мраморный», композиция «Суздаль», 1970-е);
- Светлана Бескинская (композиции «На берегу», «Тверские узоры», 1970-е);
- Анатолий Силко (декоративные наборы «Арбуз», «Боровики», 1960–1970-е);
- Владимир Хролов (фигурный сосуд «Чайник с птицей», набор «Пей до дна», 1970-е);
- Алексей Новиков (композиция «Флаги», ваза «Улыбка», набор для кваса «Петрович», 1970–1980-е);
- Людмила Кучинская (декоративные композиции «Прибой», «Гвоздика», «Карусель», 1970–1980-е).

Изделия стеклозавода «Восстание» 1960–1990-х годов (266 предметов) представлены работами следующих авторов:

- Евгении Вихровой (расписное стекло — композиции «Белая вуаль», «Летний вечер», «Цветущий сад», «Золотой мак», 1970–1980-е);
- Юрия Манелиса (экран «Веселая дорога», композиции «Скоморохи», «Половодье», 1970–1990-е);
- Юрия Жульева (композиции «Археология», «Россия», 1970–1990-е);
- Степан Моисеенко (рюмки, бокалы, набор «Волна», сервиз «Снежная королева», 1960–1970-е);
- Василия Крюкова (композиции «Лесная вода», «Ранние звуки», 1980-е).

Изделия Львовской экспериментальной керамико-скульптурной фабрики Художественного фонда УССР 1960–1990-х годов (около 120 предметов) представлены работами таких авторов, как:

- Дмитрий и Лидия Шушкановы (композиции «Весны цветенье», «Седой Урал», «Озера», «Северные дали», «Поющие пески», 1970-е);

- Ольга Кобылинская (композиции «Гуашь», «Осень», «Маскарад», «Грезы», 1980-е);
- Наталья Ганф и Елизавета Жигалкина (расписные декоративные кружки «Конь», «Петух», «Барыня», комплект «Дымчатый», 1960–1970-е);
- Людмила Уртаева (декоративные композиции «Южный натюрморт», «Ночная симфония», «Софринский лес», «Адриатика», «Вечер у озера», вазы «Ажурная», «Букет», «Березовая роща» и др., 1970–1990-е).

Полный список художников советского периода, чьи работы хранятся в фонде стекла ВМДПНИ: Р.Н. Аксенов, Е.И. Алексеева-Батанова, Г.А. Антонова, А.А. Аствацатурьян, В.И. Бердников, С.М. Бескинская, А.А. Бутина, Ю.М. Бяков, Р.И. Вайсман, С.Н. Верин, Е.В. Вихрова (Рылькова), Н.В. Воликова, Е.И. Вольнова, Е.В. Вучетич, Н.Ю. Ганф, Л.Г. Грошкова, В.Д. Дзугаев, Б.А. Еремин, Е.Ю. Есикова, Ю.В. Жульев, Ф.М.-А. Ибрагимов, А.А. Иванов, Г.А. Иванова, В.И. Касаткин, М.М. Кизлов, О.М. Кобылинская, В.Е. Ковальский, О.И. Козлова, Ю.Г. Колов, И.Г. Коржева-Чувелева, В.В. Корнеев, В.И. Котов, Э.М. Криммер, В.П. Крюков, А.С. Курилов, Л.А. Кучинская, Е.В. Лаврищева, А.П. Лаврова, А.А. Липская, М.Ю. Лисицына, К.Н. Литвин, А.И. Маева, В.К. Маковецкий, Ю.М. Манелис, М.М. Маршумов, И.М. Маршумова, Е.Е. Махалова, И.В. Мачнев, И.А. Мачнева, Ю.Н. Мерзликина, С.К. Моисеенко, А.П. Молчановский, Ю.А. Мунтян, В.И. Мухина, В.С. Муратов, А.И. Новиков, О.А. Победова, А.М. Остроумов, В.К. Погребной, Х.М. Пыльд, Е.И. Рогов, Н.Н. Ростовцева, С.Г. Рязанова, Л.И. Савельева, Т.П. Сажин и Л.А. Фомина (САФО), В.П. Самошкина, А.М. Силко, Б.А. Смирнов, Л.Д. Смирнова, А.Я. Степанова, А.Э. Сылова, Н.Б. Тихомирова, И.Б. Томский, С.А. Травников, Л.Н. Уртаева, Н.В. Урядова, А.А. Успенский, Б.В. Федоров, В.А. Филатов, А.И. Фокин, В.Г. Хролов, Б.А. Четков, В.Я. Шевченко, Е.С. Шувалов, Д.Н. Шушканов, Л.Н. Шушканова, Т.Д. Шушканова, Н.В. Эверт, Н.Б. Южанова, Л.О. Юрген, А.Я. Якобсон, Е.В. Яновская, Ф.М. Яхин.

АВТОРСКОЕ СТЕКЛО 1990–2000-х ГОДОВ

60 многочастных композиций

Произведения в основном поступили путем закупки и даров авторов, а также из РОСИЗО. Большинство работ создано авторами в собственных мастерских, а также в мастерских при стеклозаводах.

Коллекция включает студийное авторское стекло 1990–2000-х годов таких российских художников, как:

- Юлия Мерзликина, Москва (композиция «Дождь», 1999; композиция «Священный Нил», 2008; композиции «Черная дыра», 1998–1999; «Извне», 2011);

- Сергей Травников, Москва (арт-объекты «Символ», 1998; «Окно», 2001; «Письмо», 2003);
- Игорь Томский, Санкт-Петербург (объекты «Без названия», 1993; «Внутри», 2010);
- Александр Феряев, Москва (композиция «В обоях», 2008);
- Александр Иванов, Санкт-Петербург (композиции «Турнир», 2009; «Волки», 2004; «Поздняя осень», 2008);
- Анна Бутина, Москва (витражные панно «Зима. Утро. Деревня», 2003; «Зима. Вечер. Деревня», 2003; арт-объект «Леденцы», 2009);
- Елена Дубская, Санкт-Петербург (декоративные композиции «Солнцестояние» и «Куколки», 2005; арт-объект «Инь и Ян», 2005);
- Альфия Ширинская, Москва (объект «Ель», 2009);
- Андрей Молчановский, Москва (скульптура «Сфинкс», 2009);
- Александр Фокин, Никольск (экран «Портрет Иржи Шугаека», 2011);
- Елена Ярошенко, Москва (арт-объект «Эволюция», 2011);
- Марина Казаченко, Елена Кукушкина, Ростов-на-Дону (декоративные пласты «Человек с луком», «Скифские боги», «Древний архетип», 2002);
- Андрей Криволапов, Москва (рельефный триптих «Жизнь», 2007);
- Аркадий Натаревиц, Санкт-Петербург (витражные композиции «Арктида», 1991; «В песках», 2007; «Армагеддон», 2006);
- Юлия Масальская, Москва (мозаичные панно с изображениями герба и портретами И. А. и А. И. Остерманов, выполненные в технике прямого набора, 2020).

В фонде современного авторского стекла выделяется ряд интересных оптических объектов и композиций, созданных художниками на Лыткаринском заводе оптического стекла (с 1970 года — Производственное объединение «Рубин»), а также в частных мастерских. Представлены следующие авторы:

- Наталья Урядова, Москва (оптические объекты «Парад планет», 1983; «Солярис», 1996);
- Марина Лисицына, Москва (композиция «Планетарий», 1980-е; объект «Геометрия», 1986; объект «Посвящение Вазарелли», 1992; объект «Глубина», 2008; композиция «Графический калейдоскоп», 2011; объект «Зарождение планеты», 1993; композиция «Жара, жара...», 2011);
- Ольга Победова, Москва (композиции «Встречное движение», 1989; «Апогей», 1986; «Светлая симфония», 1993; «Жил-был я...», 1990);
- Елена Лаврищева, Санкт-Петербург (скульптура «Циклоп», 1994).

ТКАНИ



Более **40 000** предметов



Хронологические рамки: с конца XVII века по настоящее время (основные памятники относятся к XIX и XX векам)

Собрание включает чрезвычайно широкий круг предметов: от этнографического материала до современных авторских произведений.

На протяжении всего времени существования музея шло постепенное формирование текстильной коллекции. Первыми источниками поступления стали передачи из крупных музеев, таких как ГРМ и ГИМ. Со дня основания ВМДПНИ вел активную экспедиционную работу, итогом которой явилось приобретение традиционных костюмов, образцов крестьянской вышивки и ткачества в Архангельской, Вологодской, Горьковской областях, Татарской АССР и Марийской АССР (1980-е).

Существенную роль в пополнении коллекции играет приобретение предметов декоративно-прикладного и народного искусства у частных владельцев и коллекционеров. В музее хранится часть знаменитой коллекции художественного текстиля Натальи Леонидовны Шабельской; ткани из коллекции известного педагога, исследователя прикладного искусства и автора книг по истории русской набойки и текстиля Николая Николаевича Соболева; собрание вышивки архитектора Алексея Викторовича Щусева, коллекция народной вышивки этнографа, археолога, искусствоведа Натальи Николаевны Клейн.

В 1980-е — начале 1990-х годов велась работа по созданию коллекции авторского костюма и авторского текстиля 1960–1980-х годов, которая осуществлялась путем передачи предметов из Художественного фонда РСФСР, Союза художников, Научно-исследовательского института художественной промышленности.

В 1981 году Московское производственно-платочное объединение (Павловский Посад Московской области) передало музею коллекцию павловопосадских шалей, созданных в 1950–1980-е годы, в том числе предметы авторства ведущих художников Павловского Посада: Л. С. Шаховской, З. А. Ольшевской, С. П. Рыжова, Е. П. Регуновой, И. П. Дадоновой, Н. И. Слащевой и др.

Большая часть образцов тканей и платков 1960–1980-х годов известных художников по тканям, таких как А. А. Андреева, Н. М. Жовтис, С. А. Заславская, Н. Н. Гуллер и др., была передана в середине 1980-х годов музею из Художественного фонда Союза художников РСФСР после участия во всесоюзных, республиканских и городских художественных выставках.

В 1980-е — начале 2000-х годов музей приобретал у художников и их наследников авторские коллекции образцов тканей и платков. Таким образом складывались коллекции ведущих авторов московского промышленного текстиля — Г. В. Адамовой, Е. Я. Шумяцкой, З. К. Ярцевой, Э. Н. Калугиной, Е. А. Тавьевой, Р. С. Тавасиева, А. С. Талаева и др.

Пополнялась коллекция и в ходе выставочной работы: это ежегодные выставки «Золотая осень» (организовываемые ВМДПНИ в 1990-е годы), которые отображали основные направления в развитии современного гобелена и декоративного текстиля, а также персональные выставки художников по текстилю и художников-модельеров. Лучшие произведения современных авторов — участников этих выставок — передавались в коллекцию музея.

Коллекция авторского костюма 1960-х — начала 1980-х годов поступила в собрание музея из Художественного фонда Союза художников РСФСР, куда передавались произведения искусства после участия в художественных выставках различного уровня: всесоюзных, республиканских, городских. Основное поступление авторского костюма 1980-х годов произошло после целенаправленной закупки предметов с масштабной, первой подобного рода музейной выставки «Народные традиции в современном моделировании», проходившей в ВМДПНИ в 1987 году. В 1988 и 1989 годах последовали персональные выставки известных московских художников-модельеров Т. И. Смирновой и Е. Л. Пелевиной, после которых были проведены закупки в музейное собрание наиболее значимых авторских произведений.

В 1999 году в составе фонда МНИ в музей поступило более 29 000 предметов из ткани. Среди них вышивка и ткачество народов России, некоторых бывших советских республик, кружево, набойка, традиционный костюм различных губерний России XVIII — начала XX века, а также изделия художественных промыслов 1930–1980-х годов. Характерной особенностью этого собрания является наличие коллекции основных народных художественных промыслов России. Собрание вышивки и бисера включает образцы крестьянской вышивки XIX — начала XX века, предметы монастырской, помещичьей и городской вышивки XIX — начала XX века, изделия из бисера первой половины XIX века. В основу собрания бисера и отчасти вышивки легла переданная в 1919 году коллекция Натальи Яковлевны Давыдовой и Марии Федоровны Якунчиковой, организаторов вышивальных, ткацких, ковровых мастерских в Тамбовской и Калужской губерниях, работавших с Елизаветой Григорьевной Мамонтовой в Абрамцевской столярной мастерской.

При систематизации фонда тканей был выбран принцип разделения по техникам изготовления, орнаментации, материалу или типу предметов. Сложившаяся структура выглядит в настоящее время таким образом: фонд одежды, фонд вышивки, фонд ткачества, фонд набойки, фонд кружева, фонд ковров и гобеленов, фонд декоративных тканей, фонд бисера, фонд кожи. Формальное название фонда часто не отражает весь спектр составляющих его предметов. Так, фонд одежды включает помимо костюмов также головные уборы, обувь, аксессуары. В фонд вышивки включены произведения, созданные в лоскутной технике. Основу фонда декоративных тканей составляют произведения, выполненные в технике росписи по ткани, и крупные декоративные панно, исполненные в смешанной технике.

Более **13 500** предметов

Коллекция кружева является самым крупным разделом текстильного отдела и включает в себя предметы XVIII–XX веков: панно (в том числе тематические), концы полотенец, косынки, пелерины, занавесы, скатерти, покрывала, накидки, салфетки, дорожки, оплеты, мотивы и мерное кружево (последнее в количестве более 5 000 ед. хр.).

Собрание кружева представляет многие российские центры кружевоплетения: Вологда, Галич Костромской губернии, Елец Орловской губернии, Рязань, Балахна Нижегородской губернии, Белев Тульской губернии, Михайлов Рязанской губернии, Вятка, Ростов Ярославской губернии, Захожье Санкт-Петербургской губернии, Торжок и Калязин Тверской губернии и др.

Изделия выполнены в разных техниках — сцепной, многопарной, в их сочетании; имеются редкие образцы в игольной технике. Большая часть изделий выполнена из льняных, хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных нитей. Представлено металлическое кружево — золотно-серебряное и мишурное XVIII — начала XIX века (122 предмета).

Самый крупный предметно-тематический раздел составляют изделия традиционных художественных промыслов XX века — советских артелей и фабрик. В составе этого раздела имеются уникальные авторские произведения известных кружевниц: А. Ф. Блиновой (панно «Праздник»), В. Д. Веселовой (штора «Свет мира над Москвой», скатерть «Птицы-небылицы»), Н. В. Веселовой (скатерти «Северное лето», «Ладыя»), О. Гориной (панно «Соколик» и «Буренушка»), М. Н. Груничевой, Н. Б. Гусевой (занавес-панно «Высотное здание»), М. А. Гусевой, А. А. Гужавиной, В. Н. Ельфиной (скатерти «Чаепитие», «Снежинка»), А. А. Кораблевой (большое количество произведений, в том числе панно «Русские мотивы», «Орден Победы», занавес-диптих «Спутник» и «Спутник в космосе»), В. Д. Лукиных (штора «Кремлевская башня»), Г. Н. Мамровской (панно «Великая победа», «Вологодские частушки», «Сказка о золотом петушке»), А. Г. Оболенской (панно «Русские матрешки»), А. Н. Ракчеевой (панно «Веселая деревня», скатерть «Серебряные цветы»), Н. В. Симакина (панно «Русский Север»), Д. А. Смирновой (комплекты «Весна звончатая», «Лето красное», «Осень золотая», «Зима морозная»), В. И. Смирнова (скатерть «Хоровод»), Э. Я. Хумала. Интересно масштабное произведение, созданное совместно художницами В. Д. Веселовой, В. Н. Ельфиной, Г. Н. Мамровской, А. Н. Ракчеевой, — панно «Россия» (1977).

НАБИВНЫЕ ТКАНИ, ПЛАТКИ И ШАЛИ XVIII — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Около **5 000** предметов

Фонд набойки включает произведения, созданные в технике печати на ткани, прежде всего — ручной и механической. Наиболее многочисленную часть предметов составляют образцы тканей, платки и шали, а также покрывала, скатерти и салфетки.

В первой группе предметов коллекции представлены образцы ручной набойки XVIII — начала XX века.

Вторая группа включает образцы тканей, платки и шали, созданные на ведущих набивных производствах России XIX — начала XX века, таких как фабрика «Товарищества мануфактур Эмиля Цинделя» в Москве, Прохоровская Трехгорная мануфактура, мануфактура Я. Лабзина и В. Грязнова в Павловском Посаде, фабрика «Товарищества мануфактур Барановых», мануфактура Посылиных и др.

Третью группу составляют образцы тканей, платки и шали, созданные в XX — начале XXI века. В коллекции находится небольшое собрание образцов агитационных тканей 1920-х — начала 1930-х годов. Представлены все стилевые направления советского промышленного текстиля 1950–1980-х годов, как в виде отдельных образцов, так и в виде целых авторских коллекций художников производства.

ТРАДИЦИОННАЯ И ГОРОДСКАЯ ОДЕЖДА КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА. АВТОРСКИЙ КОСТЮМ

Более **3 700** предметов

Коллекция включает костюмные комплексы, отдельные предметы одежды, головные уборы, обувь, детали и аксессуары. Сложившееся собрание костюма отражает несколько направлений собирательской деятельности и включает несколько разделов: русский традиционный костюм XVIII — начала XX века, национальный костюм народов, населяющих Российскую Федерацию, городской костюм XIX — начала XX века, а также авторский костюм второй половины XX века.

Особо интересно собрание русского традиционного костюма разных губерний России — целые комплексы и отдельные предметы, варианты праздничной женской одежды двух основных типов — с поневой и сарафаном, а также женские и девичьи головные уборы XVIII — начала XX века, служившие обязательным дополнением традиционного костюма.

В собрании предметов национального искусства наиболее полно представлены произведения (элементы костюма, образцы вышивки, ткачества) некоторых народов Поволжья: татар, марийцев, мордвы, чувашей. Есть отдельные предметы одежды народов Дальнего Востока, Северного Кавказа.

Собрание городской одежды в коллекции музея немногочисленно и включает костюмы XIX — начала XX века, его отдельные детали и аксессуары (веера, зонтики, сумочки, шляпки).

Значительную часть коллекции авторского костюма второй половины XX века составляют произведения художников-модельеров, созданные в 1960–1990-е годы. В собрании музея представлены такие художники-модельеры, как А. А. Левашова, А. Л. Донская, Т. А. Файдель, Т. А. Осмеркина, Г. Н. Гагарина, Л. Г. Телегина, В. М. Зайцев, В. В. Андреянова и др.

ВЫШИВКА XVIII–XX ВЕКОВ: ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА НАРОДОВ РОССИИ; ИЗДЕЛИЯ ОСНОВНЫХ ЦЕНТРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ; ГОРОДСКАЯ ВЫШИВКА; АВТОРСКАЯ ВЫШИВКА; АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ

Более **8 500** предметов

Небольшое количество предметов коллекции датируется XVII и XVIII веками, основная же ее часть относится к XIX–XX векам. Представлен разнообразный материал: от художественно значимых этнографических памятников до авторских произведений современных художников.

Ядром коллекции старинной вышивки являются частные собрания знатоков народного искусства М. В. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой, художницы Е. И. Прибыльской, педагогов и общественных деятелей В. Д. и Е. Д. Поленовых, архитектора И. С. Кузнецова, А. А. и Н. П. Олениных, Н. Н. Клейн, архитектора А. В. Щусева.

Предметный состав раздела образцов традиционной вышивки включает в себя ткани, составлявшие убранство крестьянского дома: столешники и подзоры, полотенца. Кроме того, здесь представлены бытовые предметы, имеющие обрядовое значение: разные типы полотенец и платов, включая свадебные, элементы костюма — вышитые золотные платки, «накосники», богато декорированные части праздничных головных уборов.

Коллекция включает в себя значительное количество образов вышивок XIX — начала XX века, украшенных смысловыми орнаментами: концы полотенец, спорки праздничной и повседневной одежды, рубах и сарафанов.

Из регионов наиболее полно представлен Русский Север. Это полотенца, подзоры, многочисленные фрагменты одежды: оплечья и подолы рубах, части головных уборов Олонецкой, Архангельской и Вологодской губерний. Меньшим количеством цельных предметов, но разнообразием и высокими художественными качествами отличаются коллекции фрагментарных образцов вышивок Тамбовской, Воронежской, Рязанской, Калужской, Тульской и Тверской губерний. Частично представлены и нуждаются в дополнениях коллекции центральных губерний России, включая Московскую и Петербургскую, а также Костромскую, Псковскую, Нижегородскую и Курскую. Небольшие по количественному составу разделы собрания составляют предметы, созданные мастерицами Крыма, Дагестана, Чувашии, Карелии.

В коллекции представлены немногочисленные предметы монастырской, помещичьей и городской вышивки XIX — начала XX века: декоративные вышитые панно, кошельки, портмоне и сумочки, спорки мебели, полотенца и скатерти. В этом разделе наиболее значительным по количеству является собрание бельевой глади: наволочки и носовые платки, воротнички и кисейные рукава.

Небольшой раздел представлен несколькими предметами кустарных мастерских первой трети XX века: Талашкинской мастерской княгини Тенишевой, мастерских Московского кустарного музея (вышивка), Торжокской учебно-показательной золотшвейной мастерской (золотное шитье).

Наиболее полной является коллекция предметов народных художественных промыслов XX века. Крупные декоративные панно и бытовые предметы: скатерти, салфетки, коврики-панно, сложная сувенирная продукция, купоны одежды и белья. Многие из этих произведений создавались по спецзаказам для международных и отечественных выставок. Это изделия Тарусской, Мстёрской, Торжокской, Крестецкой, Чувашской, Мордовской фабрик художественной вышивки.

Коллекция авторской вышивки и лоскутного шитья XX века включает поступления с регулярных выставок современного художественного текстиля «Золотая осень» (1980-е — начало 1990-х) и «Лоскутная мозаика» (первая половина 1990-х). В музейном собрании представлены работы известных художников, в основном Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга): А. Д. Лукашевкин, Т. И. Санчес, Г. С. Курочкиной, Е. И. Писаревой, Л. И. Успенской, М. С. Принцевой, Т. И. Чапургиной и др.

ГОБЕЛЕНЫ, КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ XVIII — НАЧАЛА XXI ВЕКА



884 предмета

Хронологические рамки: XVIII — начало XXI века

Музей обладает европейскими шпалерами, сотканными в XVIII веке (2 предмета); менее 40 предметов составляют ковры, относящиеся ко второй половине XIX и к началу XXI века. Большая часть фонда представляет ковроткачество XX века. Предметы выполнены в традиционных ковровых центрах России, Кавказа и Средней Азии.

К дореволюционной группе преимущественно относятся народные ковры, изготовленные в Курской губернии (9 предметов), и единичные изделия из Орловской губернии, Туркмении, Азербайджана, Армении, Дагестана и Украины.

Фонд ковроткачества, относящийся к советскому периоду, представлен выставочными образцами, выполненными на предприятиях художественной промышленности в 1930–1980-е годы.

Значительные части коллекции, в частности Закавказская (34 предмета) и Туркменская (45), — это изделия, поступившие в свое время в Музей народного искусства после проведения Всемирных выставок в Париже в 1937 году (59) и в Нью-Йорке в 1941 году (8). В их числе работы таких авторов, как Л. Г. Керимов, М. С. Назаревская, А. Н. Кешишян, Н. В. Цивчинский и др.

В коллекции музея хранятся изделия ковровых фабрик Омской (28 предметов), Курганской (21), Тюменской областей (14), Кабардино-Балкарской (16), Северо-Осетинской (9), Удмуртской (5), Чувашской (5), Башкирской АССР (12), Ставропольского края (6), города Пятигорска (13), Украинской (11), Казахской (10), Молдавской ССР (12).

Среди орнаментальных туркменских ковров (10 предметов) можно отметить портретные ковры художников Туркменковерсоюза Е. Д. Крылова и Р. Н. Байралова.

Коллекция ковров Курской области — одна из многочисленных и насчитывает около 100 предметов. Период 1950–1970-х годов представлен в данном разделе тематическими коврами, коврами с цветочным и геометрическим орнаментом таких авторов, как М. В. Ахнина, В. В. Парфенова, В. И. Платонова, З. А. Пучкова, З. В. Кабина, К. А. Мурзина, П. А. Сташнов.

Значительный раздел составляют дагестанские ковры последней четверти XIX века — 1980-х годов (около 140 предметов), относящиеся к разным художественным группам. Ковры выполнены в артелях Ахтынской, «Народное искусство» в селах Гоцатль и Кабир, «Хучни» и др. Уникальны масштабные работы, такие как ковер «ВСХВ» (Рушельская артель, 1954), созданный по эскизам худож-

ника НИИХП В. П. Новикова, ковер «Советский Дагестан» (Дербент, 1959), ковер с поясным портретом С. Стальского (артель «Ортостал», 1951).

Еще один немногочисленный раздел коллекции представлен коврами восточноевропейских стран — подарками советским партийно-правительственным делегациям в 1960-е годы (16 предметов).

Значительную часть фонда составляют авторские гобелены (около 200 предметов). Одним из самых ранних произведений коллекции является гобелен «Царь Салтан», выполненный по оригинальному эскизу М. А. Врубеля на Спасо-Сетуньской мануфактуре в 1903 году.

Гобелены и мини-гобелены 1960–2000-х годов отражают разные художественные стили и преимущественно относятся к двум ведущим российским центрам этого вида декоративного искусства — Москве и Санкт-Петербургу. Это работы таких авторов, как Л. А. Соколова (4 предмета), Л. Я. Радаева (1), С. А. Заславская (2), Л. Е. Альтман (3), Р. В. Горячева (2), Н. В. Кирсанова (2), Е. В. Нестерова (3), А. С. Давыдова (4), Г. И. Трошков (3), Б. Г. Мигаль (5), М. Н. Нечепорук (3), И. Ю. Колесникова (8).

РУССКИЙ БИСЕР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

817 предметов

В собрании представлены предметы, созданные с применением основных техник работы с бисером, самые распространенные из которых низание, вязание крючком, вышивка по канве (нитяной и бумажной), вязание на спицах и ткачество. В технике ткачества выполнены четыре предмета музейной коллекции. Среди них можно отметить элемент мужского костюма — подтяжки 1820-х годов.

Самые ранние образцы, хранящиеся в собрании, датируются второй половиной XVIII века. Предположительно, они выполнены из отечественного бисера Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом (3 предмета). Это образцы плетения из характерного крупного непрозрачного бисера.

Основа собрания — бисерные предметы первой половины XIX века, входившие в состав знаменитой коллекции М. Ф. Янунчиковой и Н. Я. Давыдовой, поступившей в составе фондов НИИХП как часть коллекции Музея народного искусства. Эти изделия использовались как образцы для создания бисерных работ Соломинской кустарной мастерской, организованной в Пензенской губернии. Остальные предметы музейной коллекции приобретались у частных владельцев.

Не менее ценными являются предметы первой половины XIX века (более 600 предметов), созданные из венецианского и богемского стеклянного

бисера. В собрании представлены небольшие бисерные панно (около 20 предметов), каминные экраны, вставки для мебели — столиков и бюро; диванные подушки (2), шкатулки для писем и рукоделий (7). Помимо интерьерных вещей в коллекцию входят предметы личного обихода. Это длинные чубуки и курительные трубки (28 предметов), табачницы (10), чернильницы (6), карандаши и гусиные перья в бисерных чехлах (20), наперсток (1), кошельки и монетницы (около 200), дамские сумочки и заготовки для сумочек (более 40), бисерные чехлы для зонтиков (4), портмоне и записные книжки (20). В собрание также входят и различные образцы бисерного вязания и вышивок, дающие представление о многообразии сюжетов и композиций (около 120 предметов).

Среди изделий конца XIX — первых десятилетий XX века имеются бисерные «цепочки», подвески и гайтаны (43 предмета), пояса и пряжки (4), служившие дополнением к городскому костюму, шляпные булавки (2) и дамские сумочки (10).

Еще один раздел коллекции составляют части и обниси головных уборов, ожерелки, служившие дополнением народного костюма из недорогого кустарного бисера (около 30 предметов).

РУССКИЕ ТКАНИ. ТРАДИЦИОННОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО НАРОДОВ РОССИИ XVIII–XX ВЕКОВ

Более **5500** предметов

Коллекция включает предметы народного ткачества XVIII — начала XX века: полотенца, столешники, скатерти, элементы одежды, пояса, украшенные узорным ткачеством в различных техниках (браное, закладное, ремизное, ажурное). Также в ней представлено небольшое собрание предметов национального ткацкого искусства народов России: народов Поволжья (татар, марийцев, мордвы, чувашей), Северного Кавказа (Дагестан) и Дальнего Востока.

В коллекцию вошли изделия традиционных художественных промыслов XX века (1930–1980-е): это полотенца, скатерти, столешники, занавеси, покрывала, салфетки, дорожки, изготовленные артелями и фабриками Архангельской, Вологодской, Ивановской, Воронежской, Нижегородской областей. Значительная часть предметов производилась в технике ручного ткачества.

Изделия текстильных промышленных предприятий России представлены отдельными образцами шелковых, парчовых, полупарчовых тканей, шелковыми и шерстяными платками и шальями XVIII — начала XX века с ткаными рисунками, декоративными тканями советского производства 1960–1980-х годов.

АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА: ПАННО И ПЛАТКИ (БАТИК, РУЧНАЯ РОСПИСЬ, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА)

378 предметов

В фонде представлены авторские работы более 80 художников. Некоторые изделия в технике ручной росписи выпущены на Щелковском производственном текстильно-галантерейном объединении «Весна» и на Кунцевской фабрике художественной росписи. Произведения выполнены в Москве, Санкт-Петербурге, Барнауле, Владивостоке, Орджоникидзе, Ростове-на-Дону, Уфе и в других городах.

Собрание включает панно (168 предметов) и платки (115), расписанные вручную в технике горячего и холодного батика, свободной росписью с элементами авторской техники; портьеры (6) и ширмы (2), выполненные в материале эскизы росписи бюваров.

Большая часть авторов относится к московской и петербургской школам. В коллекцию произведений московской школы вошли работы таких художников, как Е. П. Баринова (6 предметов), Н. В. Вахмистрова (5 предметов, в том числе панно «Городские будни» и «Колхозные будни»), А. Г. Кольцова-Бычкова (3 предмета), А. Б. Косяк (панно «Покой», панно-диптих «У реки»), В. Н. Лозинская (40 предметов — панно и платки, в том числе панно-триптих «Освобождение»), К. В. Малиновская (20 предметов — росписи бюваров, платки, панно, посвященные Москве и победе в Великой Отечественной войне), Н. В. Мурадова (5 панно, выполненных в смешанной технике), Г. А. Орлова (4 предмета, в том числе панно-триптих «Противостояние»), Н. Н. Соболев (2 панно), Р. С. Тавасиев (49 предметов — панно и платки, в том числе панно «Троица», «1000-летие русской культуры», «Храм Христа Спасителя», «Сказка о царе Салтане», «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет», «Юность и старость», «Лубочная картинка»), А. С. Талаев (12 предметов из серий «Белые ночи», «На северных широтах», «Эхо Вселенной»), О. В. Танкус (11 платков), И. В. Трофимова (52 предмета, в том числе панно из серии «Сказки народов мира», панно «Четыре удовольствия», «Разница во времени», «Вне времени», «Драгоценные камни», «Ритмы Африки», венецианская серия «Слушая баллады Шопена»), Т. С. Шихирева (триптих «Театр», диптих «Георгий Победоносец»).

Санкт-петербургская школа представлена работами В. С. Балашовой (3 предмета, в том числе панно «Орнамент»), М. Ю. Иконникова (3 предмета, в том числе панно «Состояние»), А. В. Николенко (панно «Утренняя», «Город золотой»), А. А. Якуничевой (диптих «Рубеж», композиция «Байкал»).

ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА И СССР, ВЫПОЛНЕННЫЕ ИЗ КОЖИ



207 предметов

Коллекция включает такие изделия, как сосуды, пояса, панно, бювары, шкатулки, декоративные коробки, почетные адреса, переплеты книг, записные книжки, закладки для книг. Предметы различаются технологией изготовления, меняющейся в зависимости от места создания, где исторически сформировался тот или иной способ обработки кожи. География собрания охватывает среднюю полосу России, Казанскую губернию, Республику Тыва, Татарскую, Якутскую, Калмыцкую АССР, Чукотку, страны Прибалтики, Венгрию, Перу.

Предметы XIX века — бумажники, кисеты — отделаны металлом, золотым тиснением, расписаны красками, украшены аппликацией и вышиты золотом.

Музейная коллекция кожи из Торжка XX века включает сумочки (14 предметов), заготовки для туфель (6), замшевые заготовки для подушек (4), папки (4), очечники (2), футляры для расчесок. Уникален по своим художественным достоинствам комплект из двух настольных блокнотов художницы Музея народного искусства З. Д. Кашнаровой (1946).

В собрание вошли немногочисленные, но характерные для разных регионов России по художественному оформлению и техническому исполнению группы предметов. Например, Ульяновский район Хабаровского края представлен восемью парами рукавиц и перчаток из красного, желтого и черного сафьяна, выполненных в артели «Булава» (1958–1959). Изделия вышиты тамбуром цветными нитками и украшены полосками меха.

Интересны предметы, которые происходят из Анадырского района Дальневосточного края, — панно из мандарки, украшенные аппликациями с изображениями представителей местной фауны. Изделия датируются 1920–1940-ми годами.

В коллекции представлены уникальные предметы из Амурской области и Якутской АССР конца 1950-х годов, изготовленные из рыбьей кожи и украшенные нанайским орнаментом (7 фрагментов).

Небольшая группа предметов фонда создана в Чукотском автономном округе в начале 1980-х годов. Это пять расписанных краской замшевых и кожаных панно, которые выполнены художниками Г. Иргутениной, М. Гемауге, Е. Т. Илькей, О. А. Красиковой.

Петропавловск-Камчатский представлен работами нескольких художников: В. Ф. Литвиновой (жилет и летняя парка из замши, 1981), Г. С. Писковецкой (комплект «Сувенир» и две сумки), О. А. Красиковой (две пары украшенных бисером летних торбасов из ровдуги, 1970-е).

Три тематических панно 1960–1970-х годов автора Г. Г. Божкова из Элисты изготовлены в технике объемного тиснения.

Две диванные подушки и коврик, хранящиеся в фонде, созданы авторами артели «Тунай» З. Сабировым и Ф. Сабировой в 1959 году. Работы выполнены в характерной для художников из Татарской АССР технике аппликации и сочетают вековую традицию ремесла с авторским видением.

Еще один раздел коллекции составлен из памятных адресов из городов Горький (Нижний Новгород) и Елец, из Казахской и Молдавской ССР, выполненных в разных техниках и посвященных 50-летию НИИХП (1982).

КОЛЛЕКЦИЯ Н. Л. ШАБЕЛЬСКОЙ: ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ, КРУЖЕВО, ВЫШИВКА, ТКАНИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

396 предметов

Коллекция по художественному качеству и сохранности предметов представляет собой одну из репрезентативных частей коллекции Н. Л. Шабельской, которая была разделена между многими музейными и частными собраниями. Фонд также содержит фотографии выставок конца XIX — начала XX века, на которых экспонировались предметы коллекции.

В собрании представлены образцы русской традиционной одежды — праздничные женские костюмы с шелковыми сарафанами XVIII–XIX веков (2 костюма); образцы русского золотошвейного искусства XVIII–XIX веков: традиционные женские головные уборы разных губерний России (14 предметов), косынки-головки (3), фрагменты и части головных уборов (13), ширинки — декоративные платки конца XVII — начала XVIII века (3). В коллекции находятся также образцы русских вышивок XVIII–XIX веков: подзоры, полотенца, концы полотенец, выполненные в разных традиционных техниках вышивки (93 предмета); образцы шелковых и парчовых тканей русского, западноевропейского и восточного производства (95), бытовавших в России в XVII–XIX веках; фрагменты шерстяных шалей со сложным, тонко разработанным двусторонним тканым узором, предположительно созданных на мануфактуре Колокольцова (9); образцы набивных тканей (20) и золото-серебряного кружева (20) XVIII–XIX веков русской работы, а также образцы вышивок крымских татар — полотенца, концы полотенец XIX — начала XX века (7).

РУКОПИСИ И НАУЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ



Более **100 000** ед. хр.

Коллекция включает 23 личных архивных фонда, фототеху и коллекцию архитектурной графики.

Комплектование отдела рукописей и научной документации началось в 1988 году, когда в музей поступил фонд искусствоведа И. Б. Крюковой. В дальнейшем пополнение происходило за счет даров или закупок от самих фондообразователей или их наследников.

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ



Боле **36 000** ед. хр.

На сегодняшний день в отделе хранятся 23 личных фонда, содержащие биографические документы, материалы о профессиональной и творческой деятельности искусствоведов и художников XX века.

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
2	Крюкова Ирина Александровна (1909–1974)	4 402	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Тобольская миниатюра из кости» (1955). Специалист по истории советского декоративно-прикладного искусства. Заместитель директора по науке НИИХП (1950–1960). Научный сотрудник Института теории и методики искусства (1960–1970).	Материалы по работе с косторезными промыслами, черновики докладов, статей в научных сборниках, рабочие материалы к диссертации, материалы служебной и научной деятельности.	1916–1974
3	Работнова Ирина Павловна (1914–1991)	2 091	Художник. Окончила ВХУТЕИИ, Московский текстильный институт. Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Декоративное решение русской женской народной одежды XIX–XX веков» (1955).	Материалы по русскому кружеву, вышивке, ткачеству, набойке, народной одежде, авторская графика	1914–1991
4	Семейный фонд Воронова Василия Сергеевича (1887–1940) и Свионтовской-Вороновой Лидии Ивановны (1887–1972)	2 092	Воронов Василий Сергеевич — сотрудник ГИМа, директор Музея народного искусства (1936–1940). Свионтовская-Воронова Лидия Ивановна — научный сотрудник ГРМ (отдел тканей; 1918–1922); с 1950 года научный сотрудник текстильной лаборатории НИИХП.	Рукописи статей В. С. Воронова в периодической печати 1920–1930-х годов, документы научной деятельности, материалы педагогической активности, экспедиций в Архангельскую область по реке Пинега и в Вологодскую область (Верховажский и Вельский районы), личные письма, фотографии, изобразительные материалы; биографические и творческие материалы Л. И. Свионтовской-Вороновой.	1887–1972

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
5	Каплан Нина Ильинична (1910–1993)	2034	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока» (1980). Научный сотрудник НИИХП.	Рукописи статей по теории и методологии искусствоведения и материалы, связанные с исследовательской работой в должности научного сотрудника НИИХП.	1950–1990-е
6	Попова Ольга Сергеевна (1919–1989)	2047	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Художественный фарфор Гжели» (1958). С 1958 года работала в НИИХП в должности научного сотрудника лаборатории керамики, ученого секретаря, заведующим отделом теории и методики, заместителем директора по научной работе. Автор монографии «Русское народное искусство» (1972). Руководила экспедицией в Кировскую область.	Материалы о народных художественных промыслах, художественной керамике Гжели, московской керамике.	1964–1986
7	Хохлова Екатерина Николаевна (1922–?)	372	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Русское гончарство. Художественные особенности, становление и развитие» (1978). С 1952 по 1984 год работала в НИИХП в должности ученого секретаря, директора МНИ, научного сотрудника отдела теории и методики НИИХП. Занималась исследованиями в области истории и современной деятельности художественных промыслов. В качестве руководителя выезжала в Ярославскую, Костромскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский край, Татарскую АССР. Автор монографий, книг и статей о народном гончарстве и современной керамике.	Материалы о русском гончарстве, бытовой керамике, искусстве изразца.	1922–1980

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
8	Гончарова Лидия Николаевна (1922–2011)	2580	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Русская декоративно-прикладная художественная бронза 1860–1880-х годов» (1959). С 1947 года — хранитель западноевропейского собрания оружия в отделе оружия ГИМа. Участвовала в историко-бытовых экспедициях ГИМа, составила каталоги собрания златоустовского и петербургского оружия, написала ряд научных статей. В 1962 году переведена на должность хранителя фонда скульптуры. С 1964 года — старший научный сотрудник отдела истории, теории и современных проблем искусства НИИХП. С 1970 года — ученый секретарь МНИ, затем возглавила лабораторию металла, камня и кости НИИХП. Занималась исследовательской и собирательской деятельностью, вела работу с художниками и мастерами промыслов.	Рукописные материалы научных статей, докладов, лекций, экспедиционные материалы (Нижний Тагил, Армянская ССР, Азербайджанская ССР, Дагестанская АССР, Карельская АССР, Ульяновская и Архангельская области, Русский Север), коллекция проектов и эскизов ведущих художников НИИХП и другие изобразительные материалы.	1922–1990
9	Попова Ирина Александровна (1929 —?)	365	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Декоративно-прикладное искусство Воронежской области первой половины XIX — начала XX века». С 1968 по 1985 год работала в НИИХП ученым секретарем, заведующей лабораторией художественного ткачества и росписи тканей, заместителем директора по научной работе. Автор монографического исследования «Декоративно-прикладное искусство Воронежской области».	Материалы по изучению и возрождению народного узорного ткачества (рукописи, фотографии).	1960–1980-е

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
10	Василенко Виктор Михайлович (1905–1991)	2 417	<p>Историк искусств, профессор. Доктор искусствоведения; тема диссертации — «Русское народное искусство XVIII–XIX веков. Художественная культура русской деревни» (1970). Окончил искусствоведческое отделение МГУ, учился во ВХУТЕМАСе. Сотрудник НИИ кустарной и художественной промышленности (1932–1941). С 1934 года преподавал в Художественно-промышленном училище, затем в Московском институте прикладного и декоративного искусства. Участвовал в восстановлении художественных промыслов Мстёры, Холуя, Федоскина, Городца, Хохломы, Тобольска, Холмогор. Участвовал в научных экспедициях. С 1940 года — член Союза художников СССР. С 1942 года читал лекции в МГУ по народному и прикладному искусству. В 1944 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Северная резная кость (Холмогоры, Тобольск, Чукотка)». С 1946 года — доцент, с 1972 года — профессор. Был арестован в 1947 году по делу о Данииле Андрееве, с которым дружил. Девять лет провел в Интинском и Абезьском лагерях. После освобождения в 1956 году вернулся в Москву и продолжил преподавание в МГУ. Автор множества научных монографий и статей по декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Рукописи монографий, статей, очерков и докладов («О некоторых вопросах композиции», «О мотивах орнамента древнерусского народного искусства», «У истоков русского декоративного искусства», «Художественный анализ в декоративно-прикладном искусстве» и др.), личные документы Виктора Михайловича и его жены Александры Михайловны, составленная Виктором Михайловичем история рода Василенко, переписка с известными искусствоведами, художниками, мастерами народных промыслов, документы педагогической деятельности и поэтического наследия, изобразительные материалы.</p>	1930–1980-е



№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
11	Вишневская Вероника Михайловна (1917–1988)	1 595	Искусствовед, член московского отделения Союза художников. Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Хохломская роспись» (1952). Более 30 лет проработала в НИИХП. Автор книг, статей, посвященных народным промыслам. С 1946 года некоторое время работала в Московском товариществе художников. С 1950-х годов организовывала научные экспедиции на Русский Север.	Рукописи статей по теоретическим и методологическим проблемам изучения народного искусства, документы служебной и научной деятельности в период работы в НИИХП.	1917–1988
12	Лобанева Тамара Александровна (1908–?)	93	Искусствовед, специалист по художественному металлу. Заведующая отделом металла НИИХП (1962–1977).	Рукописные материалы, фотографии	1908–1990
13	Борхман Ирина Александровна (1902–1995)	397	Училась во ВХУТЕМАСе (1921–1922); во 2-м МГУ на литературно-лингвистическом отделении (немецкий язык) педагогического факультета (1921–1924); во ВХУТЕИНе, класс рисунка у С. В. Герасимова (1926–1927); в Школе прикладного искусства в Мюнхене (1927–1930); в Институте изобразительного искусства имени Г. Бритша в Штарнберге, Германия (1930–1931). С 1934 года — член Московского союза художников, секция текстиля. Работала в области декоративного искусства. На момент ареста была художником в «Окнах ТАСС» (серия агитационных плакатов с призывами к защите Родины). Освобождена 3 апреля 1956 года. Вернулась в Москву. Реабилитирована в том же году. После освобождения работала как график.	Альбомы с рисунками (1910–1930-е), эскизы для гобеленов, творческие и научные материалы.	1910–1983

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
14	Разина Татьяна Михайловна (1923–2005)	114	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства» (1972). Специалист в области теории и методики изучения декоративно-прикладного и народного искусства. Основное место работы — НИИХП в должности научного сотрудника.	Рукописи статей, докладов, рабочие материалы к диссертации.	1923–1990
15	Яновская Екатерина Васильевна (1913–1992)	977	Художник по стеклу, заслуженный художник РСФСР. С 1952 по 1975 год — главный художник Ленинградского завода художественного стекла; создатель ленинградской школы стеклодела.	Фотографические материалы, рукописи документов, связанные с производством художественного стекла, авторские рисунки.	1949–1992
16	Бубнова Елена Андреевна (1922–1992)	410	Дочь А. С. Бубнова, наркома просвещения РСФСР. В 1940 году поступила на искусствоведческое отделение МГУ. В 1944 году арестована. Более семи лет сидела в тюрьме, потом отправлена в пожизненную ссылку в окрестности Барнаула. В 1956 году вернулась в Москву, тогда же реабилитирована. С 1982 года — член Союза художников. Писала статьи по декоративно-прикладному искусству («Старый русский фаянс», 1973; «Нонановский фаянс», 1978).	Черновики статей о конаковском фарфоре.	1922–1991
17	Уткин Петр Иванович (р. 1927)	106	С 1958 года — сотрудник НИИХП. С 1960 по 1962 год обучался в очной аспирантуре НИИХП. С 1966 года работал заведующим лабораторией металла, кости и камня. В 1973–1992 годах — заместитель директора НИИХП по научной работе. Автор публикаций по народному искусству, в том числе по ювелирному искусству.	Рукописи статей, докладов, фотографии, эскизы художников НИИХП.	1927–1990



№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
18	Митлянская Тамара Бенциановна (р. 1925)	62	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Искусство резьбы и гравировки по кости береговых чукчей и азиатских эскимосов» (1975). В 1947 году окончила искусствоведческое отделение МГУ. Работала искусствоведом в Дирекции выставок и панорам. С 1956 по 1983 год работала в НИИХП, сначала в Музее народного искусства, затем в Научно-технической лаборатории художественной обработки кости, камня, металла. Возглавляла научную экспедицию на Чукотку (1972, 1974, 1975). Занималась научно-исследовательской, методической и практической работой с мастерами художественных промыслов резьбы по кости (Чукотка, Холмогоры, Тобольск). Создала ряд научно-методических пособий по истории искусства чукотской и холмогорской резьбы по кости.	Рукописи черновинов диссертации, статей, докладов.	1950–1990-е
19	Степанова Антонина Яковлевна (1927–2020)	88	Художник декоративно-прикладного искусства (ведущее направление — работа с гутным стеклом). С 1960 года — член Союза художников СССР. Художник на Московском комбинате прикладного искусства (МКПИ) (1953–1976). Директор МКПИ (1965–1981). Директор ВМДПНИ (1981–1982). Председатель Московского фонда культуры (1984–1990).	Эскизы произведений, рисунки, альбомы с фотографиями, документы к творческой биографии (дипломы, грамоты, поздравительные адреса), личная переписка.	1968–2004
20	Гуляев Владимир Андреевич (р. 1935)	27	Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Русские художественные промыслы 1920-х годов. Государственное руководство. Влияние	Рукописи диссертации, статей, докладов, фотографии.	1959–2005

№ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	Ед. хр.	СВЕДЕНИЯ О ФОНДООБРАЗОВАТЕЛЕ	МАТЕРИАЛЫ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ФОНДЕ	КРАЙНИЕ ДАТЫ
			города и роль творческой интеллигенции» (1974). Главный художник-эксперт Управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР (1969–1982). Директор ВМДПНИ (1982–2008).		
22	Коромылов Борис Иванович (1926–1986)	696	Искусствовед, художник, заслуженный работник культуры России. В 1950 году окончил МХПУ. Занимал должность художника-консультанта Федоскинской артели живописцев-миниатюристов и старшего научного сотрудника лаборатории лаков и художественной обработки дерева НИИХП.	Рукописи рабочих материалов к книгам «Лаковая миниатюра Мстёры» (1972), «Жостовская роспись» (1977), личная переписка, авторские рисунки.	1959–1986
23	Барадулин Василий Алексеевич (1936–2006)	7 015	Художник и исследователь, методист, педагог, фотограф, собиратель и экспозиционер. Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Возникновение и сложение стиля уральских народных росписей XVII–XX веков» (1977). Заведующий лабораторией НИИХП по художественной обработке дерева и лаковой росписи (1959–1993).	Рукописи статей, докладов, рефератов, личная переписка, фотографии, диапозитивы.	1936–2006
24	Буданов Сергей Михайлович (1922–2001)	525	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор. Кандидат искусствоведения; тема диссертации — «Русское камнерезное искусство на Алтае в конце XVIII — первой трети XIX века» (1980). Заведующий кафедрой прикладного искусства художественно-технологического факультета МТИ (1982–1990). Художник декоративно-прикладного искусства, создавший школу русского камнерезного искусства второй половины XX века.	Биографические материалы, творческие материалы (рукописи диссертации, авторефератов, статей), личная переписка, материалы педагогической деятельности, фотоматериалы.	1930–2001

Более **60 000** ед. хр.

Хронологические рамки: 1910–1980-е годы

Фототека, как самостоятельное структурное подразделение музея, начала формироваться в конце 1993 года. Первым поступлением были коллекция негативов по теме домовой резьбы в неорусском стиле и коллекции каслинского художественного литья из частных собраний (более 4 000 ед. хр.). В 1998 году, после закрытия НИИХП, фототека института (более 60 000 ед. хр.) была присоединена к собранию фототеки ВМДПНИ. Значительный раздел фотонегативного фонда посвящен истории Московского кустарного музея. Особую ценность в этом разделе представляет фотофиксация художественных изделий, служивших образцами для кустарей, которые с 1910 года создавали штатные художники-рисовальщики Музея образцов — Н. Д. Бартрам, И. С. Баклин, Е. Г. Теляковский, З. Д. Кашкарова и др.

Материалы фототени позволяют составить представление о комплектации коллекции МНИ в 1910–1980-х годах.

Уникален обширный фотонегативный материал о народном искусстве Русского Севера, Дагестана, Северного Кавказа, Поволжья, Дальнего Востока и Сибири.

Интенсивный рост коллекции происходил в значительной степени благодаря частым выставкам и конкурсам. Большой раздел фотонегативных материалов содержит информацию о Всесоюзных выставках декоративно-прикладного искусства 1946, 1951, 1956 годов, Всероссийском смотре-выставке народно-художественных промыслов в Центральном выставочном зале (Манеж) в 1960 году, больших ретроспективных тематических выставках 1960–1980-х годов.

Фотофиксация фрагментов экспозиций выставочных проектов, таких как «Миниатюрная живопись Федоскина», «Гончарное искусство», «Русская одежда», «Народное искусство Горьковской области», «Декоративное искусство народов Сибири и Дальнего Востока» и др., может плодотворно использоваться в современной творческой практике при работе над выставочными проектами.

Большой и разнообразный фотонегативный материал посвящен экспедициям НИИХП.

КОЛЛЕКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ А. В. ЩУСЕВА

В 2020 году в музей от наследников архитектора Алексея Викторовича Щусева поступила коллекция архитектурной графики (245 единиц). Она включает архитектурные шаблоны в натуральный размер, проекты, эскизы и зарисовки. Большинство шаблонов и проектов относятся к храмовому зодчеству, созданному в период с 1908 по 1913 год. Среди них по количеству выделяются архитектурные шаблоны Марфо-Мариинской обители (более 180 предметов, 1908–1912). Другие шаблоны относятся к Троицкому собору Почаевской лавры (19 шаблонов, 1908–1910), Спасской церкви в Натальевке (3 шаблона, 1912–1913) и Свято-Васильевскому монастырю в Овруче (2 шаблона, 1908–1911). В собрании представлены также эскизы архитектурного проекта Кустарного музея и магазина (7 эскизов проекта, 1911) и Казанского вокзала (план первого этажа и шаблон каменной резьбы, 1918–1920).

Все шаблоны, проекты и эскизы выполнены на бумаге или кальке. В основном представлены шаблоны каменной резьбы Покровского храма Марфо-Мариинской обители для фасадов и интерьера.

Ценность коллекции обуславливается разнообразием материала объектов, для каждого из которых делались шаблоны и эскизы. Так, шаблоны каменной резьбы Покровского храма Марфо-Мариинской обители для фасадов и интерьера могут представлять как отдельные фрагменты, так и складывающиеся в единые изображения архитектурные элементы: порталы, арочные обрамления и своды арок.

На некоторые фрагменты каменной резьбы может быть несколько шаблонов, где можно проследить задумку автора — от абстрактного композиционного наброска на бумаге до детализированного орнаментального мотива на кальке. Помимо шаблонов каменной резьбы, в коллекции есть шаблоны кованых оконных решеток, дверных полотен и их фрагментов, включая металлические накладки, фрагментов тябел иконостаса, элементов из металла (крестов, куполов, колоколов), сеней, фрагментов кровли, всевозможного внутреннего убранства (церковного шитья, престольных кресел, подсвечников, канделябров и т.д.).

ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Более **87 940** ед. хр.

В состав фонда входит коллекция изобразительных материалов (6940 ед. хр.), собрание редной книги (более 11 000 ед. хр.), научная библиотека (70 000 ед. хр.).

Фонд изобразительных материалов и печатных источников начал формироваться с основания музея, в 1981 году. За годы существования музея был собран книжный фонд, который вместе с каталогами выставок, буклетами и периодикой составлял около 23 000 экземпляров. Это издания XIX–XX веков, альбомы, зарубежные издания, в первую очередь по декоративно-прикладному и народному искусству.

Существенным и значимым пополнением стало поступление в 1999 году библиотеки НИИХП, уникальную часть которой составила библиотека Музея народного искусства (Московский кустарный музей). Библиотека МНИ — это собрание оригинальной графики С. И. Ягужинского, С. В. Малютина, В. А. Ватагина, А. М. Васнецова, Б. Н. Ланге, К. П. Пруссова, Е. Г. Теляковского, З. Д. Нашкаровой, А. А. Суворова, Н. Д. Бартрама и другие документальные и изобразительные материалы, которые представляют важнейшие этапы деятельности музея по формированию и развитию художественных промыслов страны, а также русские и иностранные издания по декоративно-прикладному искусству и общим вопросам искусствознания. После включения Кустарного музея в структуру НИИХП (1932) библиотека продолжала комплектоваться уже в ходе работы Института художественной промышленности с четкой направленностью — собирание и хранение рукописей, книг, альбомов, каталогов, периодических изданий, посвященных вопросам декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.

Научную ценность имеют экспедиционные материалы НИИХП, которые сейчас хранятся в библиотечном фонде музея. Это неизданные альбомы этнографических экспедиций с зарисовками, рисунками, записями, таблицами, выполненными сотрудниками института в полевых условиях в процессе изучения народного творчества, промыслов различных регионов России и республик СССР, а также фактографические отчеты по экспедициям. На основе проведенных исследований сотрудники института выпустили монографии и альбомы: «Нурские ковры» (1955; автор Е. Г. Яковлева), «Художественные изделия из кости, камня и дерева» (1955; авторы И. А. Крюкова, Н. И. Каплан, Н. Р. Лейтес), «Русская народная вышивка» (1957; авторы И. П. Работникова, В. Я. Яковлева), «Русская художественная бытовая керамика» (1959; автор О. С. Попова) и др. Сейчас эти издания являются библиографической редкостью. Кроме того, институт с 1962 по 1991 год регулярно выпускал сборники трудов НИИХП. Всего был издан 31 выпуск. В научной библиотеке музея хранятся все выпуски сборника.



Информация об экспедициях НИИХП также публиковалась в журнале «Советская этнография». За все годы работы института библиотека пополнялась изданиями, широко охватывающими проблематику декоративного и народного искусства, художественных промыслов, этнографии, фольклористики, искусствоведения.

После ликвидации НИИХП в 1998 году библиотека и коллекция изобразительных и научных материалов поступили во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, пополнив библиотечный фонд музея.

В результате объединения двух библиотек (ВМДПНИ и НИИХП) сформировалось уникальное тематическое собрание научной литературы, документальных рукописных и изобразительных источников по истории декоративно-прикладного и народного искусства, общим вопросам искусствоведения и истории художественной культуры, включающее 70 000 наименований, из которых более 3 000 книг на иностранных языках, более 300 редких журналов, в том числе изданных до 1940 года. Издания посвящены как общим вопросам декоративно-прикладного искусства, так и отдельным направлениям: интерьеру, костюму, моде, украшениям, орнаментам, художественным ремеслам, художественной промышленности, дизайну и пр.

СОБРАНИЕ ГРАФИКИ

6940 предметов

Хронологические рамки: с середины XIX века по настоящее время

Коллекция изобразительных материалов — это уникальное собрание авторской графики, включающее и небольшую коллекцию живописных работ. В собрании представлены работы художников Москвы и Петербурга, созданные в их мастерских, на производстве или во время длительных творческих командировок в города России.

Большую часть фонда составляют эскизы известных советских художников, работавших в различных видах декоративно-прикладного искусства (преимущественно 1960–1980-х годов), мастеров народных промыслов, а также современных художников. Многие авторы, представленные в собрании фонда, являлись главными или ведущими художниками на производствах и рассматривали место работы как творческую лабораторию. Не все хранящиеся в фонде авторские рисунки и эскизы нашли предметное воплощение, но из-за этого не утрачивают свою научную значимость и художественную ценность, поскольку позволяют исследовать творческую лабораторию художников и составить представление как об авторском искусстве, так и о стилевых предпочтениях и ассортименте в тиражированном массовом производстве в различных отраслях легкой промышленности.

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ПО ТКАНЯМ

В коллекции представлены эскизы авангардных орнаментальных мотивов в тканях конца 1920-х — начала 1930-х годов таких художниц, как Л. Я. Райцер (9 эскизов, 1928–1952), А. Г. Бычкова-Кольцова (72 эскиза, 1929–1931), Н. Ф. Киселева (18 эскизов, конец 1920-х — начало 1930-х). Ряд эскизов Киселева создавала для текстильных фабрик «Красная роза» и «Красная швея» (проекты рабочей одежды, модели спортивных костюмов и эскизы росписей тканей).

В фонде имеются эскизы известной художницы по тканям В. Д. Лотониной; ее рисунки для декоративных тканей хранятся в Государственной Третьяковской галерее. Лотонина работала на Московском шелковом комбинате «Красная роза», Первой Московской ситценабивной фабрике и комбинате «Трехгорная мануфактура», в мастерских декоративного и прикладного искусства при МОХФ РСФСР. Коллекция ее работ насчитывает 83 эскиза 1930-х — начала 1960-х годов.

В фонде представлено 73 эскиза 1950–1960-х годов Н. В. Кирсановой, художницы по набивным тканям Московской государственной шелкоотделочной фабрики имени Я. М. Свердлова, художественной мастерской шелкового комбината «Красная роза», мастерских декоративного и прикладного искусства при МОХФ РСФСР.

Одна из тем творчества Е. Я. Шумяцкой, художницы комбината «Трехгорная мануфактура», — русский фольклор. Собрание ее эскизов и рисунков насчитывает 236 единиц хранения и содержит множество зарисовок образцов набойки, прялок, изразцов, глиняных игрушек, эскизы для тканей периода оттепели.

И. К. Кулакова — художница шелкового комбината «Красная роза», в дальнейшем занималась искусством гобелена. В фонде представлено 92 эскиза гобеленов, занавесов для театров и домов культуры, интерьерного текстиля.

Большой интерес представляют коллекции эскизов платков и тканей Г. В. Вавиловой, Е. А. Тавьевой, А. Г. Омировой-Золотаревой, Л. М. Лепен-Захаровой. Заслуживает внимания коллекция моделей одежды известных советских модельеров, чье творчество неразрывно связано с Общесоюзным Домом моделей (ОДМО) на Кузнецком Мосту: Н. А. Голиковой — главного художника-модельера ОДМО до 1961 года (7 эскизов), Е. М. Ивановой (6 эскизов костюмов), Е. Н. Стерлиговой (5 эскизов), Л. Г. Телегиной (10 эскизов), Г. В. Адамовой (3 эскиза).

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ

В коллекции представлены эскизы Л. К. Руднева — известного архитектора, скульптора, создателя художественных проектов уличных празднеств (пять эскизов росписи посудных форм 1920-х годов, ярко представляющих новую тематику для росписи фарфора в монументальных композициях).

Т. З. Подрябинников — художник по росписи фарфора и фаянса, работавший на Волховском, Дмитровском фарфоровых заводах, на Конаковском заводе имени М. И. Калинина. В его небольшом фонде хранятся четыре известных эскиза 1920–1930-х годов с новыми темами росписей, например к сервизу «Волховская стройка».

Интересна анималистическая коллекция эскизов и зарисовок для мелкой пластики и росписи посудных форм ленинградского художника И. Н. Ризнича — 90 рисунков и эскизов. Все они выполнены для Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова в 1920–1930-е годы. А. В. Воробьевский работал на ЛФЗ под руководством С. В. Чехонина, создавая новые темы росписи. Его фонд содержит семь графических работ. Маленькую коллекцию художницы А. А. Лепорской составляют три эскиза посудных форм 1930 года также для ЛФЗ.

Гордостью собрания является и небольшой фонд И. С. Ефимова — скульптора-анималиста, художника по фарфору. Он работал в Абрамцевских мастерских и на Конаковском заводе. В фонде представлены 14 эскизов с анималистической росписью, выполненные в 1930-е годы.

Большой интерес представляет коллекция эскизов сервизов художников Дмитровского фарфорового завода А. А. Чекулиной и К. Г. Тихонова (с 1941 года — руководителя художественной лаборатории завода) — уникальные образцы авторской росписи, разработанные тончайшей орнаментальной графикой (21 эскиз).

Живописец по фарфору А. М. Ефимова работала на Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова. В фонде хранятся исполненные ею 47 эскизов для росписи фарфора и посудных форм с орнаментами. Главная и постоянная тема художницы — плоды природы (фрукты, ягоды, цветы), выполненные с тонкой проработкой цветовой гаммы. Фонд В. М. Городецкого — ленинградского художника по росписи фарфора, скульптора и автора форм (в 1976–1977 годах — главного художника ЛФЗ) — насчитывает 48 эскизов и листов станковой графики 1960-х — начала 1970-х годов.

Фонд Б. Е. Калиты, известного художника по росписи фарфора, скульптора и автора форм (в 1967–1993 годах — художника Дмитровского фарфорового завода в Вербилках), насчитывает 34 графических листа, включающих станковую графику и рабочие эскизы тиражных сервизов.

В собрании имеются небольшие коллекции известных художников по керамике и фарфору: Э. М. Гинстлинг, стоявшей у истоков формирования отечественной керамики (3 эскиза); Ю. Б. Ганрио, скульптора Дмитровского фарфорового завода в Вербилках, создателя новых форм в посуде, и скульптора Н. Н. Ганрио (19 эскизов к скульптурам из фарфора и посудным формам); Е. И. Гатиловой, более 30 лет проработавшей скульптором на Дулевском фарфоровом заводе (9 вариантов эскизов к скульптуре «Обнаженная» и к композиции «Банька»).

Коллекция эскизов В. Е. Ковальского поступила в музей после его персональной выставки в 1998 году и насчитывает 98 графических листов. Художник работал на Конаковском заводе имени М. И. Калинина, Дулевском, Дмитровском и Кузьяевском заводах, Гжельском майоликовом заводе Художественного фонда СССР, в Государственном институте стекла, состоял членом худсоветов Главфарфора и Главстекла. В собрании хранятся исполненные им эскизы керамических блюд 1920-х годов, серия листов «Фонтаны», эскизы парковых ваз, монументальных панно, светильников для экстерьеров и интерьеров общественных зданий, серия проектов настольных ламп, серии посудных форм из стекла для «Кремлевского сервиза», эскизы барельефов, плакатов на тему Великой Отечественной войны, эскизы ваз и декоративных форм на тему освоения космоса, эскизы керамических ваз в стиле конструктивного минимализма периода оттепели и др.

Дымковский промысел представлен небольшой коллекцией эскизов А. И. Деньшина (9 ед. хр.) — художника, занимавшегося исследованием истории этого промысла и организовавшего при Вятской фабрике гипсовых изделий артель «Вятская игрушка».

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ПО СТЕКЛУ

В коллекции хранятся графические работы таких художников, как Б. А. Смирнов (17 листов) и Б. В. Федоров (21 лист). Представлены серии станковой графики «Цивилизация», «Большие окаменелости», «Якоря», «Космос» и др.

Особый интерес вызывает коллекция рабочих эскизов предметов и комплектов из стекла, совместно разработанных Н. Ю. Ганф (художница Комбината прикладного искусства Художественного фонда РСФСР) и Е. С. Жигалкиной для серийного производства на ведущих стекольных заводах СССР: Дятьковском (Брянская область), Иванищевском (Владимирская область), Никольском, заводе «1 Мая» (Пензенская область), для завода «Техстекло» (Саратов), для Львовской скульптурно-керамической фабрики. Всего 76 ед. хр.

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ПО МЕТАЛЛУ И КАМНЮ

Среди коллекций эскизов, относящихся к художественной работе по металлу, следует отметить собрание эскизов П. И. Спасского — живописца, художника-монументалиста, автора и исполнителя отделки интерьеров, художника-реставратора. В фонде представлены 33 эскиза для подносов, выполненные в основном в 1920–1930-е годы.

Эскизы С. М. Буданова (61 ед. хр.) — известного художника по камню, автора архитектурных форм (ваз) и ювелирных украшений — выполнены в 1960–1980-х годах. Среди них эскизы и чертежи проекта реконструкций порфировых ваз из Эрмитажа, варианты эскизов ваз для Кремлевского дворца съездов, варианты эскизов ваз «Песнь о малахите»; эскизы-модели ваз из желтого, зеленого, фиолетового камня, эскизы посудных форм из пластика в стиле конструктивного минимализма 1960-х годов, эскизы ювелирных гарнитуров из камня.

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

«Палехский альбом» содержит рисунки известных художников Палеха 1935–1945 годов: П. Д. Баженова, И. М. Баканова, И. В. Маркичева, Н. М. Зиновьева, А. В. Чикурина, И. П. Вакурова, В. В. Котухина, Н. М. Парилова, А. И. Ватагина, А. А. Дыдыкина и др. (всего 25 рисунков).

Представлены также эскизы современного палехского художника В. Ф. Морокина (25 листов). Коллекция припорохов федоскинской лаковой миниатюры известного мастера федоскинского промысла М. С. Чижова насчитывает 890 предметов; мастеров В. А. Кругликова и В. С. Бородкина — 339 предметов.

Имеются эскизы художника холуйского промысла В. Д. Пузанова-Молева (5 эскизов) и современного художника мстёрского промысла В. П. Фокеева (3 эскиза).

ЭСКИЗЫ ХУДОЖНИКОВ ПО ДЕРЕВУ

Собрание эскизов мастеров полхов-майданской и крутецкой живописи составляет 39 эскизов росписи.

Промышленная графика поступила в коллекцию от семьи искусствоведов Вороновых после музейной выставки 1994 года («100 лет в искусстве — семья Вороновых»). Собрание включает коллекцию папиросных коробок 1920–1960-х годов отечественных и зарубежных фирм, выполненных на высочайшем полиграфическом уровне (311 ед. хр.). Спичечные коробки и этикетки к ним собраны коллекционерами по всему миру (380 ед. хр.).

Благодаря поступившей в 2000 году коллекции из библиотеки Музея Народного искусства (1034 ед. хр.) собрание обогатилось ценными графическими материалами. Среди них были и эскизы мебели, игрушек, резных изделий из дерева, выполненные известными художниками Кустарного музея, преподавателями и выпускниками Строгановского училища. Значительная часть листов имеет авторские подписи; на ряде эскизов стоят штампы Музея образцов Московского губернского земства и регистрационный номер или штампы, соответствующие позднейшим периодам деятельности музея.

В фонде хранятся рукописные альбомы: «Рисунки мебели простого типа первой половины XX века» (91 рисунок, среди которых рисунки, выполненные И. С. Баклиным — рисовальщиком музея, по эскизам С. В. Малютина, Е. Г. Теляковским, А. А. Суворовым, Н. Е. Хозяиновым и др.); «Рисунки и рабочие эскизы для деревянной резьбы, изразцов и эмалей художника С. В. Малютина. 1903 год» (6 рисунков); «Проекты и рисунки мебели Аполлинария Михайловича Васнецова. 1910–1911 годы» (5 рисунков); «Рисунки Е. Теляковского для изделий из дерева и папье-маше» (12 рисунков); «Рисунки резного расписного дерева» (21 рисунок, 1910–1920-е); «Игрушки из дерева резные и расписные. Рисунки образцов Кустарного музея. 1910–1930-е годы»; «Рисунки образцов Кустарного музея. Изделия из керамики. 1910–1930-е годы» и др.

ДРУГИЕ КОЛЛЕКЦИИ ГРАФИКИ

Научную и художественную ценность представляет альбом «Из рисунков, относящихся к устройству организации группы кустарных промыслов на Всемирной Парижской выставке 1900 года» (30 листов; 1898–1899). Это проекты павильонов для кустарного отдела, выполненные архитектором И. Е. Бондаренко по эскизу К. А. Коровина; живописные эскизы выставочных павильонов; вариант росписи кустарного отдела (фронтон), выполненный К. А. Коровиным и А. Я. Головиным; рисунки архитектурных фрагментов.

Представительно собрание акварельных рисунков цветочных композиций известных художников — М. В. Васильева и К. Т. Манкова, преподавателей Стро-

гановского училища (91 лист). Их творческая и преподавательская деятельность во многом легла в основу создания оригинальных методик преподавания для подготовки промышленных рисовальщиков в середине — второй половине XIX века.

Имеется в коллекции серия альбомов с рисунками кубачинских изделий мастеров Саида Магомедова и Абдул-Джалиля Ибрагимова, выполненными авторами в 1930–1940-х годах (213 эскизов). Рисунки отражают уникальные орнаментальные традиции кубачинских промыслов.

ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ НИИХП И ОБРАЗЦЫ РАЗРАБОТОК ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

8 300 ед. хр.

Хронологические рамки: конец 1930-х — 1990-е годы

В коллекции фонда редкой книги музея хранятся уникальные материалы НИИХП, созданные в ходе этнографических экспедиций и по результатам научно-художественных разработок научных сотрудников и художников лабораторий института. Это альбомы с зарисовками и образцами-зашивками.

В альбомах экспедиций зафиксированы предметы декоративного и народного искусства регионов России и республик СССР, созданные из разных материалов (дерева, металла, керамики, ткани, кости и т.п.) и с применением разнообразных техник исполнения. Авторы зарисовок изобразили традиционные школы, стилевые особенности, мотивы орнамента и приемы, свойственные различным областям и регионам.

Наряду с зарисовками альбомы содержат таблицы с образцами-зашивками, которые воспроизводят технику изготовления, характерные черты и особенности художественной отделки традиционных изделий. Эти зарисовки и исследовательские материалы народного декоративно-прикладного искусства использовались в разработке и создании бытовых и декоративных изделий промышленного производства.

В фонде хранятся экспедиционные альбомы НИИХП по следующим темам:

- материалы экспедиций в различные регионы, республики СССР и в зарубежные страны;
- народное искусство разных областей России;
- роспись и резьба по дереву;
- керамика, фарфор, изразцы;
- лаковая роспись на металле;
- древнерусское орнаментальное искусство;

- национальный орнамент славяно-русских рукописей — таблицы-зарисовки орнаментальных заставок, рамок и заглавных букв старообрядческих рукописей;
- картонажные елочные украшения — авторские образцы (художественные эскизы) елочных игрушек;
- металл, ювелирное искусство;
- резная кость;
- вышивка (традиционная и новые разработки);
- ткачество (традиционное и новые разработки);
- золотное шитье (традиционное и новые разработки);
- кружево (традиционное и новые разработки);
- узорное вязание;
- ковры;
- роспись тканей, набойка (традиционные и новые разработки);
- русский народный костюм;
- костюм XVIII–XX веков;
- разработка модной одежды на основе традиционного костюма и художественных промыслов.

Материалы экспедиций в различные регионы, республики СССР и в зарубежные страны

- «Дагестанские экспедиции Е. М. Шиллинга» (1939–1945; 7 альбомов): чеканка и гравировка на медных кувшинах в селе Гоцаль; орнамент гладких и войлочных ковров в селе Хунзах; ангобная роспись керамики. Очерк «Из материалов по художественным производствам аварцев (по материалам поездки в Дагестан в 1945 г.)».
- «Народный орнамент Алтайского края» (1950-е; 12 альбомов): зарисовки с произведений народного искусства (домовой резьбы и росписи по дереву, текстильных изделий — поясов, ковров, полотенец и пр.), сделанные в ходе полевых исследований и в фондах краеведческих музеев Новосибирска, Омска, Усть-Каменогорска, а также в Сорокинском, Смоленском, Алтайском, Краснощековском, Змеиногорском и других районах Алтайского края. Авторы зарисовок: Н. И. Каплан, Е. Г. Яковлева, Э. М. Демюр, А. В. Курочкина, Ф. М. Мольнар, З. А. Пучкова и др.
- «Болгарское народное искусство» (1950–1952; 7 альбомов): ковры, образцы вышивки и ткачества различных районов Болгарии, народный костюм. Авторы зарисовок: А. М. Абрамова, Э. М. Демюр, Т. А. Дунаева, Г. М. Королева, О. Г. Крысина, А. В. Курочкина, Н. Н. Сапожникова, Е. П. Пятницкая, Т. С. Дементьева, Р. Н. Фисенко, О. И. Хлыстова и др.

- «Древняя армянская набойка XI–XVIII веков» (1946–1947; 2 альбома): зарисовки с работ художника С. П. Чахирьяна по материалам Государственного хранилища древних рукописей — Матенадаран. Авторы зарисовок: А. В. Курочкина, О. И. Хлыстова, Т. Ю. Алексахина, Г. Б. Головно.
- «Венгерское народное ткачество» (1958; 1 альбом). Автор-составитель Е. Г. Яковлева.
- «Румынское народное искусство» (5 альбомов): зарисовки народных костюмов, образцов ковров, вышивки, ткачества, тканей, сделанные по материалам выставки румынского народного искусства в Академии художеств СССР (1950); зарисовки тканей на выставке народного искусства Румынии (1960). Авторы зарисовок: Е. П. Пятницкая, Е. Г. Яковлева, В. А. Козырева, О. Г. Крысина, Э. М. Демюр, А. В. Курочкина, Л. К. Зубова, К. И. Бетехтина.
- «Китайские ковры» (1958; 1 альбом): подлинные проекты китайских ковров (зарисовки), сделанные художниками коврового производства города Тяньцзина. Автор-составитель Е. Г. Яковлева.
- «Альбом зарисовок ткацких изделий с выставок прикладного декоративного искусства Японии и Цейлона» (1959; 1 альбом): зарисовки с выставки «Современное прикладное искусство Японии» — образцы тканей для кимоно, фрагменты парчи. Автор-составитель Е. Г. Яковлева. Авторы зарисовок: М. Д. Болдырева, К. И. Бетехтина, Л. А. Березина.
- «Тибетские миниатюры» (конец XIX века; 1 альбом): 11 танка (живописных работ), выполненных минеральными красками на загрунтованном хлопчатобумажном полотне и посвященных тибетскому пантеону.
- «Киргизская вышивка XIX–XX веков» (1939; 1 альбом): зарисовки образцов киргизской вышивки, выполненные на выставке Киргизской АССР. Авторы зарисовок: О. И. Белавенцева, Крылова.
- Материалы экспедиций в Прибалтику, Карело-Финскую ССР, Карельскую АССР (1945, 1962–1963; 5 альбомов). Авторы зарисовок: В. Я. Яковлева, З. Д. Кашкарова, В. М. Агапов, Н. И. Сапожникова, Л. Г. Бегушина, И. П. Работнова, Л. С. Филонова, Т. А. Исаева.
- Материалы экспедиций в Бурятию и Монголию (1957–1958; 4 альбома): металл, кожа, роспись по дереву, костюм, вышивка, резьба по рогу и камню, ковры. Авторы зарисовок: Е. Г. Яковлева, И. А. Купелина, Е. В. Николаев, З. А. Пучкова, Н. И. Виноградова.
- «Народная вышивка Белорусской ССР» (1944; 1 альбом): образцы вышивки. Авторы зарисовок: З. Д. Кашкарова, Н. М. Тимофеева, В. Б. Иванова.
- «Альбом заправочных рисунков и образцов тканей, выполненных в лаборатории НИИХП и на Богуславской и Дегтяревской фабриках

- Украинской ССР» (М., 1969): рисунки тканей и образцы, выполненные по ним; «Украинское народное искусство. Ковры. Выпуск II» (М., 1952): зарисовки по материалам выставки «Народное искусство Украинской ССР» (1951, ЦПКиО имени М. Горького). Авторы: А. М. Абрамова, С. В. Ильина, В. В. Парфенова.
- Материалы экспедиций в Башкирскую и Удмуртскую АССР (1949–1962; 7 альбомов): ткачество, ковры, вышивка, костюм, аппликация на сукне, тиснение по коже, ювелирные изделия, резьба по дереву. Авторы зарисовок: Е. Г. Яковлева, Б. М. Аерова, Л. С. Филонова, Т. А. Исаева, Л. И. Воронова, К. И. Гаденина, Л. Г. Бегушина, О. Б. Танкус, А. В. Курочкина, О. Г. Крысина, Н. Н. Сапожникова.
 - Материалы экспедиции в Тувинскую АССР (1962; 3 альбома): керамика, дерево, металл, камень, кожа, костюм, войлоки, роспись сундуков. Авторы зарисовок: Е. Г. Яковлева, Н. И. Виноградова, Н. И. Назаренко, З. А. Пучкова, Е. И. Сапронова.
 - Материалы экспедиций в Северо-Осетинскую АССР и Юго-Осетинскую АО, Кабардинскую АССР (1950–1951; 3 альбома): архитектура малых форм, надгробные памятники, ковры, орнаментация одежды, обуви, головных уборов, сумок, посуды. Авторы зарисовок: Р. С. Бурмистрова, Н. К. Зубова, В. А. Козырева, А. В. Курочкина, О. Г. Крысина, З. А. Пучкова, Е. П. Пятницкая, М. В. Ахнина, А. М. Абрамова, А. В. Байкова, И. Е. Вуколов, С. В. Ильина, И. М. Львова, Т. Н. Никифорова, Л. М. Новикова, В. В. Парфенова, П. А. Сташков.
 - «Хакасская народная вышивка» (1946–1947; 2 альбома): зарисовки по материалам краеведческого музея Минусинска и по материалам экспедиции Института этнографии Абакана. Автор зарисовок В. А. Козырева.
 - Декоративное искусство северных народностей Хабаровского края и Чукотки: ульчей, удэгейцев, эвенков, ламутов, нанайцев, коряков, нифхов: альбомы зарисовок вышивки, изделий из дерева, кости, металла по материалам экспедиций (1958–1965, 6 альбомов; авторы зарисовок: Н. И. Каплан, М. Ф. Баринев, Е. В. Николаев, Т. А. Дунаева, Н. Симакина, А. А. Авсеенок); альбом «Женский и мужской театральные костюмы народов Чукотки: эвенков, нанайцев, коряков, ульчей, нифхов» (1960-е; 1 альбом; автор Е. Ансельрод).
 - Декоративное искусство народов Поволжья и Прикамья (1945–1975; 10 альбомов): чуваша (ткачество, вышивка народная и современная), татары (ткачество), мордва (вышивка народная и современная), пермские финно-угры, коми (тканые пояса). Авторы зарисовок: З. Д. Кашкарова, Н. С. Ткаченко, В. Я. Яковлева, О. Г. Крысина, Т. А. Исаева,

С. С. Бернштейн, Т. А. Дунаева, Н. С. Королева, М. Г. Антонова, Л. Г. Бегушина, А. М. Василенко, В. А. Козырева, О. Г. Крысина, Е. П. Пятницкая, К. А. Проценко, Н. Н. Сапожникова.

- Декоративное искусство народов Урала и Сибири: ханты, манси, селькупы, шорцы, самоеды (ненцы), остяки (ханты), русские (1968, 1972; 3 альбома): роспись по дереву и по металлу, вышивка, бытовые предметы — «Росписи Урала и Сибири», «Художественная обработка дерева в Западной Сибири»; авторы зарисовок: В. А. Барадулин, З. А. Архипова, А. В. Бабаева.

Народное искусство разных областей России

- Иркутская область, материалы экспедиции (1957; 2 альбома): роспись и резьба по дереву, ткачество, керамика, домашняя утварь, украшения, детали костюма. Авторы зарисовок: Н. И. Каплан, А. В. Курочкина, Т. А. Дунаева, В. Ф. Брычкин.
- Томская область, материалы экспедиции (1969; 2 альбома): роспись и резьба по дереву, ткачество, керамика, домашняя утварь, украшения, детали костюма. Авторы зарисовок: В. А. Барадулин, А. Петров, О. Кокин, И. Иванов.
- Магаданская область, материалы экспедиции (1971; 1 альбом): роспись и резьба по дереву, ткачество, керамика, домашняя утварь, украшения, детали костюма. Авторы зарисовок: Н. В. Симакина, Л. Н. Семенова, Т. А. Мирошникова, Л. Н. Максимова, Т. И. Патрохина.
- Мурманская область, материалы экспедиции (1977; 1 альбом): роспись и резьба по дереву, ткачество, керамика, домашняя утварь, украшения, детали костюма. Авторы зарисовок: Т. С. Самойлова, Л. Е. Негретова, Э. В. Смирнова.
- Кировская область, материалы экспедиций (1962, 1970; 2 альбома): дерево, керамика, плетение из бересты и соломы, металл, пряничные доски, архитектурная роспись, расписные сундуки, прялки, бураки из бересты, дымковская игрушка. Авторы зарисовок: В. А. Барадулин, Т. А. Леонова, И. А. Иванов, Т. А. Мирошникова, А. Артемов, А. В. Курочкина, Э. М. Демюр, Л. Б. Кузьмина, Е. И. Воронцова.
- Архангельская область, материалы экспедиций (1957–1958; 8 альбомов): вышивка, ткачество, кружево, набойка, костюм, ковры, ткани, роспись по дереву и бересте, деревянная скульптура малых форм, изделия из металла. Авторы зарисовок: И. П. Работнова, В. М. Вишневская, Л. А. Березина, З. А. Архипова, Ю. А. Мусаров.
- Русский Север — Архангельская и Вологодская области (1960-е; 3 альбома): керамика, роспись по дереву, вышивка, деревянная и гли-

- няя игрушка. Авторы зарисовок: В. М. Вишневецкая, Л. А. Кожевникова, И. П. Вьюев, Л. И. Матюшина.
- Новгород, Псков и Углич, по коллекциям музеев (5 альбомов): изделия из металла и кости, фрагменты фресковой росписи и икон, керамические сосуды, изразцы, роспись по дереву, деревянные изделия, образцы набоек, вышивка (1962; 4 альбома; авторы зарисовок: В. М. Вишневецкая, Л. А. Кожевникова, И. П. Вьюев, Л. И. Матюшина); альбом «Памятники искусства Древнего Новгорода и Пскова» (1973; 1 альбом; авторы зарисовок: О. С. Попова, Е. И. Воронцова).
 - Ленинградская область, по материалам Музея этнографии народов СССР (1969; 1 альбом): вышивка, ткачество, керамика, роспись по дереву. Авторы зарисовок: Н. Т. Бельская, Н. В. Симакина, Л. С. Колосова, Г. А. Сурганова.
 - Костромская область, материалы экспедиции (1972; 1 альбом): ткачество, вышивка, дерево, керамика. Авторы зарисовок: Е. Н. Хохлова, Т. А. Дунаева, Н. А. Шмакова.
 - Ярославская область, материалы экспедиций (1961, 1977; 2 альбома): резьба по дереву, вышивка, ткачество, набойка, металл, керамика, изразцы. Авторы зарисовок: Е. Н. Хохлова, З. А. Архипова, Л. Б. Музалевский, Е. И. Сапронова, Л. И. Матюшина, И. Б. Бешенцева, Л. Б. Кузьмина.
 - Курская область, материалы экспедиции (1990; 1 альбом): вышивка, ткачество, глиняная игрушка. Автор зарисовок Л. В. Федотова.
 - Ставропольский край, полевые зарисовки и работа в Ставропольском и Карачаево-Черкесском областных краеведческих музеях (1964; 1 альбом): карачаевский, черкесский, абазинский и казачий костюм, войлоки, ковры, дерево, металл, керамика. Автор-составитель Е. Н. Хохлова. Авторы зарисовок: А. В. Варварова, Н. В. Назаренко, П. А. Сташков.

Роспись и резьба по дереву

- Пермско-обвинская роспись по дереву (1972; 1 альбом). Авторы зарисовок: В. А. Барадулин, А. В. Бабаева.
- Альбом-пособие «Роспись по дереву (горячий способ сушки)» (1980; 1 альбом). Разработан по теме «Ассортимент художественных изделий из дерева с новыми видами росписи», предназначен для художников и мастеров предприятий НХП, работающих над созданием современной орнаментально-сюжетной росписи по дереву). Авторы зарисовок: В. А. Барадулин, З. А. Архипова, А. В. Бабаева, А. Артемов, А. И. Добромислов, Я. А. Жданов, Н. И. Каплан, А. В. Курочкина, Н. Ф. Малышев, Н. Родченко.
- Городецкая роспись по дереву: «Альбом рисунков городецкой росписи» (1957–1958; 5 альбомов: образцы городецкой росписи с моти-

- вами цветов, композициями с фигурами людей, животных и птиц; автор-составитель А. В. Коновалов); «Мотивы и приемы кистевого письма в городецкой росписи» (1967–1969; 2 альбома; авторы зарисовок: Е. И. Воронцова, М. А. Некрасова, А. В. Бабаева, З. А. Архипова).
- Северодвинская роспись по дереву (1969–1972; 3 альбома): «Мотивы сюжетных росписей Русского Севера», «Кистевые росписи Севера». Авторы зарисовок: Е. И. Воронцова, М. А. Некрасова.
 - Хохломская роспись по дереву: «Хохломская роспись» (1949; 2 альбома: по материалам Музея народного искусства НИИХП, Загорского музея народного искусства, Горьковского краеведческого музея, творческих работ художников Семеновской артели «Экспорт» и работ мастеров хохломской росписи Ковернинского района; автор-составитель В. М. Вишневская, авторы зарисовок: А. В. Курочкина, О. И. Хлыстова); «Хохломская роспись, работы мастеров промысла» (1952; 1 альбом: таблицы; автор-составитель В. М. Вишневская, мастера хохломского промысла: Н. И. Иванова, Н. П. Кудряшов, Л. И. Маслова и др.); «Альбом рисунков мастеров хохломской росписи, выполненных во время работы на курсах в 1958 году. Различные виды орнамента» (1958; 3 альбома).
 - «Вологодская резьба и роспись по дереву» (1981; 1 альбом). Авторы зарисовок: З. А. Архипова, Г. Б. Коростелева, И. Ю. Разоренова, А. П. Киселева, А. И. Добромислов.
 - «Азбука русской плоской резьбы» (1946; 1 альбом): таблицы чертежей и зарисовок примеров русской плоской резьбы — точные копии старинных образцов народной русской плоской резьбы, с соблюдением точных размеров и соотношений отдельных частей орнамента. Автор-составитель И. И. Овешков.
 - «Народная резьба по дереву Ярославской области XVII–XX веков» (1971; 1 альбом): на основе музейных коллекций. Авторы зарисовок: Е. Г. Яковлева, З. А. Архипова, Л. Б. Музалевский, Е. И. Сапронова.

Керамика, фарфор, изразцы

- «Русская художественная керамика» (1957; 1 альбом): зарисовки предметов из коллекций ведущих музеев. Автор О. С. Попова.
- «Мотивы росписи русского фарфора. Приложение к диссертации О. С. Поповой „Традиции русского народного искусства в росписи русского фарфора“» (1950; 1 альбом). Автор О. С. Попова.
- «Керамика и фарфор Конаковского фаянсового и Дулевского фарфорового заводов» (1962; 1 альбом): зарисовки предметов из коллек-

ций музеев заводов. Авторы зарисовок: Т. Д. Зубова, Е. И. Сапронова, Б. С. Третьяков, Н. С. Шипова, Ю. Г. Крайванов, В. И. Шелест.

- «Народная керамика Ярославской области XVII–XX веков» (1971; 1 альбом): на основе коллекций ведущих музеев. Авторы зарисовок: Е. Г. Яковлева, Л. Б. Музалевский, Е. И. Сапронова.
- «Керамика Прибалтики» (1961; 1 альбом). Автор Е. И. Сапронова.
- «Печные изразцы Перми» (1956; 1 альбом). Автор В. М. Кудимов.

Лаковая роспись на металле

- «Русский расписной поднос XVIII — начала XX века. Уральские и подмосковные расписные лакированные изделия XVIII–XX веков» (1970; 1 альбом). Автор-составитель И. А. Крапивина.

Древнерусское орнаментальное искусство

- Альбом зарисовок изделий древнерусского декоративно-прикладного искусства — золотного шитья, шитья жемчугом, эмали по скани, орнаментов, гравированных на металле, изразцов, просечного железа и др. (1970; 1 альбом): на основе коллекций ведущих музеев страны. Рисунки сделаны в ходе работы над проектом художественного оформления ворсового ковра с древнерусским орнаментом. Авторы зарисовок: Т. С. Гурьева, В. Р. Кабина, Г. Н. Журбенко, Н. Т. Бельская.

Национальный орнамент славяно-русских рукописей и народное искусство (1947; 1 альбом): таблицы-зарисовки орнаментальных заставок, рамок и заглавных букв старообрядческих рукописей. Автор-составитель Н. С. Большаков. Художники: З. А. Архипова, З. Л. Агранович, Н. Б. Скубенко, А. С. Темерина, Н. С. Чураков.

Картонажные елочные украшения

- «Картонажные елочные украшения» (первая половина XX века; 1 альбом). Автор Е. Г. Теляковский.
- «Елочные украшения. Картонажные игрушки» (1921; 1 альбом). Автор А. Н. Дурново.

Металл, ювелирное искусство

- «Кубачинский орнамент. Дагестанская АССР, аул Кубачи. Рисунки мастера Расула Алиханова» (1941; 1 альбом).
- «Эскизы изделий для черного серебра на сюжеты басен Крылова» (1946; 1 альбом). Автор Е. П. Шильниковский. По данным эскизам

в артели «Северная чернь» была выполнена серия изделий, которая получила название «Крыловская».

- «Северная чернь» (1949; 1 альбом): рисунки черневых изделий мастеров артели «Северная чернь» (Великий Устюг), выполнены на 11 таблицах. Автор Е. П. Шильниковский (художественный руководитель артели). Материал отобран научным сотрудником НИИХП Т. М. Разиной в качестве иллюстративного материала к работе «Художественные традиции промысла „Северная чернь“».
- «Искусство русского черневого серебра (Искусство Русского Севера)» (1954; 1 альбом): зарисовки образцов русского черневого серебра из коллекции ГИМа и Оружейной палаты. Автор Т. М. Разина.
- «К отчету по курсам художников и мастеров ювелирных промыслов (композиция и рисунок)» (1958; 1 альбом): зарисовки образцов ювелирных изделий и узоров к ним. Авторы зарисовок: В. А. Шаров, П. А. Аладьин, Л. А. Игошин, В. И. Осминин, М. П. Швецова, А. Г. Голиков, К. М. Тарасов, В. А. Гусятников, Ю. И. Минаев, В. В. Цихановский, Г. Р. Зайцева, Н. М. Смирнов, В. Н. Хрыков, И. Г. Лавыгин.
- «Шкатулки с просечным металлом. Русский Север и Поволжье, XVII–XIX века» (1970; 1 альбом): материалы по русским шкатулкам, ларцам, сундукам, обитым металлическими полосами. Автор-составитель В. А. Барадулин. Художники: Н. И. Виноградова, З. М. Зенкова.
- «Древнерусские ювелирные изделия из собраний Псковского, Новгородского и Киевского музеев» (1963; 1 альбом). Авторы зарисовок: М. А. Тоне, З. М. Зенкова.

Резная кость

- «Изделия из резной кости» (1934; 1 альбом): эскизы гравировки по кости.

Вышивка

- «Народная вышивка» (1946–1947; 2 альбома). Авторы зарисовок: З. Д. Кашкарова, Н. Н. Сапожникова, Е. П. Пятницкая, О. Г. Крысина, Л. С. Яковлева, К. А. Проценко и др.
- «Вышивка народов РСФСР. Русские вышивки» (1949; 2 альбома). Автор-составитель В. Я. Яковлева.
- «Русская народная вышивка XVIII–XX веков» (1969). Авторы зарисовок: Р. А. Кашпар, Л. С. Филонова, Г. К. Орлова, Н. В. Симакина и др.
- «Русская народная вышивка XVI–XIX веков (золотное шитье, цветная перевить)» (1970). Авторы зарисовок: Л. И. Романова, Т. А. Леонова, Л. В. Блинова, Г. В. Мелько.

- «Русская народная вышивка XIX–XX веков. Орловская, Рязанская, Тверская, Вологодская, Владимирская губернии» (1969). Авторы: Л. С. Филонова, Г. К. Орлова.
- «Народная вышивка и ткачество Татарской и Башкирской АССР и Каргопольского района Архангельской области» (1957). Автор Е. П. Пятницкая.
- Вышивка Русского Севера (Архангельская, Вологодская, Новгородская области) (1949–1990; 10 альбомов). Авторы зарисовок: И. П. Работнова, В. Я. Яковлева, З. Д. Кашкарова, И. Ю. Буфеева, Т. А. Дунаева, Е. П. Пятницкая, О. Г. Крысина, К. А. Проценко, Н. Н. Сапожникова, М. Г. Антонова, А. М. Василенко, Л. С. Филонова, Г. К. Орлова и др.
- Вышивка и ткачество Смоленской области: альбом зашивок «Смоленская вышивка» (1944); альбом «Народное ткачество Смоленской области» (1945).
- Вышивка Центральной России: тверских карел, Тверской (Калининской), Калужской, Владимирской, Ярославской, Московской, Ивановской, Брянской областей (губерний) (1945–1970-е; 18 альбомов). Авторы зарисовок: Л. И. Воронова, В. Я. Яковлева, Е. Г. Яковлева и др.
- Тамбовская вышивка, ткачество, ковры (1947, 1959, 1961; 4 альбома). Авторы зарисовок: В. Я. Яковлева, З. Д. Кашкарова, И. П. Работнова, А. Я. Плющева, Е. П. Пятницкая, А. М. Василенко, Н. Н. Сапожникова, А. В. Курочкина, К. А. Проценко.
- Вышивка Горьковской области (1951–1952; 3 альбома). Авторы зарисовок: В. Я. Яковлева, О. Г. Крысина, Л. С. Лебедева, Т. С. Дементьева, Р. Н. Фисенко, Е. И. Сырова, Г. М. Королева, Т. Н. Никифорова.
- Вышивка Рязанской области (1945; 3 альбома). Авторы зарисовок: В. Я. Яковлева, А. А. Оленин.
- Вышивка юга России — Курской, Воронежской (вышивка и ткачество), Тульской, Орловской областей (1945–1980-е; 8 альбомов). Авторы зарисовок: З. Д. Кашкарова, В. Я. Яковлева, И. П. Работнова, Т. А. Дунаева, Е. П. Пятницкая, Н. Н. Сапожникова, Р. Н. Фисенко, А. М. Василенко, К. А. Проценко, О. Г. Крысина, Т. В. Ерофеева, С. С. Бернштейн, Е. А. Репина, Н. В. Симакина, Е. С. Урусова, М. А. Гусева, Е. П. Барина, Г. И. Лишафай, К. А. Оловянишникова, Л. И. Тахтенко, К. И. Гаденина, А. П. Курзон.
- Новые разработки по вышивке: «Технические приемы вышивки» (1948) — образцы швов народной вышивки, выполненные вручную и на строчевышивальных машинах; «Образцы ручной и машинной вышивки» (1953; авторы: В. Я. Яковлева, Л. Г. Бегушина, З. Л. Кашкарова); «Зашивки новых усовершенствованных приемов ручной и машинной вышивки» (1970).

- «Возрождение традиционной Смоленской вышивки» (1970): образцы-зашивки, исполненные в характере смоленской народной вышивки на фабрике «Художественная вышивка» в Смоленске; выполнены различными швами в ручном и машинном исполнении по рисункам художников Т. А. Дунаевой и Е. С. Урусовой; апробированы на различных тканях: льняном полотне, шерсти, льне с левкасом, льне с нитроном, штапельной ткани в полоску и других тканях крупных структур.
- «Альбом зашивок по машинной плетельной сетке. Вологодская область» (1970–1971; 2 альбома): таблицы-зашивки, исполненные на гладких крупнозернистых фактурных и полосатых тканях различных структур. Машинная плетельная сетка выполнена на плетельных машинах на Вологодском объединении «Снежинка». Разработанные узорные разделки выполнены на машинах мастерами Пестяковской строчевышивальной фабрики Ивановского объединения народных художественных промыслов. Рисунки для таблиц-зашивок разработаны по мотивам народной вышивки Вологодской области художниками К. А. Проценко и Л. В. Блиновой.
- Альбомы разработок по вышивке на основе традиционной тверской, рязанской, тульской, орловской, ивановской, горьковской, поволжской вышивки (1940–1977; 8 альбомов). Авторы: Т. С. Ванюкова, Т. В. Ерофеева, Т. И. Лещева, Л. Г. Бегушина, Н. Н. Сапожникова, О. Г. Федосова, Л. С. Филонова, Г. К. Орлова и др.
- Новые разработки по вышивке — с новыми технологиями и тканями (1960–1970-е; 14 альбомов): машинная строчевая и ажурная; машинная вышивка в соединении с ручной; зашивки, выполненные на полуавтоматах «Вюркер» и «Текстима»; тканые ремизные изделия в соединении с фотопечатью; сочетание традиционной вышивки и кружева с тканями различных структур. Авторы: Л. Д. Громова, Н. Н. Сапожникова, К. А. Проценко, О. Г. Крысина, О. Г. Федосова, Д. Н. Кудрявцева, Н. Ф. Молодцова, Н. Н. Дзагурова, И. П. Работнова, О. В. Танкус, Т. А. Дунаева, К. М. Одицова, Н. В. Назаренко, В. П. Назаренко, Л. С. Кутлинская и др.

Ткачество

- «Русское народное ткачество» (1945–1946). Авторы: К. И. Гаденина, В. М. Шапыгина, Г. Б. Головкин, К. И. Колесникова, О. И. Хлыстова, А. П. Курзон, Т. Ю. Алексахина, А. В. Курочкина.
- «Русское народное искусство. Узорное ткачество» (1946; 2 альбома). Автор С. М. Темерин. Материалы подобраны автором к рукописно-диссертации из экспонатов ведущих музеев страны.

- Ткачество Вологодской, Новгородской, Псковской, Кировской областей, ткачество и набойка Вологды и Тотьмы, Горьковской и Калининской областей, Рязанской области; сапожковское ткачество (1946–1970-е; 10 альбомов). Авторы: Л. А. Кожевникова, С. М. Темерин, К. И. Гаденина, В. М. Шапыгина, Г. Б. Головкин, А. П. Курзон, Т. Ю. Алексахина, А. В. Курочкина, О. И. Хлыстова, И. С. Леошкович, К. И. Колесникова, С. Н. Потапов, В. П. Кузьмин, А. В. Варварова, К. И. Бетехтина, Л. С. Пастухова.
- Новые разработки по ткачеству: «Образцы декоративных тканей, выполненных учащимися ЛВХПУ имени В. И. Мухиной» (1960) — образцы получены сотрудниками строчевышивальной лаборатории института во время командировки в Ленинград, Таллин, Ригу в 1959 году; «Альбом зарисовок тканей двухуточных структур с заправочными рисунками. Приложение к отчету по теме: «Разработка технологии выработки многоцветных узорных тканей двухуточных структур» (Северное ткачество)» (1972; авторы: Л. А. Кожевникова, А. В. Варварова, К. И. Бетехтина); «Альбом декоративных тканых изделий» (1961; автор Л. А. Кожевникова); «Образцы тканей браного и выборного ткачества» (1971; авторы: К. И. Бетехтина, Л. С. Пастухова, А. В. Варварова) — на основе традиционного рязанского и удмуртского ткачества, образцы тканей и заправочные рисунки к ним.
- «Художественные тканые изделия с использованием рогоза» (1974; 1 альбом): таблицы-зашивки фрагментов художественных тканых изделий с заправочными рисунками и рисунками переплетений, с описанием техники. Авторы: В. П. Назаренко, Н. В. Назаренко, А. А. Пушкина.

Золотное шитье

- «Золотное шитье XVIII–XX веков» (1970-е — начало 1980-х): образцы золотного шитья на предметах женского костюма — головных уборах, душегреях, платках, предметах церковного обихода и т.п. из Костромской, Нижегородской и Тверской губерний; выполнены художниками лаборатории вышивки и кружева НИИХП с предметов коллекций ведущих музеев страны — Оружейной палаты, Государственного исторического музея, Музея народного искусства, Костромского краеведческого музея, Ярославского историко-художественного музея-заповедника.
- «Таблицы-зашивки с золотной вышивкой Тверской области. Современное золотное шитье» (1990; 1 альбом): образцы современной золотной вышивки на основе традиционной тверской вышивки. Авторы: Л. С. Филонова, Е. А. Репина.

- «Таблицы-зашивки с золотной вышивкой Тверской области» (1990; 1 альбом). Авторы: И. Ю. Буфеева, С. С. Бернштейн.

Кружево

- «Русское цветное кружево конца XVIII — начала XIX века» (1955; 1 альбом): по материалам ведущих музеев страны; к статье И. П. Работновой «Русское цветное кружево» (М., 1955). Авторы: И. П. Работнова, А. А. Кораблева, М. А. Гусева, Н. М. Пронина, Г. И. Лишафай.
- Вологодское кружево: традиционное и современное (1951, 1961; 3 альбома): зарисовки образцов кружев с рациональными приемами плетения, образцов вологодских решеток и орнаментальных форм; в аннотациях указаны техника плетения и время, затраченное на выполнение образца; материалы составлены на основе образцов, проработанных в 1961 году в производственных условиях вологодской кружевной фабрики. Авторы: А. А. Кораблева, А. Я. Плющева, Е. С. Шеремет, Г. И. Лишафай.
- Елецкое кружево (4 альбома): «Образцы кружевных решеток с рациональными приемами плетения» (1962) — на чертежах показан ход плетения решеток с применением рациональных приемов, образцы выполнены в производственных условиях мастерами Елецкого комбината художественных промыслов; «Изыскание новых видов пряжи для использования в кружевном производстве» (1973) — альбом образцов мерных кружев, фрагментов штучных изделий и сколков к ним, выполненных на Елецком комбинате художественных промыслов; «Машинное кружево в сочетании с ручным» (1977); «Русская народная вышивка» (1987) — таблицы-зашивки, разработанные для ПХО «Елецкие кружева». Авторы: А. А. Кораблева, А. Я. Плющева, Т. С. Ванюкова, Л. А. Кожевникова и др.
- Кировское кружево (1948–1951; 3 альбома): зарисовки кружев Артели «Кружевница» в городе Советске Кировской области, в Художественном музее Кирова и у частных лиц. Авторы: А. А. Кораблева, М. А. Гусева, З. Д. Кашнарова; по материалам экспедиции 1949 года; к статье Л. И. Вороновой «Кружева Кировской области» (М., 1950).
- Киришское кружево: «Кружево Киришского района» (1949; 1 альбом). Авторы: М. А. Гусева, А. А. Кораблева, З. Д. Кашнарова; к статье Л. И. Вороновой «Кружево Киришского района» (М., 1949).
- Кадомское кружево: «Кружева Кадома» (1949; 1 альбом). Авторы: О. Г. Крысина, Е. П. Пятницкая; к статье Л. И. Вороновой «Кружевной промысел г. Кадома» (М., 1950–1960-е).
- Горьковские гипюры (1 альбом; 1972): таблицы-зашивки с образцами; образцы выполнены на тканях разных структур и расцветок

с использованием машинной сетки (рефети) и ручной держки нитей, вышивка произведена вручную и на машине 22-го класса «А»; зашивки исполнены мастерами по ручной и машинной вышивке Чкаловской и Городецкой строчевышивальных фабрик. Авторы: К. А. Проценко, Т. В. Сапронова, А. В. Богачева, Г. Г. Максимова, Е. И. Жидкова, В. И. Винокурова.

- Машинное кружево — новые разработки (5 альбомов): «Альбом зарисовок машинного кружева» (1970); «Альбом кружев свободного переплетения с кружевоплетельных машин типа „Торшон“» (1973) — зашивки; «Образцы мерного кружева парной техники плетения» (1965) — зашивки; «Образцы кружев с рациональными приемами плетения» (1961) — образцы кружев с чертежами; «Альбом зарисовок творческой переработки фрагментов машинного и ручного кружева, патронов переплетений нитей в машинном кружеве» (1972). Авторы: А. А. Кораблева, А. Я. Плющева, Т. С. Ванюкова, М. А. Гусева.

Узорное вязание

- «Альбом образцов узорного вязания с условными обозначениями» (1980; 1 альбом): вязаные образцы переплетений, выполненных в материале; каждый образец сопровождается техническим рисунком с условными обозначениями.

Ковры

- Альбом-пособие «Ворсовые ковры (виды и возможности ковровых переплетений)» (1965; 1 альбом): таблицы с образцами, чертежами к ним и описанием техники. Автор: Л. А. Колосова.

Роспись тканей, набойка

- «Рисунки с русских набоек, собранных И. А. Гальнбек» (СПб., 1910; 2 альбома).
- «Растительный орнамент в ткани» (1948). Авторы: Л. И. Воронова, А. В. Курочкина, Г. Б. Головки, О. И. Хлыстова, Е. П. Пятницкая, О. Г. Крыгина, К. А. Проценко, Н. Н. Сапожникова и др.
- «Русские узорные ткани XVIII–XIX веков» (1955): зарисовки русских узорных тканей, выполненные художниками ковровой лаборатории в хранилищах Государственного исторического музея, Музея Текстильного института, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея. Автор-составитель Е. Г. Яковлева.

- «Русская набойка XVIII–XIX веков»: зарисовки с образцов набойки Музея народов СССР, Государственного исторического музея, постоянной выставки НХП в Загорске.
- «Русская набойка» (1949–1950; 4 альбома): зарисовки ручной набойки по материалам МНИ, НИИХП и ведущих музеев страны. Автор-составитель: С. М. Темерин. Авторы зарисовок: А. В. Курочкина, Г. Б. Головкин, О. И. Хлыстова, О. В. Танкус, Е. В. Чахирьян.
- «Русские набивные ткани, платки и шали XIX–XX веков и современный текстиль» (1978): по материалам фондов МНИ, Горьковского историко-художественного музея-заповедника, Ивановского областного краеведческого музея, Государственного музея истории Грузии, а также хранилищ образцов Первой ситценабивной фабрики (Москва), фабрики имени III Интернационала (Карабаново) и частных собраний. Авторы зарисовок: Н. В. Трифонова, Р. П. Ширяева, В. Л. Янченко.
- «Плательные ткани с советской тематикой конца 1920-х — начала 1930-х годов» (середина XX века): образцы плательной ткани с советской тематикой, наклеенные на бумагу.
- Набойка разных областей (Ивановская, Кировская области, Верхнее Поволжье) (1945–1971; 3 альбома). Авторы: И. П. Работнова, К. И. Гаденина, С. Н. Потапов, А. В. Курочкина, Э. М. Демюр, Е. П. Барина, Г. Н. Бурлинова, Н. В. Назаренко, Н. В. Трифонова и др.
- «Новые приемы ручной росписи тканей» (1967): таблицы-зашивки с образцами ручной росписи тканей.
- «Изучение принципов обобщения растительных мотивов в росписи тканей» (1969; 3 альбома): натурные зарисовки цветов, декоративные переработки, образцы тканей текстильно-отделочных комбинатов. Авторы: Е. П. Барина, А. А. Затонская, Г. Н. Бурлинова, Н. В. Трифонова, К. М. Одинцова, Л. И. Дубова.
- Альбом-пособие «Растительные мотивы в художественной росписи ткани» (части: «Комнатные и полевые цветы», «Листья и травы», «Маки», «Георгины и пионы», «Розы», «Тюльпаны»; 1969–1970; 6 альбомов): образцы тканей текстильно-отделочных фабрик и комбинатов, образцы росписи и набойки, фрагменты головных платков (в том числе павловопосадских и производства Барановых в городе Карабаново Владимирской губернии), натурные зарисовки роз, декоративные переработки, проработки в материале. Авторы: Г. Н. Бурлинова, Л. И. Дубова, Е. П. Барина, А. А. Затонская, Н. В. Трифонова, К. М. Одинцова, В. П. Назаренко.

Русский народный костюм

Авторы: И. П. Работнова, Р. А. Кашпар, Е. Г. Яковлева, Т. С. Дементьева, Н. Г. Белецкая, Е. Д. Курбатова, Г. А. Чернышова, Л. Г. Бегушина, С. С. Бернштейн, А. А. Абросимова, Н. И. Верова, Н. В. Абрамова, З. Н. Барадулина, Т. А. Мирошникова (15 альбомов).

- «Русская народная одежда конца XVIII — начала XIX веков» (1966).
- «Орнамент русской женской народной одежды. Женская одежда Русского Севера и среднерусской полосы. Отдельные предметы одежды и детали орнамента» (1955; 3 альбома).
- «Русская народная одежда» (1968; 2 альбома).
- «Альбом зарисовок русского народного костюма и вышивок тамбуром» (1972).
- «Русская народная одежда северных районов РСФСР» (1970).
- «Зарисовки и чертежи кроя русской народной одежды северных областей» (1970).
- «Альбом зарисовок русской народной одежды из фондов краеведческого музея Вологды и Тотьмы (XIX–XX века)» (1970).
- «Зарисовки русской народной одежды. Владимиро-Суздальская область» (1969).
- «Русская народная одежда южных районов РСФСР» (1972).
- «Народный костюм Рязанской области» (1969).
- «Русская народная одежда сарафанного типа XIX — начала XX века» (1976). Авторы: Н. Г. Сальнова, Г. А. Чернышева.
- «Народная одежда Центрально-промышленного района России. Вторая половина XIX — начало XX века» (1982).

Костюм XVIII–XX веков

- «Русский костюм XVIII — начала XX века в Государственном Эрмитаже» (1962; 1 альбом): зарисовки экспонатов выставки русского костюма в Эрмитаже в 1962 году и репродукции из каталога выставки. Автор И. П. Работнова.
- «Альбом зарисовок модного женского платья, оформленного вышивкой и кружевом» (1970; 1 альбом): по материалам из журналов мод конца XIX — начала XX века. Авторы: Е. Д. Курбатова, Н. И. Верова, Р. А. Кашпар, Н. И. Разоренова.
- «Альбом зарисовок моделей из зарубежных журналов, характеризующих развитие моды 1970/1971» (1970; 1 альбом). Авторы: Е. Д. Курбатова, Н. Г. Белецкая, Р. А. Кашпар и др.

- «Образцы французских тканей на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе» (1958): образцы тканей. Автор-составитель Н. С. Королева.

Разработка модной одежды на основе традиционного костюма и художественных промыслов

- «Изделия художественных промыслов в современном костюме» (1962; 1 альбом).
- Альбом зарисовок и схем кроя «Разработка базовых силуэтных форм современного женского платья на основе кроя русской народной рубахи» (1978; 1 альбом). Авторы: Р. А. Кашпар, Г. В. Лукиных.
- «Модели одежды и дополнения к ним в характере народного искусства из оленьих шкур, камуса и замши» (1969; 1 альбом). Авторы: Е. Д. Курбатова, Л. Н. Семенова, Г. А. Чернышева.
- «Женский и мужской театральные костюмы народов Чукотки: эвенков, нанайцев, коряков, ульчей, нифхов» (1960-е; 1 альбом). Автор Е. Ансельрод.

Также в библиотечном фонде хранится экспедиционный иллюстративный материал, собранный НИИХП с 1933 по 1991 год, — около 5 000 зарисовок, выполненных в различных техниках из экспедиций в Мордовскую народную республику (1946; руководитель В. Я. Яковлева), Иркутскую область (1948; руководитель Л. А. Колосова), районы Архангельской области (1957–1958; руководители И. П. Работнова, Л. А. Кожевникова, В. М. Вишневская), Бурятскую АССР (1957–1960; руководитель Е. Г. Яковлева), Рязанскую область (1958; руководители А. В. Варварова, К. И. Бетехтина), в Дагестанскую АССР (1961; руководитель Д. А. Чирков), Кировскую область (1962–1963; руководитель О. С. Попова), Чимкентскую область Казахской ССР (1968; руководитель Е. Г. Яковлева), Грузинскую ССР (1968–1969; руководитель Л. А. Колосова), Башкирию (1975; руководители З. А. Архипова, А. В. Бабаева), Калмыцкий автономный округ (1980; руководитель В. Г. Смолицкий), Северо-Осетинскую АССР (1982; руководитель Ю. В. Мельникова), Тюменскую область (1983; руководитель В. А. Барадудин), Якутскую АССР (1985; руководитель Н. М. Ведерникова) и др.

РЕДКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ И БИБЛИОТЕЧНОЕ СОБРАНИЕ

СОБРАНИЕ РЕДКОЙ КНИГИ

11 160 ед. хр.

Среди редких печатных изданий представлены старинные богослужбные книги XVII–XVIII веков: «Триодь постная» (1642), «Минея. Сентябрь» (1644), «Псалтирь» (1645), «Минея праздничная» (1653), «Творения Ефрема Сирина, Аввы Дорофея и Исаака Сирина», «Описание святого Божия града Иерусалима...» (1771).

Большую часть коллекции составляют книги гражданской печати XVIII–XIX веков, а именно отечественные и иностранные фолианты — этнографические и естественно-научные альбомы и атласы с описаниями по ботанике и энтомологии с гравюрами, раскрашенными вручную. Из них наибольшую историческую и художественную ценность представляют нижеперечисленные издания.

Фолиант «*Flora Rossica...*» («Флора России, или Описания и изображения растений, произрастающих в европейской и азиатской частях Российской империи. По повелению и под покровительством Екатерины II») — собрание свода российских растений, подготовленное Петером Симоном Палласом (Peter Simon Pallas; 1741–1811), ученым-естествоиспытателем, академиком Петербургской и Берлинской академий наук, профессором «натуральной истории». Научный труд был издан в двух частях (СПб., 1784, 1788), на латинском языке. Справочник имеет две части и содержит описания около 300 видов российских растений и иллюстрации к ним. Издание является одним из первых научных описаний флоры России, где комплексно представлены экологические условия произрастания отдельных видов растений, зональность их распространения, особенности фауны. Все гравюры раскрашены вручную акварелью.

Большой интерес для ценителей редкой книги представляет также атлас «Общая история насекомых Суринама и всей Европы» («*Histoire generale des insectes de Surinam et de toute l'Europe*») художницы-исследовательницы Марии Сибиллы Мериан (Maria Sybilla Merian; 1647–1717), в двух томах, на французском языке (Париж, 1771). Описания растений в книге сопровождаются иллюстрациями на отдельных листах-вклейках — гравюры, раскрашенные от руки акварелью.

К уникальным историко-этнографическим изданиям относится труд Иоганна Готтлиба Георги (Johann Gottlieb Georgi; 1729–1802) «Описание всех обитающих в Российском государстве народов. Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (СПб., 1799). Урожденный немец, медик, этнограф, натуралист, химик, путешественник, профессор минералогии и академик Петербургской академии

наук, Георги участвовал в экспедициях Палласа и Фалька, много лет занимался исследованием Поволжья, Среднего и Южного Приуралья, Сибири и Алтайских гор, Байкала и Прибайкалья. Итогом многолетних этнографических исследований Георги стало подробное иллюстрированное описание народностей, населяющих Россию. Труд Георги вобрал в себя обширный и подробный материал по истории и этнографии, полученный как самим автором, так и многими другими исследователями и путешественниками. Впервые в одной книге были собраны и систематизированы сведения о различных сторонах культуры и быта народов, населяющих территорию России, даны подробные этнографические описания, дающие полное представление об облике, образе жизни, промыслах и национальном костюме. Красочные иллюстрации — гравюры на меди, раскрашенные вручную акварелью, — представляют особенную ценность. Их основой послужили рисунки участников академических экспедиций, одежда, хранящаяся в Кунсткамере. Сочинение И. Г. Георги — первая обобщающая работа о народах России. Этот труд по праву признан мировым эталоном этнографического исследования.

Особую ценность представляют коронационные альбомы, изданные ко дням коронации российских императоров и торжествам, связанным с этими событиями.

Коронационный альбом императора Александра II — «Описание священнейшего коронования Их Императорских Величеств государя императора Александра II и государыни императрицы Марии Александровны всея России» («Description du Sacre et du Couronnement de leurs Majestés Impériales l'Empereur Alexandre II et l'Impératrice Marie Alexandrovna») (СПб., Париж, 1856) — был напечатан тиражом в 200 экземпляров (100 на русском и 100 на французском языках). Книга-альбом является большой библиографической редкостью. Богато иллюстрированное издание содержит сведения об истоках обряда коронования на Руси и об изменениях, которые вносились в церемонию с каждой новой коронацией; в нем описываются торжественное прибытие в Первопрестольную императорской семьи и особенно полно — день коронования 26 августа 1856 года, а также связанные с этим событием торжества — обеда, военные парады, балы и фейерверки.

Большой художественной, исторической и библиографической ценностью обладает также церемониальный коронационный альбом Александра III — «Описание священного коронования Их Императорских Величеств государя императора Александра III и государыни императрицы Марии Феодоровны всея России», — изданный в 1883 году в Санкт-Петербурге небольшим тиражом в 200 экземпляров и подробно повествующий о коронации 15 мая 1883 года в Успенском соборе Московского Кремля императорской четы.

Книгу в роскошном издательском кожаном переплете с золотым тиснением, формата grand folio украшают хромофотографии, иллюстрирующие все этапы знаменательного события и связанные с ним исторические места, изображения императорских регалий, парадные портреты. Иллюстрации выполнены лучшими художниками своего времени, среди которых И. Н. Крамской, В. П. Верещагин, В. И. Суриков, Н. Н. Каразин, А. П. Соколов, К. Е., В. Е. и Н. Е. Маковские, И. Е. Репин, В. А. Серов, В. М. Васнецов, Н. С. Самокиш и др. Памятное издание предназначалось не для продажи, а в первую очередь для членов русской императорской фамилии и для представителей правящих династий. Альбом стал чрезвычайно престижным шедевром из золотого фонда истории российской полиграфии.

В серию коронационных альбомов, хранящихся в секторе редкой книги, входит также двухтомник «Коронованы в Москве. 14 мая 1896 года» («Коронационный сборник»), изданный в Санкт-Петербурге в 1899 году по случаю коронации императора Николая II и его супруги. Альбом содержит обзор коронаций всех российских монархов, многочисленные материалы по истории православных коронационных ритуалов, а также по подготовке и проведению церковных и государственных торжеств на протяжении почти трех столетий, детальное описание дня коронации императорской четы, а также правительственные и иные документы, связанные с коронационными торжествами. Книга дополнена обширным изобразительным материалом — фотографиями гостей, фототипиями со старинных гравюр и рукописей, выполненными с оригиналов известными художниками А. Н. Бенуа, В. М. Васнецовым, В. Е. Маковским, И. Е. Репиным, В. А. Серовым и др. «Коронационный сборник» вышел большим тиражом — 600 экземпляров. Издание разошлось среди августейших лиц, высокопоставленных сановников, европейских владетельных особ и дипломатической элиты. Меньшая часть тиража предназначалась для подарков важным персонам и для распределения в высших государственных учреждениях. В свое время издание являлось эталоном полиграфического искусства и в 1914 году демонстрировалось на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге.

Собрание включает большой раздел редких изданий XVIII — начала XX века по истории искусства (архитектуре, живописи, иконописи, декоративно-прикладному искусству, истории орнамента). Среди них книга-альбом первой трети XVIII столетия «Невинные обманы, или Коллекция гравюр от различных выдающихся художников, таких как Рафаэль, Гвидо Рени, Карло Маратти, Пуссен, Рембрандт и др.» («Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt...») известного французского художника и гравера Бернара Пикара (Bernard Picart; 1673–1733),

которая была издана в 1734 году в Амстердаме. Фолиант в цельнокожаном переплете оформлен иллюстрациями —гравюрами, выполненными мастером Б. Пикаром, и гравюрами с картин известных мастеров.

К редким иллюстрированным отечественным изданиям XIX века по истории и архитектуре относится хранящаяся в фонде книга-альбом 1856 года «Успенский собор в Москве» Ивана Михайловича Снегирева (1793–1868), историка, археолога, искусствоведа, члена-корреспондента Петербургской академии наук, составителя подробных описаний московских церквей и монастырей. Издание содержит подробные описания московских церквей и монастырей, редкие документальные сведения по строительству и оригинальному убранству Успенского собора в Московском Кремле, по русской истории и истории церкви. Иллюстрации в книге выполнены по рисункам Алексея Александровича Мартынова (1818–1903) — архитектора, археолога и реставратора, автора ряда трудов по истории архитектуры и москвоведению.

Большой историко-культурной и художественной ценностью обладает также книга-альбом «Феодоровский государев собор в Царском Селе» (1915). Издание отпечатано по указанию императора Николая II небольшим тиражом «для подношений». Альбом оформлен рисунками лучших мастеров того времени, в том числе Б. В. Зворыкина, участвовавшего непосредственно в росписях Феодоровского государева собора. Художественным редактором выступил В. М. Васнецов. Альбом содержит черно-белые фотографии и цветные хромолитографии-вклейки, богато орнаментирован заставками, концовками, инициалами. Текст отпечатан старославянским шрифтом, каждая страница декорирована орнаментальной рамкой. Переплет книги украшен золотым тиснением.

К ценным изданиям относится альбом «Русская икона» (Прага, 1933) Никодима Павловича Кондакова (1844–1925), историка византийского и древнерусского искусства, хранителя Императорского Эрмитажа, профессора кафедры истории искусств в Санкт-Петербургском университете, академика Петербургской академии наук и Императорской Академии художеств.

В фонде редкой книги хранится уникальное собрание русского печатного лубка. Среди изданий данного собрания можно выделить монументальный многотомный труд «Русские народные картинки», вышедший в 1881 году. Это свод русского печатного лубка, подготовленный коллекционером и исследователем Дмитрием Александровичем Ровинским (1824–1895) и не имеющий равных по полноте и тщательности изыскания. К нескольким томам атласа большого формата (8°) прилагаются пять книг с объяснительными текстами, собранными по темам лубочных изображений.

Фонд редкой книги содержит немало изданий по истории орнамента. Это альбомы по русскому, славянскому, восточному орнаменту.

Альбом «История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям» (М.; Париж, 1870) был подготовлен коллективом педагогов и учеников Строгановского училища технического рисования под руководством Виктора Ивановича Бутовского (1815–1881), директора училища и Художественно-промышленного музея при нем. Издание содержит изображения древнерусских книжных орнаментов в натуральную величину.

На основе исследований русского и восточного орнамента в рукописях VI–XIX веков подготовлен еще один выдающийся труд известного историка искусств Владимира Владимировича Стасова (1824–1906) — альбом «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» (СПб., 1887).

Большой коллекционной, историко-культурной и научно-художественной ценностью обладает альбом «Искусство Средней Азии: сборник среднеазиатской орнаментации, исполненный с натуры Н. Е. Симаковым» (СПб., 1883). Издание подготовлено по материалам научной экспедиции 1879 года и содержит рисунки большой коллекции собранных орнаментов из Средней Азии. Во вступительной статье описываются маршрут путешествия, исторические места и памятники, музеи и библиотеки, приводится краткий историко-этнографический экскурс о народах, населяющих Среднюю Азию. В альбом включены таблицы — красочные хромолитографии гончарных, ткацких, ювелирных, архитектурных орнаментов. На Московской художественно-промышленной выставке 1882 года этот труд был удостоен серебряной медали.

Среди книг по истории декоративно-прикладного искусства особое место в собрании занимает научно-художественный труд Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892) «Древности Российского государства...» (М., 1846–1853). Книга издана по высочайшему повелению императора Николая I и представляет основные памятники русской истории и культуры, символы государственной власти России. Акварели с изображениями предметов дворцового и церковного обихода, оружия, памятников зодчества, великокняжеского, царского, боярского, народного костюма и других предметов декоративно-прикладного искусства были выполнены с высокой степенью мастерства и максимальной точностью. Издание включает несколько тетрадей, в которых описываются старинные вещи, а также около 500 листов цветных хромолитографий, выполненных Ф. Г. Солнцевым. Иллюстрации документально точно фиксируют русские древности, сокровища из Патриаршей ризницы и Успенского собора Московского Кремля, храмов и монастырей Новгорода и других городов. Многие из этих предметов не сохранились до наших дней.

Также заслуживает внимания уникальный альбом «Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода», вышедший в Москве в 1914 году и состоящий из 12 выпусков (в собрании музея представлен в полной комплектности, что является библиографической

редкостью). Альбом составлен графом Алексеем Алексеевичем Бобринским (1861–1938), ученым-этнографом, археологом, историком искусства. Этот фундаментальный труд является первым исследованием феномена русского деревенского деревянного творчества и содержит обширный иллюстративный ряд и предметные описания. В состав издания были включены материалы музейных и частных коллекций, среди которых собрание предметов автора — деревянные изделия народов севера и северо-запада России.

Из изданий по кустарным промыслам интерес представляет «Сборник рисунков для кустарей. Производства: Столярное и токарное. Резное. Керамическое. Кружевное и вышивное. Ткацкое. Ковровое. Роговое и костяное. Корзиночное. Слесарное. Меднолитейное. Ювелирное. Каменное» (б. м., 1900). Издание имеет надпись о принадлежности Музею образцов — отделу Кустарного музея.

Также по истории народных промыслов можно отметить книгу «Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году». Издание вышло в свет в Петрограде в 1914 году под редакцией историка искусства, археолога и художественного критика, профессора Адриана Викторовича Прахова (1846–1916). Книга представляет собой каталог с изображениями экспонатов выставки, краткими пояснениями к ним и обзорными очерками по 15 направлениям кустарной промышленности с описанием истории развития отраслей народных промыслов. Разделы книги были составлены при участии известных искусствоведов: В. Т. Георгиевского (иконопись), Н. Д. Бартрама (игрушечный промысел), А. Н. Доливо-Добровольской (ткачество), С. Д. Давыдовой (ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения), Е. Н. Половцевой (вышивальныи, золотошвейныи, набоечныи и мебельныи промыслы), В. И. Духон (камнеобрабатывающие промыслы) и др.

Среди интересных и редких отечественных изданий, альбомов с рисунками предметов старины и музейных образцов для художников и ремесленников, очерков по промышленному производству тканей, керамики, мебели, деревянных изделий, художественному оформлению зданий и интерьеров и практических руководств в фонде редкой книги можно отметить следующие:

- *Исаев А. А.* Промыслы Московской губернии. М., 1876–1877.
- Плотничное искусство с 203 рисунками, изложенное полковником Дементьевым. СПб., 1855.
- *Герасимов И.* Опыт теоретического и практического руководства к ткачеству... СПб., 1852.
- *Ферсман А. Е., Влодавец Н. И.* Государственная Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1921.
- *Чекалевский П. П.* Опыт ваяния из бронзы, одним приемом, колоссальных статуй. СПб., 1810.

- *Ватен Ж. Ф.* Самоучитель трех искусств: живописи декорационной, золочения и лакирования... в котором преподаны ясные наставления об украшениях наружных и внутренних домов, покоев, мебели... М., 1824.
- *Брюкман У. Ф. Б.* Сочинение о драгоценных камнях. СПб., 1779.
- *Бурдуков Н. Ф.* Гончарные изделия Средней Азии. СПб., 1905.
- Кустарное дело Московского земства. М., 1909.
- Журналы заседаний Губернского кустарного совета и приложения к ним. М., 1913.
- Золотая семейная книга, или Открытые тайны природы. Собрание современных открытий и изобретений, полезных для каждого звания людей, желающих улучшить домашний быт с соблюдением своих выгод. М., 1853.
- Общий указатель Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. М., 1896.
- Товарищество мануфактуры Альберта Гюбнера в Москве (Парижская выставка 1900. Grand Prix). Фартуки бязевые. М., 1900.
- Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. / под ред. А. В. Прахова. Пг., 1914.

Из зарубежных изданий этого профиля следует выделить:

- *Designs for iron brass work* [Дизайн металлических изделий в готическом стиле]. London, 1836.
- *Degen L. Motive zu ornamentalen Zimmerwerken* [Иллюстрации художественного оформления деревянных построек]. München, 1857.
- *Cornu P. Meubles et Objets de Gout. 1796–1830* [Мебель и предметы роскоши 1796–1830-х годов]. Paris, 1920.
- *Verneuil M. P., Migeon G. Etoffes Japonaises. Tissees & Brochees* [Японские шелковые вышитые ткани]. Paris, 1910.
- *Bossert H. Th. Volkskunst in Europa* [Народное искусство Европы]. Berlin, 1926.
- *Milly N.-Ch. L'Art de la Porcelaine* [Искусство фарфора]. Paris, 1771.
- *Milly N.-Ch. Memoire sur la Porcelaine d'Allemagne* [История немецкого фарфора]. Paris, 1772.
- *100 planches principals de l'oeuvre complet de Jean Berain 1649–1711* [100 гравюр Жана Берена]. Paris, 1882.
- *Histoire de la faïence de Rouen* [История фаянса Руана]. [S. l.], 1850.
- *Decorative Kunst: Illustrierte Zeitschrift für Angewandte Kunst* [Иллюстрированный журнал прикладного искусства]. München, 1900. Bd. 5.

Из изданий по русскому, декоративно-прикладному и народному искусству отметим следующие:

- Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. М., 1904–1916. Вып. 1–3.
- Народные лубочные картины (83 листа). XIX век.
- *Малицкий Г. Л.* Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства (в росписи и резьбе). Казань, 1923.
- Художественно-керамическое производство «Гельдвейн-Ваулин». СПб., 1910.
- *Соколов С., Томский И.* Народное искусство севера России / предисл. И. Грабаря. М., 1924.
- *Бакушинский А. В.* Искусство Палеха. М.; Л., 1934.
- *Деньшин А. И.* Вятская глиняная игрушка. М., 1917.
- *Прахов А. В.* Альбом Исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году в С.-Петербурге... СПб., 1907.
- *Глаголь С.* Федор Владимирович Боткин, 1861–1906. М., 1907.
- Описание Московской Оружейной палаты. М., 1884–1893. Ч. 1–7.

Из отечественных изданий по всеобщей истории искусства следует выделить:

- *Гнедич П. П.* История искусств (Зодчество. Живопись. Ваяние). В 3 т. СПб., 1906.
- Художественные сокровища России / под ред. А. Бенуа, А. Прахова. В 7 т. СПб., 1901–1907.
- *Куглер Ф.* Руководство к истории искусства. В 2 т. М., 1869–1870.
- *Верман К.* История искусств всех времен и народов. В 3 т. СПб., 1903–1913.
- Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств. С присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших художников / сост. А. Н. Андреев. СПб., 1857.

Из зарубежных изданий по всеобщей истории искусства особо интересны следующие:

- La Collection Spitzer. Antiquite. Moyen Age. Renaissance [Коллекция Спитцера. Античность. Средние века. Ренессанс]. Paris, [1890–1893]. Т. 1–6.
- *Woermann, K.* Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker [История искусств всех времен и народов]. Leipzig; Wien, 1905–1911. Bd. 2, 3.
- Denkmaler des Klassischen Altertums [Памятники классической древности]. München; Leipzig, 1885–1888. Bd. 1–3.

- *Lützw, K. F. A. von.* Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes [История немецкой гравюры на меди и на дереве]. Berlin, [1891].
- *Bode, W. von.* Geschichte der deutschen Plastic [История немецкой скульптуры]. Berlin, [1887].
- *Dohme R.* Geschichte der deutschen Baukunst [История немецкой архитектуры]. Berlin, 1886.
- *Janitschek H.* Geschichte der deutschen Malerei [История немецкой живописи]. Berlin, 1889.
- *Kraemer H.* L'Univers et l'Humanite [Вселенная и человечество]. Paris, [s.a.]. Т. 1–5.
- *Rouaix P.* Les Styles: 700 Gravures classées par époques [Стили: 700 гравюр, классифицированных по эпохам]. Paris, [1885].
- *Abbildungen der Gemälde und Alterthümer, welche seit 1738 sowohl in der verschütteten Stadt Herkulanum, als auch in den umliegenden Gegenden an das Licht gebracht worden, nebst ihrer Erklärung von Christoph Gottlieb von Murr / Nach den Original Kupferstichen in Contorni, verfertigt und hrsg. von Georg Christoph Kilian.* Augsburg, 1777.

Среди изданий по истории и археологии следует отметить:

- Установление для кавалерских российских орденов, изданное в 5-й день апреля 1799 года. [М., 1799]. (Иллюстрации с изображениями орденов и орденских кавалерских одеяний, выполнены в технике резцовой гравюры на металле под наблюдением гравера Е. Кошкина.)
- *Бекетов П. П.* Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям воинским и гражданским, по учености, сочинениям, дарованиям, или коих имена по чему другому сделались известными свету, в хронологическом порядке, по годам кончины. С приложением их кратких жизнеописаний. М., 1821. Ч. 1.
- *Васильчиков А. А.* Семейство Разумовских. СПб., 1880. Ч. 1.
- *Баллод Ф. В.* Приволжские «Помпеи»: опыт художественно-археологического обследования части правобережной саратовско-царицынской приволжской полосы. М.; Пг., 1923.
- Москва в ее прошлом и настоящем. М., 1909–1912. Вып. 1, 3.
- Из истории Москвы. 1147–1703. Очерки. М., 1896.
- *Кондаков Н. П., Толстой И. И.* Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1889. Вып. 1, 2; СПб., 1897. Вып. 5.
- *Колохматов В.* Тысячелетие России (862–1862) в Новгороде. Новгород, 1863.
- Записка для обозрения русских древностей. СПб., 1851.

- *Забелин И.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М., 1862. Т. 1. Ч. 1.
- *Жизнь Суворова в художественных изображениях.* М., 1900.
- *Житие протопопа Аввакума.* М.; Л., 1934. Т. 1–2.
- Отчет Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III в Москве... М., 1906–1912.
- *Савин А., Бурнан Ф.* Дни Трианона. М., 1912.
- *Lacroix F.* Les mystères de la Russie: Tableau politique et morale de l'empire Russe [Тайны России. Картины политики и морали Российской Империи]. Paris, 1845.
- *Dayot A.* De la Régence à la Révolution: La vie française au XVIIIe siècle [От Регентства до Революции. Жизнь Франции XVIII века]. Paris, [s. a.].

В собрании хранятся оригинальные издания художественной литературы, в том числе с современным авторским оформлением, такие как:

- *Мей Л. А.* Избавитель / рис. Н. С. Самокиша. СПб., 1900.
- *Лермонтов М. Ю.* Казначейша / оформл. М. Добужинского. СПб., 1913.
- Слово о полку Игореве... / подготовл. к печати В. Ржигой и С. Шамбинаго; ил. И. Голикова. М.; Л., 1934.
- *Пушкин А. С.* Сказка о царе Салтане... / рис. И. И. Голикова. М.; Л., 1937.
- Русская сказка. Избранные мастера / ред. и коммент. М. Азадовского. М.; Л., 1931–1932. Т. 1–2.
- *Пушкин В. Л.* Опасный сосед / худ. С. В. Миклашевич. М., 1993.
- *Бодлер Ш.* Избранное / сост. и худ. Л. Е. Кропивницкий. М., 1993.
- Арчимбольдо / текст Р. Барта; ст. А. Бонито Оливы. [Милан], 1997.
- *Толока А.* Сутолока — в Москве. Молитва — поэма — мистерия. Кинешма, 2000.
- *Холин И. С.* Почтовый ящик. Поэма / худ. В. Гоппе, М. Карасик. Кинешма, 2000.
- *Соболева Н. В.* Храбрый поросенок. Стихи для детей / гравюры В. Гоппе. Кинешма, 2000.
- *Заходер Б. В.* Отшельник и роза. Сказка / гравюры В. Гоппе. Кинешма, 2000.
- *Пушкин А. С.* Сказка о золотом петушке / рисунки и гравюры В. Гоппе. Кинешма, 2000.
- Слова и свитки [В лепестках сакуры]. Проект Гюнель Юран и Михаила Погарского. Проект Владимира Смоляра и Андрея Суздалева : [приглашение] / ВМДПНИ. М., 2004.
- *Погарский М., Юран Г.* Треугольное колесо. Неадекватный взгляд на мир : [альманах]. М., 2004. № 1, 2.

- *Погарский М.* Линия слова. Красногорск, 2006.
- *Тишков Л. А.* Не только даблориды. Избранные беседы, иллюстрированные автором. М., 1992.
- *Тишков Л. А.* Газели. М., 1990.
- *Тишков Л. А.* Существа. М., 1995.
- *Тишков Л. А.* Существа II. М., 1995.
- *Тишков Л. А.* Сон рыбака. М., 1991.
- *Тишков Л. А.* Простые действия Д. М., 1990.
- *Оторошенко В., Тишков Л.* Пасхальные хокку. М., 1991.
- *Тишков Л. А.* Стомаки. М., 1993.
- *Тишков Л. А.* Чурки. М., 1995.
- *Шлюндин В.* Бабушкины сказки. Кинешма, 1999.
- *Хармс Д.* Человек состоит из трех частей... / худ. В. Шлюндин. Кинешма, 1999.
- *Свирский А. А.* Две разных книги. Поселок Золотое Руно Ипатовского района (Ставропольский край), 2005.
- *Свирский А. А.* Морские песни : альбом. Поселок Золотое Руно Ипатовского района (Ставропольский край), 2005.

Из энциклопедий и периодических изданий на тему русской культуры представлены следующие:

- Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. В 82 т. СПб., 1890–1904.
- Старые годы : альманах. 1908–1916 (все выпуски).
- Журнал общепользных сведений. СПб., 1834. Кн. 2–24.
- Живая старина : периодическое издание Отделения этнографии Русского географического общества. 1898. Вып. 1–2; 1899. Вып. 3–4.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Более **70 000** ед. хр.

Основной раздел научной библиотеки составляют издания по искусству, как российскому, так и мировому. Представлены следующие темы: теория и история искусства, живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн. Более половины всего библиотечного фонда — это издания по декоративно-прикладному искусству практически всех его направлений. Ниже перечислены наиболее ценные и редкие издания каждого тематического раздела.

История русского искусства. Общие вопросы искусствознания

- *Снегирев И. М.* Памятники древнего художества в России. М., 1850.
- Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России. Хромолитографии с акварелей, исполненных с натуры учениками Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств под руководством директора школы, академика Е. А. Сабанеева, и с акварелей академика М. Я. Виллие. СПб., 1901. Т. 1.

Декоративно-прикладное и народное искусство

Орнамент

- Русский народный орнамент / текст В. Стасова; Общество поощрения художников. СПб., 1872. Вып. 1 : Шитье, ткани, кружева.
- *Histoire de l'ornement Russe du Xe au XVIe siècle d'après les manuscrits* [История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям]. Paris, 1870.
- *Стасов В. В.* Славянский и восточный орнамент по рукописям Древнего и Нового времени. СПб., 1884.
- *Racinet A.* Das polychrome ornament: Hundert Tafeln in Gold-, Silber- und Farben-Druck. Etwa 2000 Motive aller Stilarten enthaltend antike und orientalische Kunst, Mittelalter, Renaissance, XVII und XVIII Jahrhundert. Eine historische-praktische Sammlung [Полихромный орнамент: сто листов в золоте, серебре и цвете. Около 2000 мотивов всех стилей, включающих античное и восточное искусство, Средневековье, Ренессанс, XVII и XVIII века. Историко-практическая коллекция]. Stuttgart, 1880.

Художественная обработка дерева

- *Бобринский А. А.* Народные русские деревянные изделия. М., 1910–1914. Вып. 1–12.
- *Гольшев И.* Атлас рисунков со старинных пряничных досок Вязниковского уезда Владимирской губернии. Мстёра, 1874.
- Роспись по дереву, бересте и папье-маше / текст А. Бакушинского. М., 1933. (Декоративно-бытовое искусство).

Художественная обработка металла

- *Кондаков Н. П.* История и памятники византийской эмали. Из собрания А. В. Звенигородского. СПб., 1892.
- *Ярунин А. И.* 40 лет Павловской артели. М., 1931.

- *Чубинашвили Г. Н.* Грузинское чеканное искусство. Исследование по истории грузинского средневекового искусства. Тбилиси, 1959.

Лаковая миниатюра

- *Вихрев Е.* Палешане: записки палехских художников об их жизни и творчестве, написанные летом 1932 года и иллюстрированные ими самими. М., 1934.
- *Бакушинский А. В.* Палехские лаки. М., 1926.
- *Гущин А. С.* Палеховские миниатюры. Л., 1930.

Стекло, хрусталь

- *Грбарь М. В.* Пластический ансамбль предметов в стекле : альбом. М., 1978.
- *Даувальтер А. Н.* Хрустальные, цветные и опаловые стекла. М., 1957.
- *Ибрагимов Ф. М. А.* Авторское стекло России. 1990–2015. М., 2016.
- *Ибрагимов Ф. М. А., Грошкова Л. Г.* Искусство гравировки стекла. Тверь, 2013.
- Ленинградское художественное стекло. Л., 1966.

Керамика

- Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм / сост. А. В. Селиванов. Владимир, 1903.
- Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. Исторический очерк / предисл. Н. Б. фон Вольфа. СПб., [1906].
- *Селезнев В.* Смальты и их выделка. М., 1928. (Труды Государственного керамического института. Вып. 10).

Игрушка

- *Деньшин А. И.* Вятская глиняная игрушка. М., 1919. Вып. 1: Куклы нарядные.
- *Деньшин А. И.* Вятская глиняная игрушка в рисунках. М., 1917. (№ 48).
- *Деньшин А. И.* Вятские старинные глиняные игрушки. Вятка, 1926.
- *Бартрам Н., Овчинникова Е.* Музей игрушки: об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка. Л., 1928.
- *Дайн Г. Л.* Русская игрушка. Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, Загорск. М., 1987.
- *Деньшин А.* Вятские старинные глиняные игрушки. Вятка, 1926.
- *Можаева Е., Хейфиц А.* Матрешка. М., 1969.

Вышивка. Качество

- *Левинский И. В.* Анализ тканей, выработанных Вышневолоцкой учебной ткацкой мастерской. СПб., 1902.
- *L'ornement des tissus: recueil historique et pratique: avec des notes explicatives et une introduction générale* [Орнамент тканей: историко-практический сборник] / par A. Dupont-Auberville; éd. sous la direction de Bachelin-Deflorenne. Paris, 1877.
- Старинные русские вышивки. М., 1921.
- *Грязнов А. Ф.* Ярославская большая мануфактура за время с 1722 по 1856 г. М., 1910.
- Узоры старинного шитья в России, собранные и изданные княжною С. Н. Шаховскою / предисл. Ф. Буслаева. М., 1885. Вып. 1.
- *Соболев Н. Н.* Набойка в России. История и способ работы. М., 1912.
- Старинные русские вышивки. Издание секции музеев и охраны памятников искусства и старины. М., 1921.
- *Гумилевская М. Н.* Строчка и вышивка. М., 1953.
- Русские узорные ткани XVIII–XIX веков. Альбом зарисовок русских узорных тканей, исполненных художниками ковровой лаборатории НИИХП. М., 1955.
- *Работнова И. П.* Тамбовская вышивка. М., 1963.

Ковры

- *Левин Л. М.* Художественные ковры СССР. М., 1975.
- *Руденко С. И.* Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М., 1968.

Одежда

- Народы России. Живописный альбом. СПб., 1880.
- Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В. Прохоровым. СПб., 1881.
- *Гиляровская Н.* Русский исторический костюм для сцены. М.; Л., 1945.
- *Кибалова Л., Гербенова О.* Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1966.
- Правила ношения военной формы одежды военнослужащими Советской армии и ВМФ (на мирное время) / Министерство обороны СССР. М., 1959.

Кружево

- *Давыдова С. А.* Русское кружево и русские кружевницы. СПб., 1892.
- *Давыдова С. А.* Русское кружево. Узоры и сколки. СПб., 1909.

- *Калмыкова Л. Э.* Анна Александровна Гужавина. Мастерница тончайших кружев. М., 1959.
- *Сорокина М. А.* Кружева России. Вологодское кружево. М., 2001.
- Вологодские кружева : альбом-каталог. Рыбинск, 2011.

Мебель

- Эскизы художественной промышленности / под ред. Н.Б. Набокова. СПб., 1881.
- *Лукомский Г. К.* Мебель. Берлин, 1923.
- *Иванов Д. Д.* Искусство мебели. М., 1924.
- Мебельные раритеты мастера М. Я. Веретенникова: из коллекции семьи Карисаловых. СПб., 2018.
- *Рабинович Я. И.* Справочник мастера мебельного производства. М., 1956.

Альбомы всероссийских, всесоюзных и всемирных выставок

- Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г. СПб., 1882.
- Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде. СПб., 1896.
- Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Фототипии.
- Иллюстрированное описание Всемирной промышленной выставки в Париже 1867 года. СПб., 1869.

Каталоги музейных собраний

- *Кеммерер Е. А.* Царскосельский арсенал, или Собрание оружия, принадлежащего Его Величеству государю императору Александру Николаевичу. СПб., 1869.
- Алмазный фонд СССР / [под ред. А. Ферсмана]. М., 1924–1926.

Отдельного внимания заслуживают сборники научных трудов НИИХП (М., 1962–1991. Вып. 1–36).

Каждый раздел научной библиотеки включает и профильные издания на иностранных языках.

Еще один раздел собрания — это печатные материалы по экономике художественных промыслов. Представлены труды Всероссийских и Всесоюзных съездов кустарной промышленности, материалы по описанию промыслов раз-

личных губерний, доклады по кустарным мероприятиям, отчеты о деятельности мастерских, обзоры деятельности земств по кустарной промышленности, сводные годовые отчеты по системе Всенопромсовета и др.

Научный интерес представляют также издания, посвященные вопросам истории и этнографии. Среди комплекса книг этой тематики можно выделить следующие:

- Царская охота на Руси. Исторический очерк Николая Кутепова / ил. В. Васнецова, С. Самокиша. СПб., 1896. Т. 1: Великокняжеская и царская охота на Руси с X по XVI век; СПб., 1898. Т. 2: Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича.
- Три века. Исторический сборник. В 6 т. / под ред. В. В. Каллаша. М., 1912–1913.
- *Pauly T.* Description ethnographique des peuples de la Russie. Saint-Pétersbourg, 1862.

Хранятся в библиотечном фонде и богато иллюстрированные издания русских и зарубежных классиков, фольклор, детские книги, такие как:

- Альбом русских народных сказок и былин / сост. под ред. П. Н. Петрова. СПб., 1875.
- *Пушкин А. С.* Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебедь / рис. С. В. Малютина. М., 1898.
- Народные русские сказки / издал А. Афанасьев. М., 1856. Вып. 2.

В библиотеке также представлен большой комплекс научно-справочной литературы: энциклопедические и толковые словари, словари иностранных слов.

Обширный раздел библиотечного фонда составляют профильные периодические издания, среди которых:

- дореволюционные издания: «Аполлон», «Мир искусства», «Искусство и художественная промышленность», «Золотое руно», «Старые годы», «Столица и усадьбы» и др.;
- советские издания: «Ежегодники ОАХ», «Советская археология», «Советская этнография», «Народное творчество», «Искусство», «Народное творчество», «Юный художник», «Творчество», полное собрание журнала «Декоративное искусство» и др.;
- современные издания: «Антиквариат», «Антикварное обозрение», «ДИ», «Русское искусство», «Мир музея», «Salon», «Museum» и др.

В составе фонда библиотеки есть ценные издания, посвященные общей истории искусств, графике, живописи, иконописи, скульптуре, нумизматике, архитектуре, религиоведению, дизайну, философии, ботанике, зоологии, археологии, этнографии, истории, литературе и др.

НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН СССР	Академия наук СССР
АССР	Автономная советская социалистическая республика
ВЛКСМ	Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
ВМДПНИ	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
Всенопромсовет	Всесоюзный совет промысловой кооперации
ВСХВ	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
ВХУТЕИН	Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС	Высшие художественно-технические мастерские
ГИМ	Государственный исторический музей
ГРМ	Государственный Русский музей
ИФЗ	Императорский фарфоровый завод
ЛВХПУ	Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной
ЛЭХС	Ленинградский завод художественного стекла
ЛФЗ	Ленинградский фарфоровый завод
ЛЭКСФ	Львовская экспериментальная керамико-скульптурная фабрика
МГУ	Московский государственный университет
МНИ	Музей народного искусства
МОХФ СССР	Московское отделение Художественного фонда СССР
НИИХП	Научно-исследовательский институт художественной промышленности
НХП	народные художественные промыслы
ОАХ	Общество архитекторов-художников
ПХО	производственно-художественное объединение
РАН	Российская академия наук
РСФСР	Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика
СССР	Союз Советских Социалистических Республик
СХ РСФСР	Союз художников РСФСР
УССР	Украинская Советская Социалистическая Республика
ЦПКиО	Центральный парк культуры и отдыха

БИБЛИОГРАФИЯ

ИЗДАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

1. В музей ДПИ : альбом / сост. О. М. Милованова [и др.]; ВМДПНИ. М., 2013.
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства : альбом / авт. ст. А. А. Гилодо, С. В. Израелова [и др.]. М., 2006.
3. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства : буклет / авт. текста Н. В. Гаевская. М., 2000.
4. Искусство Холуя : каталог выставки из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного исторического музея, Музея народного искусства и др. / ред. А. А. Гилодо. М., 1986.
5. Коллекционеры и коллекции. Третий фестиваль частных коллекций : каталог. М., 2013.
6. Культурное наследие Узбекистана в музеях Москвы : альбом. Ташкент, 2017.
7. Мода и стиль: современная энциклопедия / отв. ред. В. Володин. М., 2002.
8. Наука сохранять искусство : каталог выставки / авт.-сост. В. Васильев, Н. Ануфриева, С. Катков. М., 2014.
9. «Национальный стиль» в русском искусстве XIX — начала XX века: каталог / науч. ред. Е. В. Долгих; сост. О. И. Брюзгина, Т. В. Вильданова, Н. В. Гаевская, С. Б. Найкова [и др.]; ВМДПНИ. М., 1990.
10. Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830–1910-х годов : альбом / авт.-сост. Е. М. Ворушилина, З. Г. Малаева [и др.]; ГТГ; ВМДПНИ. М., 2004.
11. Прикладное искусство XVII–XX веков (Поступления в музей в 1981–1982 гг.) : каталог выставки / авт. вступ. ст.

- А. Ф. Шклярчук, О. В. Колесникова; ВМДПНИ. М., 1986.
12. Связь времен. Выставка частных коллекций / авт.-сост. И. Б. Шалугина, Н. М. Макаревич, Н. Н. Наумкина [и др.]; ВМДПНИ. М., 2011.
 13. Стекло и глина / под ред. А. Журавлева. М., 2006.
 14. Сокровища культурного наследия Узбекистана / сост. и авт. ст. О. И. Брюзгина, Е. М. Ворушилина, С. В. Израелова, Т. О. Рыкова [и др.]. М., 2016.
 15. Тува — в беге времени : каталог выставки / авт.-сост. А. А. Гилодо, К. Ю. Нарвойт, С. Е. Катков [и др.]. М., 2014.
 16. Шелк и ситец. Диалог культур. Художественный текстиль России и Узбекистана : каталог выставки. М., 2014.
 17. An Exhibition of Russian Textile: Printed Cotton From Traditional Patterns to Soviet Propaganda Design : exhibition catalogue / author-compiler S. Israelova. Bahrain, 2013.
 18. Kandinskij. Il cavaliere errante In viaggio verso l'astrazione : exhibition catalogue. Milano, 2017.
 19. La Rivoluzione Russa. L'Arte Da Djagilev. All Astrattismo 1898–1992 : exhibition catalogue. Gorizia, 2018.
 20. Life Changing Art: Revolutionary Ideas in the Decorative Arts (1910s–1930s) in The Russian Avant-Garde. Dreaming the Future through Art and Design : exhibition catalogue / contributors E. Vorushilina, A. Grigorieva, K. Narvoit. Istanbul, 2018.

ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ О КОЛЛЕКЦИИ

Дерево и кость

1. Алаева Е. Б. Обряды и мифы древней Чукотки в уэленской резьбе по кости из собрания ВМДПНИ // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 34–37.

2. Алаева Е. Б., Кошкина И. Г. Игрушки-зверушки // Юный художник. 2000. № 10. С. 42–44.
3. Буткевич Д. Искусство Тувы // Декоративное искусство. 1985. № 2. С. 15.
4. Буткевич Д., Лашкевич Н. Закаты по сходной цене // Комсомольская правда. 1985. 29 сентября.
5. Васин С. Н. Богородская игрушка и скульптура // Нечерноземье. 1989. № 11. С. 62–63.
6. Васин С. Н. Звонкие краски Полх-Майдана // Сельское хозяйство Нечерноземья. 1986. № 7. С. 40–41.
7. Васин С. Н. Игрушка народов мира. Коллекция Ю. Н. Поливанова из собрания ВМДПНИ // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 38–43.
8. Васин С. Н. На радость людям // Лес и человек, 1990 : ежегодник. 1989. С. 57–58.
9. Васин С. Н. [Русский лубок...] // Живописная Россия. 2007. № 1. С. 45–48.
10. Власова О. В. Береста, берестень, берестенник // Домашняя энциклопедия. 1998. № 3. С. 21.
11. Власова О. В. Хохлома — имя собственное // Домашняя энциклопедия. 1998. № 4. С. 28.
12. Воронова Н. Чудо Хохломы // Известия культуры России. 1990. № 8. С. 82–84.
13. Денисова И. М. Вопросы изучения культа священного дерева у русских: материалы, семантика обрядов и образов народной культуры, гипотезы. М., 1995.
14. Денисова И. М. Выступление на конференции, посвященной выставке «Народная деревянная скульптура» // Декоративное искусство. 1988. № 3. С. 8–11.
15. Денисова И. М. Дерево — дом — храм в русском народном искусстве // Советская этнография. 1990. № 6. С. 100–114.
16. Денисова И. М. ...И радует веселый ветряк // Советская культура. 1986. 14 августа. С. 6.
17. Денисова И. М. Самобытный мастер // Сельское хозяйство Нечерноземья. 1986. № 8. С. 48.
18. Денисова И. М. «Сия прялица изрядна...» // Сельское хозяйство Нечерноземья. 1986. № 6. С. 42.
19. Искусство Полховского Майдана. Полх-майданская роспись в собрании ВМДПНИ : каталог / сост. и авт. вступ. ст. С. Н. Васин; ВМДПНИ. М., 1988.
20. Кошкина И. Г. Стилевое своеобразие группы икон XVIII–XIX вв. из собрания народной живописи ВМДПНИ // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 44–48.
21. Матрешка в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства / авт.-сост. О. И. Кузнецова. М., 2015.
22. Моряк, художник, человек. Владимир Голицын (1902–1943) : буклет / сост. Т. О. Рыкова. М., 2017.
23. Нарвойт К. Ю. Абрамцевская столярная мастерская и Московский кустарный музей. К истории взаимоотношений // Она жила в волшебном мире сказки. Е. Д. Поленова. К 160-летию со дня рождения : каталог выставки. М., 2011. С. 180–187.
24. Нарвойт К. Ю. Гобелен «Царь Салтан» по эскизу М. Врубеля // Михаил Врубель в Третьяковской галерее, музеях и частных собраниях Москвы. М., 1997. С. 202–203.
25. Нарвойт К. Ю. Двадцать лет спустя (К 20-летию юбилею ВМДПНИ) // Художник. 2001. № 1. С. 43–49.
26. Нарвойт К. Ю. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей // Кустарный музей: опыт сохранения традиций. Материалы конференции (Москва, ВМДПНИ, 24 ноября 2015 г.). М., 2015. С. 3–12.
27. Нарвойт К. Ю. Интерьер магазина в музейном пространстве // Мебельный мир. 2012. № 2. С. 38–39.
28. Нарвойт К. Ю. К вопросу об атрибуции двух предметов мебели

- из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2012. Вып. 5. С. 63–66.
29. *Нарвойт К. Ю.* Камин «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича» // Антиквариат. 2004. № 11. С. 98–100.
30. *Нарвойт К. Ю.* [Каталожные описания в разделе «Мебель»] // Александр Головин: к 150-летию со дня рождения. М., 2014.
31. *Нарвойт К. Ю.* Россия на Всемирной выставке 1900 года. (По материалам выставки «Москва в Париже. 1900 г.» в ВМДПНИ) // Русское искусство. 2005. № 2. С. 16–19.
32. *Нарвойт К. Ю.* Русская наборная мебель // Декоративное искусство СССР. 1986. № 8. С. 46–47.
33. *Нарвойт К. Ю.* Серия живописных панно на сюжет «Илиады» // Антиквариат. 2006. № 4. С. 48–50.
34. *Нарвойт К. Ю.* Сокровища русского стиля // Мебельный мир. 2014. № 1. С. 26–29.
35. Народная игрушка — скульптура В. Н. Зазнобина (из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства) : каталог выставки / авт.-сост. Н. Г. Прохоров. М., 1986.
36. *Олейник Т. М.* Берестяная музыка России // Дерево.ru. 2013. № 2. С. 212–216.
37. *Олейник Т. М.* Бесценное наследие // Дерево.ru. 2013. № 1. С. 164–165.
38. *Олейник Т. М.* Вятский напоянорешковный промысел // Дерево.ru. 2013. № 5. С. 156–159.
39. *Олейник Т. М.* Золотая хохлома // Дерево.ru. 2013. № 4. С. 166–169.
40. *Олейник Т. М.* Народные росписи по дереву Верхояжского и Грязновецкого районов Вологодской области второй половины XIX — начала XX в. // Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири. Сборник научных трудов НИИХП. М., 1985. С. 55–68.
41. *Олейник Т. М.* Полезная вещь // Полезная вещь. 2007. № 17. С. 112.
42. *Олейник Т. М.* Расписная береста Устюга Великого // Декоративное искусство СССР. 1985. № 1. С. 11–13.
43. *Олейник Т. М.* Сибирская берестяная летопись. Изделия из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Дерево.ru. 2013. № 3. С. 170–171.
44. *Олейник Т. М.* Современные тенденции развития в художественной бересте России // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 130–133.
45. Победа. Стиль эпохи : альбом-каталог. М., 2010; 2-е изд., испр. и доп. М., 2017.
46. Преподобный Сергей Радонежский : альбом-каталог. М., 2014.
47. *Прохоров Н. Г.* А. П. Зиновьев. Поиски и находки // Русское искусство первой половины XIX — начала XX века : сборник научных трудов. М., 1992. С. 82–87.
48. *Прохоров Н. Г.* Городецкая роспись // Сельское хозяйство Нечерноземья. 1986. № 12. С. 42.
49. *Прохоров Н. Г.* Золотая хохлома // Сельское хозяйство Нечерноземья. 1986. № 10. С. 42.
50. *Прохоров Н. Г.* Как печатают пряники? Пряничные доски // Лес и человек, 1987 : ежегодник. М., 1986. С. 54–55.
51. *Прохоров Н. Г.* Резьба, мебель и Кустарный музей // Мир музея. 2005. № 11. С. 20–25.
52. *Прохоров Н. Г.* Резьба, мебель и Кустарный музей // Мир музея. 2005. № 12. С. 26–30.
53. *Прохоров Н. Г.* Русская крестьянская мебель в собрании ВМДПНИ (по материалам экспедиций) // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1997. Вып. 1. С. 90–95.
54. *Прохоров Н. Г.* Русский стиль в мебели. М., 2006. (Библиотека коллекционера).
55. *Прохоров Н. Г.* «Русский стиль в мебели», 2006 // Русский стиль. Русское искусство: традиции и современность : каталог проекта / ВМДПНИ. М., 2006. С. 12–13.
56. *Прохоров Н. Г.* Русский стиль Василия Ворновскова // Антиквариат. 2005. № 10. С. 42–49.

57. Прохоров Н. Г. Художественная мебель 1860-х — начала 1880-х годов в собрании ВМДПНИ. Стилеобразующие тенденции // Научные чтения памяти В. М. Василенко: сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 107–111.
58. Рыкова Т. О. Богородская игрушка и скульптура: может ли традиционный промысел оставаться актуальным в XXI веке? // Сборник статей, выступлений и презентаций по итогам круглого стола 21 сентября 2020 г. «Натуральное детство. Традиционная народная игрушка и современность». Севастополь, 2020. С. 12–14.
59. Рыкова Т. О. Городецкая резьба и роспись в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Чудо-чудное, диво-дивное. Городецкая роспись: к 170-летию промысла. М., 2018. С. 92–103.
60. Рыкова Т. О. Из истории пряничных досок // Традиционная культура и декор в современном социокультурном пространстве. Материалы круглых столов. М., 2017. С. 46–49.
61. Рыкова Т. О. Резьба и роспись по дереву // Живой источник: альбом. М., 2017.
62. Сорвища русского стиля: из собраний Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево». Произведения мастеров и художников Абрамцева, Сергиева Посада и Московского кустарного музея : каталог выставки. М., 2013.
63. Хаустова Н. Н. Орнаментальные композиции славянских народных писанок // Традиционная культура. 2003. № 3. С. 29–34.
64. Художественная резная кость XVIII–XX веков = Carved Bone Artworks of the 18th — 20th Centuries : альбом / сост. и авт. текстов Е. Б. Алаева; сост. Т. О. Рыкова; ВМДПНИ. М., 2015.
65. Царская игра : каталог выставки / авт.-сост. Е. Б. Алаева. М., 2013.
66. Шклярук А. Ф. О формировании национальной школы русской мебели // Проблемы истории СССР. М., 1982. Вып. 12. С. 183–198.
67. Якутская резьба по кости : каталог выставки / сост. Т. В. Аммосов, А. Л. Моисеев. М., 1985.
68. Vorushilina E., Grigorieva A., Narvoit K. Life-changing Art: Revolutionary Ideas in the Decorative Arts (1910s–1930s) // The Russian Avant-garde. Dreaming the Future through Art and Design : exhibition catalogue. Istanbul, 2019. P. 52–57.

Металл и камень

1. Гилодо А. А. Высокий стиль русской бронзы. Искусство и ремесла // Металлы Евразии. 2016. № 2. С. 60.
2. Гилодо А. А. Декоративная роспись по металлу // Живой источник : альбом / Ассоциация «Народные и художественные промыслы». М., 2017. С. 234–235.
3. Гилодо А. А. К вопросу о путях формирования нижнетагильской лаковой росписи по металлу в XVIII в. // Научные труды НИИХП. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу : сборник. М., 1990. С. 71–83.
4. Гилодо А. А. Каминные часы еще идут // Антикватория. 2003. № 4. С. 28–31.
5. Гилодо А. А. Камнерезное искусство советской России 1920–1930-х годов в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Камнерезное искусство. Материалы Международной научной конференции Музея Фаберже в Санкт-Петербурге. 8–10 октября 2015 года. СПб., 2016. С. 84–89.
6. Гилодо А. А. [Декоративно-прикладное искусство...] // Коломийцев С. Е. Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. М., 2017. С. 5.
7. Гилодо А. А. Металл и стекло в интерьере // Табурет. 2000. № 4. С. 48–55.
8. Гилодо А. А. Металлическая мебель в России // Мир мебели. 1999. № 4. С. 31–32.

9. *Гилодо А. А.* Мир художественной бронзы // Антиквариат. 2002. № 2. С. 27–36.
10. *Гилодо А. А.* Нижнетагильская лаковая роспись по металлу XVIII–XIX вв. // Научные труды Государственного Русского музея. Из истории собирания и изучения произведений народного искусства. К 50-летию образования отдела народного искусства в Государственном Русском музее. Л., 1990. С. 40–49.
11. *Гилодо А. А.* Образ времени // Мастера XXI века / под ред. А. Журавлева. М., 2004. С. 5–9.
12. *Гилодо А. А.* Первые шаги молодого музея // Декоративное искусство СССР. 1982. № 11. С. 39–41.
13. *Гилодо А. А.* Предмет эпохи и эпоха предметов // Алатырь — 2015 : каталог Шестой международной биеннале авторских работ из янтаря, 26.06–30.08.2015. Калининград, 2016. С. 26–28.
14. *Гилодо А. А.* Прикладное — завтра, декоративное — вчера // Декоративное искусство. 1999. № 1–3. С. 5–6.
15. *Гилодо А. А.* Прикладное искусство. Между прошлым и будущим // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 24–29.
16. *Гилодо А. А.* Рапсодия чугуна: мифы и реальность // Антиквариат. 2002. № 4. С. 32–37.
17. *Гилодо А. А.* Русская эмаль. Вторая половина XIX — начало XX в. Из коллекции ВМДПНИ : альбом-монография. М., 1996.
18. *Гилодо А. А.* Самобытность уральских промыслов // Челябинский рабочий. 1983. 17 апреля. С. 3.
19. *Гилодо А. А.* Светильники и художественный металл. Музей-усадьба «Горки» : каталог. М., 2005.
20. *Гилодо А. А.* Художественная обработка камня // Живой источник : альбом / ассоциация «Народные и художественные промыслы». М., 2017. С. 130–131.
21. *Гилодо А. А.* Художественная обработка металла // Живой источник : альбом / ассоциация «Народные и художественные промыслы». М., 2017. С. 240–241.
22. *Гилодо А. А., Кайкова С. Б.* Русская художественная бронза: конец XVIII — начало XX в. : справочник-клеймовник. М., 2001.
23. *Гилодо А. А., Лобанева Т. А.* Русские сундучные изделия с кованой железной отделкой XVII–XVIII вв. // Памятники культуры. Новые открытия : ежегодник. М., 1990. С. 350–365.
24. *Гилодо А. А., Малаева З. А.* Указатель клейм наслинского художественного литья из чугуна (с 1860 по 1918 год) // Антиквариат. 2002. № 4. С. 44–50.
25. *Гилодо А., Шклярук А., Карпун А.* Орден эмальеров. Факультет ненужных вещей // Декоративное искусство СССР. 1989. № 11. С. 17–20.
26. *Гилодо А. А., Явчуновская-Белова Н. Е.* Художественный металл // Национальный стиль в русском искусстве XIX — начала XX в. : каталог / ВМДПНИ. М., 1990.
27. *Гилодо А. А., Явчуновская-Белова Н. Е., Гаевская Н. В.* «Русский стиль» в художественном металле XIX — начала XX в. // Металлург. 1991. № 12. С. 41–44.
28. *Гнутова С. В.* Новгородское медное художественное литье (мелкая пластика) XIV–XV вв. // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. М., 1996. С. 334–350.
29. *Кайкова С. Б.* Адольф Моран и его дело // Антиквариат. 2002. № 2. С. 37–41.
30. *Кайкова С. Б.* Бронза Николаевской эпохи // Антиквариат. 2003. № 6. С. 30–35.
31. *Кайкова С. Б.* Заменители серебра в России // Антиквариат. 2002. № 1. С. 65–78.
32. *Кайкова С. Б.* Заменители серебра в России // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 84–95.
33. *Кайкова С. Б.* Знак качества Красного Села // Антиквариат. 2003. № 1–2. С. 32–35.
34. *Кайкова С. Б.* Из истории русской «чайной машины» // Живописная Россия. 2006. № 2. С. 42–47.
35. *Кайкова С. Б.* Из истории «цинковой бронзы» // Антиквариат. 2003. № 11. С. 8–15.

36. *Кайкова С. Б.* История бронзолитейного предприятия А. Морана (традиции русского монументального литья во второй половине XIX — начале XX в.) // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 78–83.
37. *Кайкова С. Б.* Московское бронзолитейное производство в XIX — начале XX века // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 85–90.
38. *Кайкова С. Б.* «Немецкое серебро» в Германии и России // Антиквариат. 2005. № 9. С. 6–15.
39. *Кайкова С. Б.* Простолудин в барском интерьере // Антиквариат. 2003. № 10. С. 50–54.
40. *Кайкова С. Б.* Русская бронза // Юный художник. 1984. № 3. С. 22–23.
41. *Кайкова С. Б.* Русская медная культовая пластика // Юный художник. 2001. № 10. С. 43–45.
42. *Кайкова С. Б.* Русский Барбедьен // Антиквариат. 2004. № 4. С. 26–36.
43. *Кайкова С. Б.* Фердинанд Барбедьен и французская скульптура XIX века // Антиквариат. 2004. № 6. С. 62–71.
44. *Карпун А. Л.* Древние ремесла Тувы // Юный художник. 1988. № 12. С. 18–19.
45. *Карпун А. Л.* Окно в мир искусства // Тобольская правда. 1987. 12 ноября. С. 3.
46. *Карпун А. Л.* Современная художественная эмаль // Художник. 1982. № 11. С. 59–60.
47. Каслинское художественное литье : буклет / сост. А. А. Гилодо; ВМДПНИ. М., 1984.
48. Каслинское художественное литье : каталог выставки / авт.-сост., авт. вступ. ст. А. А. Гилодо, З. А. Малаева; ВМДПНИ. М., 1988.
49. *Малаева З. Г.* Бабушкин сундук // Юный художник. 2000. № 12. С. 39–41.
50. *Малаева З. Г.* Василий Ильич Дюжаев. Памяти мастера // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 105–108.
51. *Малаева З. Г.* Забытый мир каслинского литья // Юный художник. 2000. № 9. С. 42–45.
52. *Малаева З. Г.* Из истории каслинского литья... // Живописная Россия. 2005. № 2. С. 44–48.
53. *Малаева З. Г.* Искусство ростовских финифтяников // Живописная Россия. 2004. № 3. С. 44–48.
54. *Малаева З. Г.* Каминные часы еще идут... // Который час? 2005. № 4. С. 91–94.
55. *Малаева З. Г.* Лакирное производство крестьян-промышленников Сорокиных в д. Володино // Русское искусство первой половины XIX — начала XX века : сборник научных трудов / ВМДПНИ. М., 1992. С. 88–99.
56. *Малаева З. Г.* Металлические раритеты с лаковой росписью // Антиквариат. 2003. № 10. С. 14–26.
57. *Малаева З. Г.* Научно-практическая конференция «Художественно-стилевая направленность развития промыслов декоративной росписи по металлу» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Москва, 1982 г. // Художник. 1983. № 3. С. 30.
58. *Малаева З. Г.* Пейзаж в росписи подмосковных подносов // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 96–104.
59. *Малаева З. Г.* Расписные подносы Жостова // Металлург. 1992. № 11. С. 37–39.
60. *Малаева З. Г.* Расписные подносы Жостова // Юный художник. 2000. № 1. С. 43–45.
61. *Малаева З. Г.* Ростовские финифтяники и их искусство живописной эмали // Антиквариат. 2004. № 6. С. 8–15.
62. *Малаева З. Г.* Русская бронза // Вернисаж. 2007. № 1. С. 20–22.
63. *Малаева З. Г.* Русское художественное литье из чугуна // Металлург. 2004. № 5. С. 69.
64. *Малаева З. Г.* Федоскино как источник художественных идей (народный примитив в жанре пейзажа подмосковных подносов) // Художественный промысел и современная культура Подмосковья. М., 1995. С. 12–13.
65. *Малаева З. Г.* Художественное литье из чугуна. Касли : альбом. М., 2005.

66. Малаева З. Г. Эволюция художественной стилистики нижнетагильской лаковой живописи на металле в первой половине XIX века // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 102–106.
67. Малаева З., Тихомирова Е. Златоустовская оружейная фабрика и русское искусство гравюры на стали // Антиквариат. 2004. № 11. С. 58–72.
68. Малаева З., Тихомирова Е. Топоры как орудие победившего пролетариата // Антиквариат. 2004. № 11. С. 73–75.
69. Маслова Ю. В. Жостовские подносы в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Царский бунет. Искусство Жостова : каталог выставки. М., 2015. С. 102–111.
70. Маслова Ю. В. «И воздух, и вода, и лазурь» // Форум-плюс. 2020. № 2. С. 72–81.
71. Маслова Ю. В. «Чисть их осмелилась быть резвою» // Форум-плюс. 2020. № 3. С. 58–65.
72. Маслова Ю. В. Культурные ландшафты на расписных подносах А. Е. Куликова // География искусства: новые ракурсы : сборник статей / сост. О. А. Лавренова. М., 2020. С. 203–212.
73. Маслова Ю. В. Нижнетагильские расписные подносы в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Художественная культура уральских заводов конца XVIII — первой половины XIX века. Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции, 9–12 октября 2019 г. / Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Екатеринбург, 2019. С. 106–114.
74. Маслова Ю. В. Обзор коллекции художественного литья из чугуна в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Художественный металл в России и Европе в XVIII–XXI веках. Сборник тезисов Всероссийской научно-практической конференции, 14–15 апреля 2015 г. Екатеринбург, 2020. С. 187–195.
75. Маслова Ю. В. «Сделано в Наслях» // Форум-плюс. 2020. № 4. С. 46–53.
76. Маслова Ю. В. «Семейный наш алтарь, новчег домашних благ» // Форум-плюс. 2021. № 2. С. 74–83.
77. Маслова Ю. В. Сюжеты, символы и лица революции на расписных подносах // Документальное наследие Великой российской революции: материалы международной научной конференции 25–27 апреля 2017 г. / сост. А. В. Сазанов, Е. Н. Струнова; Государственная публичная историческая библиотека России. М., 2019. С. 204–232.
78. Маслова Ю. В. Узбекистан в творчестве М. А. Нестеровой-Берзиной // География искусства: расширение горизонтов. М., 2019. С. 94–101.
79. Маслова Ю. В. «Финифть есть род стекла, краскою напоенного» // Форум-плюс. 2020. № 5. С. 48–55.
80. Маслова Ю. В. Храм Василия Блаженного в произведениях декоративно-прикладного искусства (на примере лаковой росписи из собрания ВМДПНИ) // Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников архитектуры. Чтения памяти И. И. Кузнецова. М., 2019. Вып. 1. С. 132–141.
81. Маслова Ю. В. Художник Е. Г. Теляковский — автор эскиза подноса «Частушки» из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы V научно-практической конференции, 25–27 октября 2017 г. М., 2019. (Труды ГИМ. Вып. 212). С. 176–181.
82. Моисеев А. Сороч серебряных самоваров // Советская культура. 1982. 10 августа. С. 8.
83. О самоварах и не только... Традиции русского чаепития : каталог выставки / авт.-сост. А. А. Гилодо, О. И. Брюзгина, Н. А. Иванов. М., 2014.
84. Ростовская финифть. Выставка из музеев РСФСР : каталог / сост. А. Л. Карпун; ВМДПНИ; НИИХП. М., 1984.

85. Русская лаковая роспись по металлу : каталог выставки / авт.-сост. А. А. Гилодо, З. А. Малаева. М., 1982.
86. Русская художественная бронза : набор диафильмов / сост. и авт. текста А. А. Гилодо. М., 1984.
87. Русские самовары в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства : каталог // Музей: художественные собрания СССР. Т. 6 / авт. вступ. ст. С. В. Волкова, А. А. Гилодо. М., 1986. С. 182–208.
88. Русский самовар : альбом / авт.-сост. А. А. Гилодо, С. В. Гнутова, Г. С. Кириллова. М., 1991.
89. Русский самовар : комплект открыток / авт.-сост. А. А. Гилодо. М., 1994.
90. Русский самовар : набор открыток / авт. текста, сост. А. А. Гилодо. М., 1997.
91. Русский художественный металл XIX–XX веков. Дар Геннадия Кубрякова : каталог собрания / сост. С. Кайкова; авт. текста А. Гилодо; ВМДПНИ. М., 1994.
92. Русское ювелирное искусство второй половины XIX–XX в. / под науч. ред. А. А. Гилодо. М., 1994.
93. Современное ювелирное искусство : каталог выставки / сост. А. Карпун; авт. вступ. ст. А. Шклярук. М., 1990.
94. Хаустова Н. Н. Дизайн как область применения металла в художественной культуре // Металлург. 2006. № 34. С. 90–93.
95. Художественный металл России. Традиции и современность. М., 2002. Вып. 1. С. 3.
96. Человек. Земля. Вселенная. Художественная эмаль : каталог выставки / сост. А. Карпун. М., 1989.
- Драгоценные металлы и камень**
1. Акимова Н. В. Московские ювелирные школы рубежа веков // Блестящая эпоха Фаберже: Санкт-Петербург — Париж — Москва : каталог выставки. СПб., 1992. С. 61–64.
2. Брюзгина О. И. Вожди и чернь // Табурет. 2001. № 4. С. 106–111.
3. Брюзгина О. И. Выставочные произведения художников ростовского финифтяного промысла в собрании ВМДПНИ // Сборник конференции «История и культура Ростовской земли» / ГМЗ «Ростовский Кремль». Ростов, 2008. С. 283–297.
4. Брюзгина О. И. Две столицы. Москва — Вашингтон. Современное ювелирное искусство России и США. По материалам выставки в ВМДПНИ // Металлург. 2004. № 7. С. 75–77.
5. Брюзгина О. И. Златокузнецы Москвы. Хлебников Иван Петрович (1819–1881) // Металлург. 1999. № 4. С. 62–64.
6. Брюзгина О. И. Из истории клеймения изделий из серебра в России // Независимая газета: приложение «Коллекция». 1999. Ноябрь. С. 3.
7. Брюзгина О. И. Искусство Дагестана. Гаджи-Бахмуд Магомедов. Каталог персональной выставки народного художника Дагестана Г.-Б. Магомедова в залах ВМДПНИ. М., 1990.
8. Брюзгина О. И. «Кинжал и кубок». Ювелирное искусство кубачинских мастеров // Металлы Евразии. 2000. № 2. С. 22–25.
9. Брюзгина О. И. Клеймение изделий из драгоценных металлов в России // Металлург. 1995. № 12. С. 38–41.
10. Брюзгина О. И. Маленькие женские радости. Ювелирное искусство в интерьере // Табурет. 2001. № 3. С. 43–46.
11. Брюзгина О. И. Маленькие мужские радости // Табурет. 2000. № 10. С. 64–67.
12. Брюзгина О. И. «Мы чай люди не бедные». Серебряная чайная посуда. Ювелирное искусство в интерьере // Табурет. 2001. № 10. С. 28–32.
13. Брюзгина О. И. Немного о Кубачи. Творчество народного мастера Гаджи-Бахмуда Магомедова // Металлург. 1992. № 1. С. 32–34.
14. Брюзгина О. И. «Однозвучно звенит колокольчик». Коллекция поддужных бронзовых колокольчиков из собрания ВМДПНИ // Независимая газета: приложение «Коллекция». 1998. Апрель. С. 3.
15. Брюзгина О. И. Первый юбилей Всероссийского музея декоративно-

- прикладного искусства. К 20-летию музея // Независимая газета: приложение «Коллекция». 2001. Июль. С. 3.
16. Брюзгина О. И. Под колокольный звон. Русский поддужный колокольчик // Металлург. 1998. № 12. С. 34–36.
17. Брюзгина О. И. «Поднеси мне, старина, чарку доброго вина». Серебряная питьевая посуда. Ювелирное искусство в интерьере // Табурет. 2001. № 10. С. 36–42.
18. Брюзгина О. И. Русский национальный эпос в произведениях ювелирного искусства России конца XIX — начала XX века. Ваза с изображением богатырей фирмы П. Овчинникова // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 91–94.
19. Брюзгина О. И. Русское художественное серебро: к 20-летию открытия Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Мир музея. 2001. № 2. С. 32–35, 52–55.
20. Брюзгина О. И. Славянский ход. Открытие торжественного шествия «Славянского хода» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства // Декоративное искусство. 1991. № 6. С. 44.
21. Брюзгина О. И. Советская политическая тема в творческом наследии ювелирных промыслов Российской Федерации 1930–1970-х годов (Кубачи и Великий Устюг) // XX век. Эпоха. Человек. Вещь : сборник статей / ВМДПНИ. М., 2001. С. 207–211.
22. Брюзгина О. И. Часы: каминная классика // Антиквариат. 2002. № 1. С. 42–49.
23. Брюзгина О. И. Черное искусство Великого Устюга // Металлург. 1995. № 11. С. 45–46.
24. Брюзгина О. И. Черное искусство Великого Устюга // Народные промыслы России : альбом. М., 2009. С. 65–75.
25. Брюзгина О. И. Ювелирное искусство XX века. К 20-летию юбилею Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства // Независимая газета: приложение «Коллекция». 2001. Июль. С. 3.
26. Брюзгина О. И. Ювелирное искусство XX века. Россия — СССР — Россия // Металлург. 2001. № 10. С. 64–66.
27. Брюзгина О. И. Ювелирное искусство Москвы. К 850-летию столицы России // Металлург. 1997. № 5. С. 42–43.
28. Брюзгина О. И. Ювелирное искусство Кубачи : альбом. М., 2006.
29. Брюзгина О. И. Ювелиры Кубачи на Парижской Международной художественно-промышленной выставке 1937 года // Антиквариат. 2006. № 4. С. 31–33.
30. Брюзгина О. И. Ювелирные промыслы СССР на международной выставке в Париже в 1937 году (по материалам коллекции ВМДПНИ) // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы V научно-практической конференции, 25–27 октября 2017 г. М., 2019. (Труды ГИМ. Вып. 212). С. 182–188.
31. Гилодо А. А. Русское серебро: вторая половина XIX — начало XX века. Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства : альбом. М., 1994.
32. Гилодо А. А. Фаберже — двадцать лет спустя // Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России = Carl Fabergé and Masters of Stone Carving. Russian Gems : каталог выставки. М., 2011. С. 325–341.
33. Гилодо А. А. Ювелирное дело — прежде всего искусство // Экономические стратегии. 2002. № 4. С. 80–83.
34. Карпун А. Л. Русское ювелирное искусство: вторая половина XIX–XX в. : альбом. М., 1994.
35. Русское художественное серебро : набор открыток / сост. и авт. текста А. А. Гилодо. М., 1997.
36. Сабурова Н. Г. Добыча и обработка золота и серебра в России в XIX веке // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 176–185.
37. Сабурова Н. Г. И мчалась русская тройка // Металлы Евразии. 1997. № 6. С. 106–109.

38. *Сабурова Н. Г.* Мастера серебряных узорov // *Металлы Евразии*. 1999. № 1. С. 90–91.
39. *Сабурова Н. Г.* Рабочие артели на приисках Сибири // *Металлы Евразии*. 1998. № 4. С. 116–119.
40. *Сабурова Н. Г.* Художественно-промышленное образование и ювелирное производство в России на рубеже XIX–XX вв. // *Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ*. М., 2003. С. 73–77.
41. *Семенов О. С.* Русская мебель позднего классицизма / под науч. ред. О. И. Брюзгиной. М., 2003.
42. *Юдин М. О.* «Верноподданические подношения». Изделия золотосеребряной фирмы П. А. Овчинникова — подарки императорской семье // *Русское искусство*. 2013. № 3. С. 124–131.
43. *Юдин М. О.* Встреча с Наполеоном // *Мир музея*. 2019. № 8. С. 24–25.
44. *Юдин М. О.* Два ларца из коллекции ВМДПНИ. Русский стиль: от историзма к модерну // *Ювелирное искусство и материальная культура : сборник статей*. СПб., 2021. Вып. 6. С. 314–319.
45. *Юдин М. О.* Золотосеребряная фирма П. А. Овчинникова. Начальный период истории предприятия (1853–1865 гг.) // *Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29–31 октября 2013 г. М., 2015. (Труды ГИМ. Вып. 202)*. С. 192–199.
46. *Юдин М. О.* Искусство победителей (1945–1950 гг.) в коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // *Триумф Победы в зеркале искусства. Сборник научных статей XXVI Царскосельской конференции*. СПб., 2020. С. 698–710.
47. *Юдин М. О.* Коллекция Павла Овчинникова // *Мир музея*. 2013. № 9. С. 31–37.
48. *Юдин М. О.* Победитель «псов-рыцарей»: изображения Александра Невского

- на предметах 1940-х гг. из коллекции ВМДПНИ // *Мир музея*. 2021. № 5. С. 20–22.
49. *Юдин М. О.* Поставщик двора // *Антиквариат*. 2003. № 3–4. С. 22–25.
50. *Юдин М. О.* Стиль — русский // *Ювелирный мир*. 2001. № 1. С. 47–49.
51. *Юдин М. О.* Траурная чарка // *Мир музея*. 2016. № 7. С. 34–35.
52. *Юдин М. О.* Художественный металл Узбекистана XIX–XX вв. // *Культурное наследие Узбекистана в музеях Москвы*. Ташкент, 2017. С. 296–311.
53. *Юдин М. О.* Черневые изделия золотосеребряной фирмы «Овчинников» // *Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы V научно-практической конференции, 25–27 октября 2017 г. М., 2019. (Труды ГИМ. Вып. 212)*. С. 127–134.
54. *Vrjuzgina O.* Kandinskij e l arte popolare come forma arcaica dell astratto // *Kandinskij il cavaliere errante in viaggio verso l astrazione*. Milan, 2018. P. 84–99.

Лаковая миниатюра

1. *Алаева Е. Б.* О встрече с федоскинцами в залах музея // *Советский музей*. 1986. № 4. С. 33.
2. *Батов Г.* Выставка миниатюры: [Искусство Холея] // *Московский художник*. 1984. 26 октября.
3. *Благословение: к 70-летию Екатерины Федоровны Щаницыной* / сост. Л. В. Анианова, М. И. Лукина, В. Г. Коченкова; авт. концепции и вступ. текстов Л. Л. Пирогова. М., 2017.
4. *Дорошенко Е. М.* Чижов. Шкатулка «Федоскино — родина русских лаков» // *Юный художник*. 1983. № 5. С. 36.
5. *Дорошенко Е.* Мария Авксентьевна Примаченко // *Сто памятных дат. 1984 : художественный календарь*. М., 1984. С. 14–16.
6. *Дорошенко Е.* Сказка с берегов Тезы // *Юный художник*. 1985. № 8. С. 14–17.
7. *Искусство Холея : каталог выставки из собраний ВМДПНИ, ГИМа, МНИ, НИИХП* / сост. Е. И. Дорошенко. М., 1986.

8. Искусству советского Палеха — 60 лет : каталог выставки / под ред. В. А. Гуляева. М., 1986.
9. Палех. На пороге третьего тысячелетия. К 75-летию юбилею палехской лаковой миниатюры : каталог выставки / сост. Л. Л. Пирогова. М., 1999.
10. Пирогова Л. Л. Задачи и проблемы комплектования музейной коллекции лаковой миниатюры // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства : сборник научных трудов. Л., 1991. С. 78–80.
11. Пирогова Л. Л. История под слоем лака // Декоративное искусство. 2014. № 2.
12. Пирогова Л. Л. История России. XX век в лаковой миниатюре = Russian history. XX century in lacquer miniature : альбом. М., 2017.
13. Пирогова Л. Л. Лаковая живопись // Декоративное искусство. 1991. № 8. С. 44.
14. Пирогова Л. Л. Лаковая миниатюра. Палех : альбом. М., 2001.
15. Пирогова Л. Л. Лаковая миниатюра Холуя // Лес и человек, 1987 : ежегодник. М., 1986. С. 110–112.
16. Пирогова Л. Л. Особенности современного развития федоскинской миниатюры // Художественный промысел и современная культура Подмосковья. Материалы научно-практической конференции, посвященной 200-летию лаковой миниатюры села Федоскино. М., 1995. С. 13.
17. Пирогова Л. Л. Палех. История и современность : альбом. М., 1994.
18. Пирогова Л. Л. Русская лаковая живопись XXI века. М., 2006.
19. Пирогова Л. Л. Русская лаковая миниатюра // Живописная Россия. 2003. № 4. С. 45–47.
20. Пирогова Л. Л. Русские лаки // Наше наследие. 2004. № 72. С. 40–51.
21. Пирогова Л. Л. Стилистические особенности современного Палеха // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 134–138.
22. Пирогова Л., Колесова О., Копплин М. Палехская школа. 1923–1950. Лаковые миниатюры иконописцев. Мюнхен, 2011.
23. Пирогова Л. Л., Коченкова В. Г., Лукина М. И. Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность. М., 2013.
24. Русская лаковая миниатюра. Истоки и современность. Старые лаки: Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй : каталог / авт.-сост. М. Лукина; авт. концепции и вступ. ст. Л. Пирогова. Калининград, 2003.
25. Федоскино. Лаковая миниатюра : каталог / сост. Л. Л. Пирогова. Калининград, 1996.
26. Pirogova L., Sike Y. de, Diner S. Miniatures russes sur laque. «Mythes et legends». Paris, 1993.

Керамика

1. Айламазян М. А. Дар музею // Московский художник. 1991. № 5. С. 4.
2. Алейникова Ю. Л. Огонь, мерцающий в сосуде // Наше наследие. 2007. № 82. С. 91–99.
3. Брюзгина О. И. Искусство Каргополя // Декоративное искусство СССР. 1990. № 3. С. 37.
4. Брюзгина О. И. Лики революции. Советский агитационный фарфор в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Независимая газета: приложение «Коллекция». 1998. Март. С. 3.
5. Брюзгина О. И. Творчество народного мастера Ульяны Бабкиной. Выставка в ВМДПНИ «Культура Каргополя» к 100-летию со дня рождения мастера // Декоративное искусство. 1989. № 11. С. 42–43.
6. Вильданова Т. В. Виктор Михайлович Василенко о примитиве // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 138–143.
7. Вильданова Т. В. От архаики к промышленным и авторским образцам глиняной игрушки // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера. Сольвычегодск, 1994. С. 11–12.

8. *Вильданова Т. В.* Рукотворное чудо Дымки // Юный художник. 1988. № 6. С. 26–27.
9. *Вильданова Т. В.* Сказ про гончара и абашевскую игрушку : книжка-картинка. М., 1989.
10. *Вильданова Т. В., Соснина О. А.* Тезисы к двум содокладам, посвященным проблематике примитива в керамической скульптуре малых форм // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера. Сольвычегодск, 1994. С. 46.
11. *Власова О. В.* Творчество художника как отражение атмосферы советской эпохи. Владимир Ковальский. 1920–1960-е годы // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 197–202.
12. *Ворушилина Е. М.* «Басурманские» головы // Антиквариат. 2003. № 5. С. 106–110.
13. *Ворушилина Е. М.* Европейский фарфор // Стекло и глина. М., 2006. С. 118–169.
14. *Головач О. Н.* Коллекция произведений художественной керамики. Дар Ю. С. Мелентьева Всероссийскому фонду культуры : каталог. М., 1989.
15. *Елкина С. В.* Керамика Абрамцева в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Сокровища русского стиля : каталог выставки. М., 2013. С. 39–41.
16. *Елкина С. В.* Русский фарфор: уроки Востока // Антиквариат. 2002. № 2. С. 79–86.
17. *Елкина С. В.* Фарфор завода Гарднера // Живописная Россия. 2008. № 5. С. 45–48.
18. *Кавецкая С. В.* Агитационный фарфор из собрания Л. О. Утесова // Декоративное искусство СССР. 1982. № 11. С. 48.
19. *Кавецкая С.* Выставка работ Ю. Б. Гаррио // Досуг в Москве. 1987. 25 июля. С. 3.
20. *Кавецкая С.* Звонкая летопись революции: об агитационном фарфоре // Юный художник. 1983. № 5. С. 32–34.
21. *Кавецкая С.* «Фарфоровый народец» А. Бржезицкой // Декоративное искусство СССР. 1984. № 4. С. 43–45.
22. Надежда Петровна Трухина. Дымковская игрушка : каталог выставки / сост. и авт. вступ. ст. А. П. Прокопьев. М., 1984.
23. *Прокопьев А. П.* Керамика Игнаца Бизмайера. О творчестве народного художника ЧССР // Юный художник. 1984. № 5. С. 19–21.
24. *Прокопьев А. П., Т. Зоткин.* Олень. Полкан. Баран // Юный художник. 1983. № 5. С. 37.
25. Русский фарфор 1917–1970-х годов. Собрание Марии Мироновой и Александра Менаера : каталог / сост. и авт. вступ. ст. О. Соснина, М. Айламазян. М., 1994.
26. *Самецкая Э. Б.* Агитфарянс: авторы и клейма // Антиквариат. 2003. № 6. С. 36–41.
27. *Самецкая Э. Б.* В плену гармонии и совершенства. Новые поступления в отдел керамики Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства // Мир музея. 2001. № 4. С. 18–21.
28. *Самецкая Э. Б.* Внимание: часы! // Мир музея. 1995. № 2. С. 15–19.
29. *Самецкая Э. Б.* Декоративно-прикладного искусства музеи // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 162.
30. *Самецкая Э. Б.* Завораживающий модерн // Мир музея. 1995. № 5. С. 15–17.
31. *Самецкая Э. Б.* Лицо музея // Наше наследие. 2004. № 6. С. 22.
32. *Самецкая Э. Б.* Михаил Адамович — классик агитфарфора. Фрагмент главы «Биографии и работы художников» из книги Э. Б. Самецкой «Советский агитационный фарфор. Справочник-определитель» // Антиквариат. 2004. № 3. С. 26.
33. *Самецкая Э. Б.* Неисчерпаемость материала // Художник России. 2000. № 15–16. С. 7.
34. *Самецкая Э. Б.* «Нюшечки»: от офицерских сюжетов до обнаженных колхозниц // Антиквариат. 2003. № 1–2. С. 98–101.
35. *Самецкая Э. Б.* Приручение глины // Антиквариат. 2003. № 1–2. С. 74–79.
36. *Самецкая Э. Б.* «Тулячка» Николая Андреева // Пинакотека. 2000. № 12. С. 112–113.
37. *Самецкая Э. Б.* Художественно-керамическая лаборатория

при Государственном музее керамики. 1928–1930 годы // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 186–196.

38. *Самецкая Э. Б.* Художественно-керамическая мастерская при Государственном музее керамики. 1929–1934 годы // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 186–196.

39. Самое близкое искусство: к 50-летию Экспериментального творческо-производственного комбината. М., 1999.

40. *Соснина О. А.* К вопросу о терминологии пластики малых форм (опыт глоссария) // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 25–43.

41. *Шклярук А. Ф.* Модранская керамика. Выставки // Декоративное искусство СССР. 1984. № 1. С. 44–45.

42. Юрий Борисович Ганрио. Заслуженный художник РСФСР : каталог выставки / под ред. А. Ф. Шклярюна; сост. С. В. Кавецкая. М., 1986.

Стекло

1. *Долгих Е. В.* Бидермайер как стиль жизни (к вопросу взаимоотношения русской и западноевропейской художественной культуры) // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 11–18.

2. *Долгих Е. В.* Бидермейер и русский интерьер XIX века // Русское искусство. 2007. № 3. С. 22–31.

3. *Долгих Е. В.* Западноевропейский бидермайер и бахметевское стекло // Кучумовские чтения. Сборник материалов научной конференции, посвященной памяти А. М. Кучумова (1913–1994). СПб.; Павловск, 1996. С. 153–168.

4. *Долгих Е. В.* Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Путешествие в СССР. 1986. № 1. С. 49.

5. *Долгих Е. В.* Классификация сосудов с секретами // Русские и зарубежные сосуды с секретами. М., 2004. С. 283–284.

6. *Долгих Е. В.* Мальцовское стекло середины XVIII века (из истории фабрики

в пустоши Ширяево) // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 73–84.

7. *Долгих Е. В.* Мифы и реалии советского хрусталя // XX век. Эпоха. Человек. Вещь : сборник статей / ВМДПНИ. М., 2001. С. 212–218.

8. *Долгих Е. В.* Молочное стекло: секреты и предметы // Антиквариат. 2003. № 1–2. С. 54–60.

9. *Долгих Е. В.* Охотничьи мотивы // Антиквариат. 2003. № 6. С. 94–99.

10. *Долгих Е. В.* Памятный хрусталь // Русское искусство. 2004. № 2. С. 126.

11. *Долгих Е. В.* Репрезентативный кубок XVIII в. (к проблеме стиля) // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 52–58.

12. *Долгих Е. В.* Русское стекло конца XVIII — начала XIX века // Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994. С. 127–137.

13. *Долгих Е. В.* Сет Эмиля Галле // Антиквариат. 2003. № 10. С. 42–44.

14. *Долгих Е. В.* Совершенное-неповторимое // Антиквариат. 2002. № 3. С. 78.

15. *Долгих Е. В.* Стекло Фомы Мальцова // Антиквариат. 2002. № 8. С. 72–77.

16. *Долгих Е. В.* «Стеклопроизводство» Фомы Мальцова // Перо жар-птицы: очерки о декоративном искусстве Владимирского края. М., 1988. С. 223–229.

17. *Долгих Е. В.* Стекланный пласт с изображением сцены «Поцелуй» из «Книги Маркизы» К. А. Сомова // Антиквариат. 2007. № 11. С. 56–63.

18. *Долгих Е. В.* Стекольщик из Нанси // Антиквариат. 2003. № 10. С. 34–41.

19. *Долгих Е. В.* Традиции и современность: творческая конференция // Художник. 1988. № 3. С. 24–28.

20. *Долгих Е. В.* Флакон от Банкара // Антиквариат. 2005. № 11. С. 4–9.

21. *Долгих Е. В.* Французские мастера // Антиквариат. 2003. № 11. С. 72–80.

22. *Зеленцова Т. С.* Магический кристалл // Мир женщины. 1996. Август. С. 20–21.

23. *Зеленцова Т. С.* От филимоновской «Люботы» к «Танцующей паре» Бориса Смирнова (об отношении к традиции в советском художественном стекле) // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 203–207.
24. *Зеленцова Т. С.* «Тотальный театр» Анны Колейчук. От анализа к синтезу // XX век. Эпоха. Человек. Вещь : сборник статей / ВМДПНИ. М., 2001. С. 236–238.
25. *Милостная Т. М.* Политика государства и художники промышленности. Стекло 1960–1990-х гг. // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 109–113.
26. На просвет. Художественное стекло советской и постсоветской эпох : каталог выставки. М., 2019.
27. *Поляшова О. М.* Грани стекла // Стекло и глина. М., 2006. С. 212–255.
28. *Поляшова О. М.* Из истории центров производства расписного стекла «простой материи» XVIII века. Завод Николая Седова // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 59–64.
29. *Поляшова О. М.* Историзм в русском художественном стеклоделии // Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890-х годов. Материалы международной конференции. СПб., 1996. С. 108–111.
30. *Поляшова О. М.* К характеристике русского художественного стекла 1820–1890-х годов // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1998. Вып. 2. С. 44–56.
31. *Поляшова О. М.* О русской стеклянной таре XVIII–XIX веков. Штоф // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 65–72.
32. *Поляшова О. М.* Передача в дар музею через Советский фонд культуры коллекции русского стекла XVIII–XIX веков Адой Сергеевны Лазо // Советский музей. 1987. № 4. С. 60.
33. *Поляшова О. М.* Прозрачность // Стекло и глина. М., 2006. С. 170–211.
34. *Поляшова О. М.* «Русский стиль» и художественное стекло // Русское искусство первой половины XIX — начала XX века : сборник научных трудов / ВМДПНИ. М., 1992. С. 100–110.
35. *Поляшова О. М.* Русское стекло XVIII — начала XX века. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства : каталог. М., 2014.
36. *Поляшова О. М.* Стекло и образы // Московская правда. 1987. 14 ноября. С. 3.
37. *Поляшова О. М.* Стекольные заводы графов Орловых конца XVIII — первой половины XIX века. Материалы по истории производства // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 2. С. 84–100.
38. *Поляшова О. М.* Художественное стекло // Декоративное искусство. 1991. № 8. С. 44.
39. Российское триеннале художественного стекла, 2-е : каталог / сост. Т. Милостная; ВМДПНИ. М., 1998.
40. Стекло — 2003. III Российское триеннале художественного стекла : каталог / сост. О. Поляшова, Т. Милостная; ВМДПНИ. М., 2003.
41. Стекло — 2008. IV Российское триеннале художественного стекла : каталог / сост. О. Поляшова; ВМДПНИ. М., 2008.
42. Стекло — 2011. V Российское триеннале художественного стекла : каталог / сост. О. Поляшова, Т. Милостная. М., 2011.

Ткани

- Брюзгина О. И.* Башмачок для русской Золушки // STEP. 1998. № 3. С. 42–44.
- Брюзгина О. И.* Выставка народного костюма ВМДПНИ // Московский художник. 1985. 5 июля. С. 3.
- Брюзгина О. И.* Музейные выставочные проекты как направление в научном исследовании. Свообразие и уникальность отечественной текстильной школы. Выставочный проект «Жизнь ткани. Мягкое прикосновение» // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 161–164.

4. Брюзгина О. И. Платки Павловского Посада. История и современные проблемы производства // Декоративное искусство. 1988. № 2. С. 38.
5. Брюзгина О. И. Русские художественные ткани второй половины XIX — начала XX в. // Национальный стиль в русском искусстве XIX — начала XX века. М., 1990.
6. Брюзгина О. И. Современные художники-текстильщики Ивановского края // Советское декоративное искусство. 1987. № 9. С. 56–62.
7. Власова О. В. Головные уборы русских крестьянок // Антиквариат. 2003. № 12. С. 108–113.
8. Власова О. В. Ивановские ситцы // Серебряные пальцы. 1997. № 1. С. 5.
9. Власова О. В. Искусство вологодских кружевниц // Домашняя энциклопедия. 1997. № 10. С. 27.
10. Власова О. В. Истоки ситцевого чуда // Домашняя энциклопедия. 1997. № 7. С. 21.
11. Власова О. В. Кружево в России // Антиквариат. 2003. № 5. С. 100–104.
12. Власова О. В. Мифологическая птица Сирин // Серебряные пальцы. 1998. № 2. С. 15.
13. Власова О. В. Новая жизнь старого музея // Мир музея. 2003. № 4. С. 36–38.
14. Власова О. В. Образы русского народного искусства // Серебряные пальцы. 1997. № 1. С. 25.
15. Власова О. В. Парижская жизнь московской художницы // Антиквариат. 2003. № 6. С. 57–60.
16. Власова О. В. Пенное море русского кружева // Серебряные пальцы. 1997. № 1. С. 2–4.
17. Власова О. В. Поэзия калужской вышивки // Домашняя энциклопедия. 1997. № 11–12. С. 27.
18. Власова О. В. Рисунки русского ковра // Домашняя энциклопедия. 1997. № 9. С. 29.
19. Власова О. В. «Спереди трактор, сзади паровоз» // Антиквариат. 2003. № 7–8. С. 40–43.
20. Власова О. В. «Сто локот на пришвицу» // Домашняя энциклопедия. 1998. № 1. С. 24.
21. Власова О. В. Творчество Елены Яковлевны Шумяцкой (1912–1996) как художника текстильного производства // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 114–121.
22. Власова О. В. Узоры михайловских кружев // Домашняя энциклопедия. 1997. № 8. С. 24.
23. Власова О. В. Художественные особенности русского кружева конца XIX — начала XX века // Русское искусство первой половины XIX — начала XX века : сборник научных трудов / ВМДПНИ. М., 1992. С. 44–45.
24. Власова О. В. Шитье всех городов мира // Серебряные пальцы. 1998. № 2. С. 21–25.
25. Вышивка. Художник М. Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити : альбом / сост. С. Я. Гумилевская, Л. В. Федотова [и др.]. М., 2005.
26. Иванова Ю. Б. Вышитая картина — 2007 // ДЕКО. 2007. № 3. С. 11–13.
27. Иванова Ю. Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. М., 2007.
28. Исраелова С. В. Волшебство русской вышивки: коллекция русской народной вышивки Н. Н. Клейн // Серебряные пальцы. 1998. № 2. С. 4–5.
29. Исраелова С. В. «Кочующие фрески» // Антиквариат. 2003. № 1–2. С. 20.
30. Исраелова С. В. Музей на Делегатской // Серебряные пальцы. 1998. № 2. С. 5.
31. Исраелова С. В. Не сизый орел, не ясный сокол подымается. Не лебедь белая выплыла // Серебряные пальцы. 1998. № 2. С. 22.
32. Исраелова С. В. Русский народный костюм и понятие «вкус» // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 30–33.
33. Исраелова С. В. Старинные русские шали и платки // Антиквариат. 2003. № 10. С. 100–104.
34. Исраелова С. В. Чудный русский «теремок». История коллекции Натальи Шабельской // Родина. 1998. № 7. С. 53–57.
35. Кружево: от интимной моды до идеологических панно / сост. Е. Рычкова. М., 2016.

36. Народные традиции и современное моделирование : каталог выставки / сост. Г. А. Павелковская [и др.]. М., 1987.
37. *Нечай Н. А.* Кашмирские шали русской работы // Антиквариат. 2004. № 1–2. С. 108–113.
38. Орнаментальное наследие России. Ро-стан Тавасиев (1938–2006) : альбом-каталог выставки / авт. ст. К. Гаврилин, Е. Чечета, А. Калошина. М., 2019.
39. *Павелковская Г.* Красный сарафан: Л. Аристова // Журнал мод. 1989. № 5. С. 48.
40. *Павелковская Г.* Лоскутная мозаика: о развитии техники шитья лоскутных одеял // Московский художник. 1990. № 36. С. 4.
41. *Павелковская Г.* О предстоящих текстильных выставках // Декоративное искусство. 1991. № 8. С. 44.
42. Ситцевая Россия : каталог выставки / авт.-сост. С. В. Израелова [и др.]; ВМДПНИ. М., 2010.
43. *Чечета Е. В.* Искусство и ремесло в творчестве И. В. Трофимовой // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 2001. Вып. 3. С. 208–216.

Печатные источники и изобразительные материалы

1. *Волкова А. В.* Две библиотеки в одном музее. Единственное в России собрание книг по декоративному искусству — как его открыть для читателей // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире. Новые технологии и новые формы сотрудничества. Материалы 7-й международной конференции «Крым-2000». Судак, 2000. Т. 1. С. 354–355.
2. *Волкова А. В.* Отдел печатных источников ВМДПНИ за 15 лет работы: преемственность опыта музейных библиотек и черты индивидуальности в период роста // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире. Новые технологии и новые формы сотрудничества. Материалы 4-й международной конференции «Крым-97». Судак, 1997. Т. 2. С. 546–547.
3. *Волкова А. В.* Справочно-информационная работа по декоративно-прикладному искусству: особенности и проблемы // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире. Новые технологии и новые формы сотрудничества. Материалы 5-й международной конференции «Крым-98». Судак, 1998. Т. 1. С. 359–361.
4. Две библиотеки в одном музее : буклет / авт. теста А. В. Волкова. М., 2000.
5. *Маслова Ю. В.* Вольтер Алексей Александрович — директор двух музеев: его взгляды на музейное дело и искусство // Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий. Сборник докладов Всероссийской конференции, 10–12 октября 2018 г. Екатеринбург, 2018. С. 97–99.
6. *Маслова Ю. В.* Концепция национального орнамента славяно-русских рукописей в работе Н. С. Большакова // Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи. Сборник статей по материалам VI научных чтений, посвященных памяти Давида Ильича Арсенишвили. М., 2018. (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Т. 16). С. 80–86.
7. *Маслова Ю. В.* Н. С. Большаков — антиквар, библиофил и ученый // Румянцевские чтения — 2018. Материалы Международной научно-практической конференции : в 3 ч. / сост. Е. А. Иванова. М., 2018. Ч. 2. С. 143–147.
8. *Маслова Ю. В.* Н. С. Большаков — достойный внук знаменитого деда // Культурное наследие России. 2018. № 1. С. 23–29.
9. *Маслова Ю. В.* Н. С. Большаков как исследователь старообрядческого книжного орнамента // Румянцевские чтения — 2019. Материалы Международной научно-практической конференции : в 3 ч. М., 2019. Ч. 2. С. 159–163.
10. *Можегова А. В.* Воспитание искусством: дети в библиотеке // Информационный бюллетень РБА. СПб., 1999. № 14. С. 25–26.
11. *Наумкина Н. Н.* Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова //

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире. Новые технологии и новые формы сотрудничества. Материалы 7-й международной конференции «Крым-2000». Судак, 2000. Т. 1. С. 346–349.

Рукописи и научная документация

1. *Кириллова Г. С.* Архив семьи Вороновых во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства // 100 лет в искусстве. Семья Вороновых : научный сборник. М., 1994. С. 29–39.
2. *Кириллова Г. С.* Воронов Василий Сергеевич // Возвращение к пенатам. Семья Вороновых. М., 1999. С. 38–45.
3. *Кириллова Г. С.* Из архивного наследия В. С. Воронова // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 14–18.
4. *Кириллова Г. С.* Научные труды Л. И. Свионтковской-Вороновой в отделе рукописей и научной документации ВМДПНИ // Из научного наследия Л. И. Свионтковской-Вороновой : сборник статей из архива ВМДПНИ. М., 2001. Вып. 3. С. 4–11.
5. *Кириллова Г. С.* Семейный архив В. С. Воронова и Л. И. Свионтковской-Вороновой в отделе рукописей и научной документации ВМДПНИ // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1997. Вып. 1. С. 82–89.
6. *Кириллова Г. С.* Семейный архив В. С. Воронова и Л. И. Свионтковской-Вороновой во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства // Русское народное искусство : сообщения / Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. М., 1998. С. 195–199.
7. *Кириллова Г. С.* Экспедиционные поиски Государственного исторического музея 1920-х годов. Письма С. К. Просвиркиной к В. С. Воронову // Традиционная культура. 2003. № 3. С. 21–28.
8. *Попеску Т. А.* Архивные материалы В. М. Василенко в отделе рукописей ВМДПНИ // Научные чтения памяти В. М. Василенко : сборник статей. М., 1997. Вып. 1. С. 4–7.
9. *Попеску Т. А.* Обзор личных фондов отдела рукописей и научной документации Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства // Русское народное искусство : сообщения / Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. М., 1998. С. 186–194.
10. *Попеску Т. А.* Обзор писем из личного фонда В. М. Василенко // Сборник научных трудов сотрудников ВМДПНИ. М., 2003. С. 3–13.
11. *Попеску Т. А.* Пропаганда произведений народных художественных промыслов во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства // Всесоюзная конференция-семинар «Произведения мастеров народных художественных промыслов в музеях Советского Союза». Вильнюс, 1984. С. 250–256.
12. *Попеску Т. А.* Формирование фонда отдела рукописей и научной документации Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (тезисы) // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера. Сольвычегодск, 1994. С. 38–40.



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдулаев И. — 23
Абдугаджиев М. — 23
Абдурахманов А. — 53
Абдурахманов К. — 23
Абрамова А. М.
Абрамова А. М. — 127, 129, 129
Абрамова Н. В. — 141
Абросимова А. А. — 141
Авсеенок А. А. — 129
Агапов В. М. — 128
Агаян И. И. — 77
Агеев В. — 39
Агранович З. Л. — 133
Адамова Г. В. — 94, 122
Адамович А. М. — 73
Аерова Б. М. — 129
Азарова Л. П. — 69
Аксельрод Е. — 129, 142
Аксенов Р. Н. — 91
Алексеева-Батанова Е. И. — 91
Аладьин П. А. — 134
Алдошина Л. В. — 76
Александр I, император — 85
Александр II, император — 144
Александр III, император — 144
Александр Невский, князь — 43, 61, 62
Александр Фомин — 92
Александров Н. В. — 45
Алексахина Т. Ю. — 128, 136, 137
Алексеева Г. Ф. — 34
Алексей Михайлович, царь — 62
Аленчиков — 36
Алиханов Р. — 53, 133
Альтман Л. Е. — 101
Аммосов Т. В. — 30
Ан О. В. — 59, 60
Ангархаев Д. Д. — 51
Андреев Д. Л. — 111
Андреев Н. А. — 76
Андреева А. А. — 94
Андрянова В. В. — 13, 98
Андронов Н. И. — 82
Аникин П. С. — 39
Анискины — 25
Анохин П. Ю. — 59
Антипина Г. И. — 43
Антипов М. С. — 40
Антиповы — 42
Антонова Г. А. — 89, 91
Антонова М. Г. — 130, 135
Антюшин Л. С. — 45
Арбат Ю. А. — 19, 20
Арбузовы — 25
Артемов А. — 130
Артемов А. — 131
Архипова З. А. — 21, 130–133, 142
Аршинов Я. В. — 26
Аствацатурьян А. А. — 89, 91
Аустен А. И. — 57
Ауэрбах А. Я. — 74, 75
Афанасьев В. С. — 51
Афанасьева А. В. — 42
Афанасьева И. П. — 78
Ахлюстин В. Ф. — 39
Ахнина М. В. — 100, 129
Бабаева А. В. — 131, 132, 142
Бабаева А. В. — 21,
Бабкина У. И. — 67
Бабурин Н. И. — 62
Багратион П. И. — 43
Бадмаева В. Ц. — 51
Баженов П. Д. — 124
Байкова А. В. — 129
Байралов Р. Н. — 100
Байынды Байыр — 46
Байынды, авторская династия — 46
Баканов И. М. — 59, 60, 124
Баклин И. С. — 116, 125
Баландин П. А. — 45
Балашова В. С. — 103
Барадулин В. А. — 115, 130, 131, 134, 142
Барадулина З. Н. — 141
Барановы — 97, 140
Барашков Д. В. — 25
Барденков А. Д. — 25
Баринов М. Ф. — 129
Баринова Е. П. — 103, 135, 140
Бармины — 74
Барсамян В. С. — 52
Бартрам Н. Д. — 116, 119, 148
Батанова Е. И. — 89
Баташов В. С. — 36
Батенины, братья — 71
Бах Н. Р. — 40
Бах Р. И. — 39, 44
Бах Р. Р. — 39, 44
Бахметев Н. А. — 85
Бахметевы — 83, 85
Бачурина О. В. — 43
Бегушина Л. Г. — 128, 129, 130, 135, 136, 141
Бедин Ф. А. — 21
Безденежных Л. И. — 42
Белавенцева О. И. — 128
Белая Л. М. — 43
Белецкая Н. Г. — 141
Белов В. А. — 62
Белова Т. Н. — 62
Бельская Н. Т. — 131, 133
Беляев Н. Ф. — 42
Беляевы — 42
Белянова Н. Е. — 51
Бём Е. — 72, 86
Бенуа А. Н. — 145
Бердников В. И. — 91
Березина Л. А. — 128, 130
Бермант Т. Е. — 46
Бернштейн С. С. — 130, 135, 137, 141
Берсенов Г. М. — 40
Бескинская С. М. — 90, 91
Бессарабова Н. И. — 69, 70
Бешенцева И. Б. — 44, 51, 128, 131, 137, 142
Бизалкурбанова П. Т. — 68
Билибин И. Я. — 72
Блинов В. К. — 62
Блинов Г. М. — 64
Блинова А. Ф. — 96
Блинова Л. В. — 134, 136
Блюм Г. Е. — 77
Бобринский А. А. — 148
Бове О. И. — 28
Богачева А. В. — 139

- Богданова Н. Н. — 77
 Богданова О. М. — 11, 73
 Божков Г. Г. — 105
 Болдырева М. Д. — 128
 Большаков Н. С. — 133
 Большакова Т. Г. — 29
 Бондаренко И. Е. — 125
 Борис Годунов, царь — 61, 62
 Борисов В. В. — 60
 Бородкин В. С. — 59, 124
 Борхман И. А. — 112
 Бржезицкая А. Д. — 11, 74
 Бригадирова Т. В. — 78
 Бронниковы, братья — 22
 Брычкин В. Ф. — 130
 Брягин А. И. — 61
 Бубнева Т. И. — 68
 Бубнов А. С. — 113
 Бубнова Е. А. — 113
 Буданов С. М. — 45, 51, 115, 124
 Будённый С. М. — 58
 Бузденковы — 25
 Булданова Н. Б. — 60
 Буре Павел — 44
 Бурлинова Г. Н. — 140
 Бурлинова Г. Н. — 140
 Бурмистрова Р. С. — 129
 Бутина А. А. — 91, 92
 Бутовский В. И. — 147
 Буторин А. Н. — 59
 Буторин Д. Н. — 59
 Буторин Н. Д. — 30
 Буфеева И. Ю. — 135, 137
 Быков Г. В. — 45
 Быкова Н. А. — 51
 Бычков М. Ю. — 42
 Бычкова Н. В. — 55
 Бычкова-Нольцова А. Г. — 121
 Бяков Ю. М. — 89, 91

 Ваванов Ю. М. — 61
 Вавилова Г. В. — 122
 Вагнер Я. К. — 29
 Вайсман Р. И. — 91
 Вакуров И. П. — 59, 60, 124
 Ванюкова Т. С. — 136, 138, 139
 Варварова А. В. — 131, 137, 142
 Варганов М. — 39
 Васенин Ф. О. — 40
 Василевский А. М. — 58
 Василенко А. М. — 111, 130, 135
 Василенко В. М. — 111
 Васильев М. В. — 125
 Васильков П. И. — 30
 Васильков П. М. — 30
 Васильковский В. С. — 78
 Васнецов А. М. — 28, 119, 125
 Васнецов В. М. — 12, 28, 145, 146
 Ватагин А. И. — 59, 124
 Ватагин В. А. — 25, 119
 Вахмистрова Н. В. — 103
 Ведерникова Н. М. — 142
 Веджвуд Дж. — 74, 79
 Веймарн Б. В. — 49
 Великанов С. Г. — 60
 Вепревы, художественная династия — 22
 Верещагин В. П. — 145
 Верин С. Н. — 91
 Вера Н. И. — 141
 Верфель К. Ф. — 44
 Вершинин А. — 85
 Веселков С. В. — 42
 Веселов В. М. — 62
 Веселов М. М. — 62
 Веселов С. П. — 21
 Веселова В. Д. — 96
 Веселова Н. В. — 96
 Виданов С. В. — 26
 Визель Г. М. — 78
 Вильде Р. Ф. — 73
 Виноградова Н. И. — 44, 128, 134
 Винокурова В. И. — 139
 Витте С. Ю. — 40
 Вихрова (Рылькова) Е. В. — 90, 91
 Вишневская В. М. — 19, 112, 130, 131, 132, 142
 Вишняков — 57
 Вишняков В. О. — 42
 Вишняков О. Ф. — 42
 Вишняковы — 42
 Воликова Н. В. — 91
 Волкова З. А. — 52
 Волленшейдер — 57
 Володины — 25
 Вольнова Е. И. — 91
 Вольтер А. А. — 42, 58
 Ворносков В. П. — 27
 Воробьев С. А. — 78
 Воробьевский А. В. — 122
 Воронов В. С. — 108
 Воронова Л. А. — 70
 Воронова Л. И. — 129, 135, 138, 139
 Вороновы, семья — 125
 Воронцов Н. А. — 36
 Воронцова Е. И. — 21, 25, 130–132
 Ворошилов К. Е. — 43, 58
 Врубель М. А. — 11, 75, 101
 Вуквол М. — 30
 Вуквутагин — 30
 Вуколов И. Е. — 129
 Вучетич Е. В. — 91
 Выюев И. П. — 131
 Вяземские, князя — 28
 Вязова Т. Г. — 22

 Габов Ф. М. — 45
 Гаврикова А. Ф. — 68
 Гагарин Ю. А. — 77
 Гагарина Г. Н. — 98
 Гагарины, князя — 28
 Гаденина К. И. — 129, 135–137, 140
 Гадор Иштван — 80
 Газимагомедов Г. — 23
 Галле Эмиль — 87
 Галочкин В. А. — 44
 Галочкина Лидия — 44
 Гальбек И. А. — 139
 Гамзатов М. — 23
 Ганрио Н. Н. — 77, 123
 Ганрио Ю. Б. — 74, 123
 Ганф Н. Ю. — 91, 124
 Гаранин Ю. Н. — 69
 Гарднер Ф. Я. — 71, 74, 75
 Гатилова Е. И. — 11, 74, 123
 Гаттенбергер Н. Л. — 51
 Гельфрейх В. Г. — 28
 Гемауге М. — 104
 Генерозова-Бугуева Ю. В.
 Георги И. Г. — 143, 144
 Георгиевский В. Т. — 148
 Герасимов К. Ф. — 30
 Герасимов С. В. — 112
 Гилев А. С. — 39

- Гинстлинг Э. М. — 77, 123
 Глушецкий А. А. — 36
 Гогины — 42
 Гоголь Н. В. — 43
 Годины, братья — 42
 Голиков А. Г. — 51, 134
 Голиков И. И. — 59, 60
 Голикова Н. А. — 122
 Голицын В. М. — 27
 Голованова Т. К. — 70
 Головин А. Я. — 125
 Головин А. Я. — 75
 Головки Г. Б. — 128, 136, 137, 139, 140
 Голод В. М. — 82
 Голубевы, семья — 19
 Гончаров В. В. — 45
 Гончарова Л. Н. — 110
 Гончарова Н. Н. — 42
 Гончаровы — 42
 Гордеев Р. В. — 62
 Гореликов Н. С. — 39
 Горина О. — 96
 Гориславцев В. Н. — 78
 Горка Геза — 80
 Горка Мезётур Ливия — 80
 Горлова Т. В. — 19, 26, 42, 46, 58–60, 62
 Городецкий В. М. — 74, 123
 Горст А. А. — 43
 Горчаков В. Н. — 55
 Горький А. М. — 43
 Горячева Р. В. — 101
 Готье Ж. — 39
 Грабарь Мирона — 90
 Графов Б. В. — 42
 Грачев А. Г. — 61
 Грачев В. Я. — 39, 44
 Григоренко И. А. — 69
 Грובה В. П. — 42
 Громов А. А. — 73
 Громов М. М. — 44
 Громова Л. Д. — 136
 Грошкова Л. Г. — 91
 Груничева М. Н. — 96
 Грустливый Н. С. — 41
 Грязнов В. — 97
 Гужавина А. А. — 96
 Гулины — 75
 Гуллер Н. Н. — 94
 Гуляев В. А. — 114
 Гункин И. Ф. — 68
 Гуревич Е. М. — 76
 Гурьев А. С. — 30
 Гурьев В. П. — 29
 Гурьева Т. С. — 133
 Гусева М. А. — 135, 138, 139
 Гусева М. А. — 96
 Гусева Н. Б. — 96
 Гусятников В. А. — 134
 Гусятникова А. Ф. — 52
 Гущин Н. А. — 21
 Давыдов П. Н. — 59
 Давыдова А. С. — 101
 Давыдова Н. Я. — 12, 20, 28, 64, 95, 98, 101
 Давыдова С. Д. — 148
 Дадонова И. П. — 94
 Даль-Йенсен Йенс Петер — 79
 Даниил Московский, князь — 61
 Данько Е. Я. — 11
 Данько Н. Я. — 11, 73
 Дворяндин О. А. — 52
 Дементьева Т. С. — 127, 135, 141
 Демидова Л. А. — 61
 Демюр Э. М. — 127, 128, 130, 140
 Денисов В. И. — 30
 Денисов Н. И. — 62
 Денисова-Чикалова Н. А. — 21
 Деньшин А. И. — 67, 123
 Дербенёва А. И. — 67
 Дериглазова О. И. — 68
 Джамалудинов М. — 53
 Дзагурова Н. Н. — 136
 Дзугаев В. Д. — 91
 Дмитриев С. М. — 62
 Дмитрий Донской, князь — 43
 Добромислов А. И. — 131, 132
 Добрынин Д. М. — 62
 Дозоров С. И. — 45
 Долгова А. Д. — 43
 Доливо-Добровольская А. Н. — 148
 Донская А. Л. — 98
 Дороднов А. А. — 45
 Доспалова Е. Н. — 21
 Дроздова Н. Н. — 31
 Дружинин Е. А. — 67
 Дружинин И. В. — 67
 Дружинин С. Е. — 67
 Дубина Т. Ф. — 43
 Дубкова Н. И. — 44
 Дубова Л. И. — 140
 Дубская Елена — 92
 Дудова А. С. — 78
 Дунаев С. Г. — 75
 Дунаева Т. А. — 127, 129, 130, 131, 135, 136
 Дунашова Т. С. — 69
 Дурново А. Н. — 12, 27, 28, 75, 133
 Дурова З. Н. — 78
 Духон В. И. — 148
 Дыдыкин А. А. — 59, 60, 124
 Дюжаев В. И. — 42
 Евангулов С. П. — 31
 Евдокимов Д. И. — 44
 Евдокимова Е. К. — 67
 Евпатий Коловрат — 62
 Екатерина II, императрица — 83, 143
 Елагин Н. Г. — 84
 Елизавета Петровна, императрица — 83
 Елизавета Федоровна, великая княгиня — 28
 Ёлкин В. А. — 62
 Ельфина В. Н. — 96
 Емрыкаин В. — 30
 Еремин Б. А. — 89, 91
 Еремина Т. С. — 69
 Ермолаев Б. М. — 59
 Ерофеева Т. В. — 135, 136
 Есикова Е. Ю. — 91
 Еськин А. И. — 68
 Ефанов А. В. — 59, 60, 62
 Ефимов А. И. — 44
 Ефимов И. С. — 13, 76, 122
 Ефимова А. М. — 123
 Жагбаев Б. Д. С. — 51
 Жадины — 74
 Жданов Я. А. — 131
 Железнова С. Ю. — 41
 Желткова Л. А. — 41
 Жигалкина Е. С. — 91, 124
 Жиднова Е. И. — 139
 Жмылев В. В. — 42

- Жовтис Н. М. — 94
 Жульев Ю. В. — 90, 91
 Журбенко Г. Н. — 133
 Жутова А. И. — 68
- Забелло П. П. — 40
 Заборских А. Г. — 68
 Завьялова А. В. — 67
 Задорин А. Е. — 78
 Заец П. Ф. — 61
 Зазнобин В. Н. — 11, 25
 Зайцев В. М. (Слава) — 13, 98
 Зайцева А. Г. — 67
 Зайцева Г. Р. — 134
 Заславская С. А. — 94, 101
 Затонская А. А. — 140
 Захаров С. Д. — 62
 Зверкова Л. С. — 60
 Зворыкин Б. В. — 146
 Зеленский А. Е. — 13, 76
 Зенкова З. М. — 134
 Зенкова З. М. — 45, 51
 Зимин Г. Д. — 36, 72
 Зиновьев А. П. — 12, 27, 28
 Зиновьев Н. М. — 59, 124
 Зинова Э. А. — 69
 Злобин В. В. — 22
 Зонина Е. Н. — 61
 Зорилов К. Г. — 31
 Зоткин В. А. — 68
 Зоткин Л. Ф. — 68
 Зоткин Т. Н. — 68
 Зотов В. А. — 45
 Зубков И. И. — 59, 60
 Зубкова Т. И. — 60
 Зубова Л. К. — 128
 Зубова Н. К. — 129
 Зубова Т. Д. — 77, 133
 Зубрицкий В. И. — 12
 Зуенков И. И. — 68
 Зуйков Л. Г. — 61
- Ибрагимов А.-Д. — 126
 Ибрагимов Ж. Х. — 52
 Ибрагимов Ф. М.-А. — 89, 91
 Ивакин П. И. — 62
 Иванов А. А. — 91, 92
 Иванов И. А. — 130
 Иванова В. Б. — 128
 Иванова Г. А. — 91
- Иванова Е. М. — 89, 122
 Иванова Н. И. — 132
 Ивашинцева М. И. — 73
 Ивонцин А. В. — 22
 Игнатовы — 25
 Игорьь Святославич, князь
 («Слово о полку
 Игореве») — 62
 Игошин Л. А. — 41, 134
 Иконников И. А. — 74
 Иконников М. Ю. — 103
 Ильина С. В. — 68, 129
 Илькей Е. Т. — 104
 Иофан Б. М. — 13, 28
 Иргутегина Г. — 30, 104
 Исаев И. А. — 58
 Исаева Т. А. — 128–130
- Кабина В. Р. — 133
 Каганович Л. М. — 43
 Кадиев М. — 23
 Кадиева П. И. — 68
 Казаченко Марина — 92
 Калимуллина И. С. — 68
 Калинин В. О. — 58, 59
 Калинин М. И. — 43
 Калита Б. Е. — 74, 123
 Калугина Э. Н. — 94
 Каманина Т. В. — 60
 Каморин А. А. — 62
 Канаев М. Д. — 39
 Каплан Н. И. — 109, 119, 127,
 129–131
 Капырзин И. Ф. — 36
 Каразин Н. Н. — 72, 145
 Карапаев Ю. В. — 59
 Карапоткин Я. Н. — 84
 Карасев Н. А. — 44
 Карахан И. Л. — 31
 Каретин В. И. — 41
 Карпиза В. В. — 22
 Карпова А. Г. — 67
 Карпова А. И. — 67
 Касаткин В. И. — 89, 91
 Касмиджанов А. — 23
 Касыджан А. — 23
 Касымов М. — 23
 Кашнарова З. Д. — 104, 116, 119,
 128, 129, 134, 135, 138
 Кашпар Р. А. — 134, 141, 142
- Кваренги Дж. — 28
 Квитницкая Н. Б. — 45, 69
 Кебедов М. — 23
 Келиной Г. И. — 13, 76
 Керимов Л. Г. — 100
 Кехаиди К. Н. — 76
 Кехаиди, семья — 67
 Кешишян А. Н. — 100
 Кизлов М. М. — 91
 Килилой Н. — 30
 Кирсанова Н. В.
 Кирсанова Н. В. — 121
 Киселев — 74
 Киселёв Б. И. — 62
 Киселев Н. — 36
 Киселев Степан — 36
 Киселева А. П. — 132
 Киселева Н. Ф. — 121
 Кишев Г. — 53
 Кледовы — 42
 Клейн Н. Н. — 94, 98
 Клинтон Билл — 44
 Клодт П. К. — 39, 40
 Клыков Н. П. — 61
 Кобылецкая З. В. — 73
 Кобылинская О. М. — 91
 Коваленко М. В. — 69
 Ковальский В. Е. — 91, 123
 Ковач Маргит — 80
 Ковкина В. В. — 68
 Ковкина У. И. — 68
 Ковригина З. Г. — 41
 Кожевникова Л. А. — 131, 137,
 138, 142
 Кожин — 73
 Козлов А. И. — 58
 Козлов А. С. — 59
 Козлов С. И. — 11, 59
 Козлова О. И. — 91
 Козлова Ольга — 89
 Козырева В. А. — 128–130
 Кокин О. — 130
 Коновихин Н. А. — 76
 Кокурин З. Р. — 25
 Кокурин Ф. М. — 25
 Колдаева А. С. — 68
 Колесникова И. Ю. — 45, 101
 Колесникова К. И. — 136, 137
 Колов Ю. Г. — 91
 Коловангина Л. И. — 60

- Колокольцов — 105
 Колосова Л. А. — 139, 142
 Колосова Л. С. — 131
 Кольцова-Бычкова А. Г. — 103
 Комаров М. В. — 62
 Кондаков Н. П. — 146
 Кондрашов Т. А. — 68
 Конёнков С. Т. — 25
 Коновалов А. В. — 132
 Коновалов А. Е. — 21
 Константин Николаевич,
 великий князь — 72
 Кончаловский П. П. — 42
 Копиевский Илья — 83
 Копылков М. А. — 11, 78
 Кораблева А. А. — 96, 138, 139
 Коржева-Чувелева И. Г. — 91
 Корнеев В. В. — 89, 91
 Корниловы, братья — 71, 72
 Коровин К. А. — 125
 Коровкина Е. А. — 60
 Королева Г. М. — 127, 135
 Королева М. С. — 68
 Королева Н. С. — 130, 142
 Коромыслов Б. И. — 115
 Коростелева Г. Б. — 132
 Корсаков В. И. — 61
 Корчагин А. В. — 58, 59
 Костерин К. В. — 62
 Косяк А. Б. — 103
 Котков В. Д. — 44
 Котов В. И. — 91
 Котухин А. В. — 59, 124
 Котухина А. А. — 60
 Котягин А. Ф. — 61
 Коцци Джеминиано — 79
 Кочетов Г. Н. — 59
 Кошкина Е. А. — 67
 Крайванов Ю. Г. — 133
 Крамской И. Н. — 145
 Крапивина И. А. — 133
 Красикова О. А. — 104
 Красильниковы, творческая
 династия — 21
 Краснаяргов Н. К. — 25
 Краснаяргов Т. Ф. — 21
 Красовский К. Н. — 87
 Кретьева Г. Н. — 77
 Криволапов Андрей — 92
 Кривошеин А. Ф. — 30
 Криммер Э. М. — 89, 91
 Кротов В. А. — 62
 Кругликов А. А. — 59
 Кругликов В. А. — 124
 Кручков П. М. — 46
 Крылов А. М. — 61
 Крылов Д. А. — 57
 Крылов Е. Д. — 100
 Крылов И. А. — 133
 Крылов К. К. — 30
 Крылова — 128
 Крысина О. Г. — 127–130,
 134–136, 138, 139
 Крюков В. П. — 90, 91
 Крюкова И. А. — 108, 119
 Крюкова И. Б. — 107
 Ксимантовский А. В. — 36
 Кубаткина Л. А. — 21
 Кубряков Г. А. — 11, 33, 34, 36,
 48, 50
 Кудимов В. М. — 133
 Кудряцева Д. Н. — 136
 Кудряшов Н. П. — 132
 Кузнецов В. Я. — 30
 Кузнецов И. С. — 98
 Кузнецов М. С. — 75
 Кузнецов Ф. А. — 45
 Кузнецова В. Г. — 78
 Кузнецова О. В. — 45
 Кузьмин В. П. — 137
 Кузьмина Л. Б. — 130, 131
 Кукушкина Елена — 92
 Куланова И. К. — 122
 Куландин Н. А. — 44
 Куликов А. Е.
 Куликов А. Е. — 58
 Култышева Р. А. — 61
 Кулыбин М. М. — 44
 Кунаховец О. П. — 76
 Купелина И. А. — 128
 Куприянова Н. М. — 77
 Куракины, князья — 28
 Курбатова А. В. — 70
 Курбатова Е. Д. — 141, 142
 Курзин П. С. — 42
 Курзон А. П. — 135–137
 Курилов А. С. — 89, 91
 Куропаткин А. Н. — 40
 Курочкина А. В. — 127–132,
 135–137, 139, 140
 Курочкина Г. С. — 99
 Курышев П. В. — 45
 Кутлинская Л. С. — 136
 Кутузов М. И. — 85
 Кучинская Л. А. — 90, 91
 Кушов И. П. — 22
 Кушов С. А. — 22
 Лабзин Я. — 97
 Лаврецкий Н. А. — 39
 Лаврищева Е. В. — 91, 92
 Лавров А. П. — 89
 Лаврова А. П. — 91
 Лавыгин И. Г. — 134
 Лазо-Грабенко А. С. — 82
 Ланге Б. Н. — 27, 41, 58, 119
 Лансере Е. А. — 39, 44
 Лапшин Е. П. — 42
 Ларишев Г. И. — 58
 Лебедев В. В. — 82
 Лебедев К. И. — 21
 Лебедев М. В. — 42
 Лебедева Л. С. — 135
 Лебедева М. В. — 73
 Лебедева С. Д. — 13
 Лебедева С. Д. — 76
 Левашова А. А. — 98
 Лёзнова А. И. — 42
 Лейтес Н. Р. — 119
 Ленин В. И. — 43, 58, 61, 62, 73
 Ленцов Г. Г. — 45
 Леонов П. П. — 13
 Леонов П. С. — 74
 Леонова Т. А. — 130, 134
 Леонтьевы — 42
 Леошкоч И. С. — 137
 Лепен-Захарова Л. М. — 122
 Лепорская А. А. — 73, 122
 Лермонтов М. Ю. — 43
 Летков В. И. — 42
 Лещева Т. И. — 136
 Либерих Н. И. — 39, 40
 Ливанова И. В. — 51, 59
 Линёва М. А. — 70
 Линер А. Ф. — 19, 23
 Липицкий В. Д. — 59
 Липская А. А. — 91
 Лисицына М. Ю. — 91, 92
 Листов И. Л. — 68
 Лисунов М. Г. — 45

- Литвин К. Н. — 91
Литвинова В. Ф. — 104
Лишафай Г. И. — 135, 138
Лобанева Т. А. — 112
Логинов В. Е. — 31
Лозинская В. Н. — 103
Ломов Василий — 36
Лопатин В. Н. — 30
Лопатин Н. В. — 30
Лопатин Н. П. — 59
Лотонина В. Д. — 121
Лохов В. С. — 30
Лохтачева Н. В. — 40
Лощинина Т. В. — 68, 70
Лукашевкер А. Д. — 99
Лукиных В. Д. — 96
Лукиных Г. В. — 142
Лукутин А. П. — 57
Лукутин П. В. — 57
Лукьянова Е. И. — 67
Лухмановы — 25
Лушина О. П. — 21
Львова И. М. — 129
Любомудров Б. Н. — 61
Любомудров Н. А. — 61
Лясс И. Е. — 77
- Магомедалиев М. — 23
Магомедов Г.-Б. — 53
Магомедов С. — 126
Маев А. И. — 89
Маева А. И. — 91
Мажаев Н. Н. — 42
Мазин И. А. — 21
Маковецкий В. К. — 91
Маковский В. Е. — 145
Маковский К. Е. — 145
Маковский Н. Е. — 145
Максименюк О. В. — 42
Максимов И. И. — 70
Максимов Н. Х. — 87
Максимова Г. Г. — 139
Максимова Л. Н. — 130
Малафеевская Е. Л. — 51
Малиновская К. В. — 103
Малолетков В. А. — 78
Малышев Д. Т. — 68
Малышев Н. Ф. — 131
Малышева Н. А. — 73
Мальцовы — 83, 85–87
- Мальян С. Г. — 77
Малютин С. В. — 119
Малютин С. В. — 12, 27, 28, 125
Мамаев В. Н. — 22
Мамаев Н. И. — 22
Мамин А. Н. — 60
Мамина Д. А. — 60
Мамонтова Е. Г. — 95
Мамровская Г. Н. — 96
Манаеннов С. П. — 39
Манелис Ю. М. — 90, 91
Манков К. Т. — 125
Манулик П. Ф. — 43
Манушичева Е. Д. — 68
Маратти Карло — 145
Мария Александровна,
императрица — 144
Мария Федоровна,
императрица — 144
Маркин В. В. — 68
Маркичев И. В. — 59, 124
Марков В. Ф. — 78
Марков Ф. И. — 30
Маркова А. Е. — 22
Мартеньяновская С. В. — 76
Мартынов А. А. — 146
Маршумов М. М. — 91
Маршумова И. М. — 91
Масальская Юлия — 92
Масленникова А. Ф. — 67
Масленникова В. Н. — 67
Маслова Л. И. — 132
Масягины, семья — 25
Матвеев Г. П. — 21
Матисен А. — 74
Матюшина Л. И. — 131
Махалова Е. Е. — 91
Мачнев И. В. — 90, 91
Мачнева И. А. — 91
Медведева Катя — 13
Мезрина А. А. — 67
Мелько Г. В. — 134
Мельникова Ю. В. — 142
Мен П. Ж. — 39, 40
Менакер А. С. — 11, 64, 73, 82
Мерзликина Ю. Н. — 91
Мериан М. С. — 143
Метлин Л. А. — 52
Мигаль Б. Г. — 101
Мижит-Доржу Хертек — 46
- Милованова О. М. — 15
Милюшина Т. М. — 62
Минаев Ю. И. — 134
Миронова М. В. — 11, 64, 73, 82
Мирошникова Т. А. — 130, 141
Митлянская Т. Б. — 114
Митрофанов М. — 57
Митяшин П. А. — 62
Михоношина А. — 43
Мовчан И. А. — 26
Мозиков Ф. М. — 31
Моисеенко С. К. — 90, 91
Мокин С. А. — 62
Молодкин В. Н. — 61
Молодкин Д. В. — 61
Молодкин Н. В. — 61
Молодцова Н. Ф. — 136
Молотов В. М. — 43
Молчановский А. П. — 91, 92
Мольнар Ф. М. — 127
Монашев С. В. — 59
Мониgetti И. А. — 86
Морозов И. Н. — 61
Морозов С. Т. — 20, 28, 42, 79
Морозов Я. — 42
Морокин В. Ф. — 124
Мошковиц В. К. — 61
Музалевский Л. Б. — 131–133
Мулюкина О. Л. — 68
Мунтян Ю. А. — 89, 91
Мурадова Н. В. — 103
Муратов В. С. — 89, 91
Мурзина К. А. — 100
Мусаров Ю. А. — 130
Муха А. — 13
Мухина В. И. — 88, 91
- Нагаев Н. А. — 68
Нажевщиков Н. — 57
Назаревская М. С. — 100
Назаренко В. П. — 136, 137, 140
Назаренко Н. В. — 131, 137, 140
Назаров А. А. — 44
Наполеон I, император — 84
Напс Э. И. — 40
Насонова Н. К. — 70
Натаревич Аркадий — 92
Негретова Л. Е. — 130
Недочукова Р. А. — 43
Некосов В. Ф. — 61



- Некрасова М. А. — 132
 Немухин В. Н. — 34
 Немчиновы — 83
 Неплюев В. В. — 69
 Нестерова Е. В. — 101
 Нестерова М. А. — 42, 58
 Нефедов Андрей — 36
 Нечаева А. Ю. — 69
 Нечепорук М. Н. — 101
 Нивина И. М. — 41
 Никитин Афанасий — 62
 Никифорова Т. Н. — 129
 Новикова Л. М. — 129
 Никифорова Т. Н. — 135
 Николаев Е. В. — 128, 129
 Николас П. С. — 45
 Николай I, император — 147
 Николай II — 145, 146
 Николенко А. В. — 103
 Никонов Л. Л. — 62
 Никулин С. Н. — 69
 Новиков А. В. — 55
 Новиков А. И. — 90, 91
 Новоселов Б. К. — 62
 Новый С. — 75
 Новых, братья — 71
- Обер А. Л. — 39, 44
 Оболенская А. Г. — 96
 Обрядова В. П. — 30
 Овечкин — 36
 Овешков И. И. — 132
 Овчинников А. М. — 45
 Овчинников П. — 50
 Овчинников Ф. П. — 45
 Одинцова К. М. — 136, 140
 Окулова З. В. — 69
 Олевская И. С. — 74
 Олег Вещий, князь — 62
 Оленин А. А. — 98, 135
 Оленин Н. П. — 98
 Оловянишникова К. А. — 135
 Ольшевская З. А. — 94
 Омирова-Золотарева А. Г. — 122
 Онно — 30
 Орехова В. П. — 77
 Орлов И. Д. — 41
 Орлов С. М. — 74
 Орлова Г. А. — 103
 Орлова Г. К. — 134–136
- Орлова Е. А. — 67
 Орлова Л. С. — 77
 Орловы, графы — 83, 84
 Осипов Г. Ф. — 30
 Осмернина Т. А. — 98
 Осминин В. И. — 134
 Осташкова Е. С. — 69
 Остерман А. И. — 92
 Остерман И. А. — 10, 92
 Остроумов А. М. — 89, 91
 Отмахова Е. Л. — 42
 Ощепков В. П. — 41
- Паас-Александрова Ю. И. — 46, 51
 Паллас П. С. — 143, 144
 Пантелеева В. Н. — 43
 Папёнов М. К. — 59
 Париков Н. М. — 124
 Парфенова В. В. — 100, 129
 Пастухова Л. С. — 137
 Патрохина Т. И.
 Пашинин М. Г. — 59
 Пашинина Л. М. — 59
 Пелевина Е. Л. — 95
 Пелёнкин М. М. — 70
 Пенкина Е. И. — 67
 Першины, творческая династия — 22
 Песков Т. С. — 30
 Пестерев С. Н. — 30
 Петлина Ю. И. — 69
 Петр I, царь — 83, 85
 Петров А. — 130
 Петров Н. П. — 59
 Петров Р. Н. — 30
 Петров Ю. В. — 59, 60
 Петровский Г. Е. — 29
 Петушкова Елена — 44
 Пец К. Я. — 36
 Пикар Б. — 145, 146
 Пирогова Л. Л. — 58–60, 62
 Писарева Е. И. — 99
 Писковецкая Г. С. — 104
 Платонова В. И. — 100
 Плахов П. И. — 42
 Плющева А. Я. — 135, 138, 139
 Победова О. А. — 91, 92
 Погребной В. К. — 91
 Подгорная М. В. — 69
- Подоговы, творческая династия — 21
 Подрябинников Т. З. — 76, 122
 Поленов В. Д. — 13
 Поленов В. Д. — 98
 Поленова Е. Д. — 98
 Поленова Е. Д. — 12, 13, 28
 Поливанов Ю. Н. — 19, 26, 64
 Половцева Е. Н. — 148
 Поляков И. Е. — 22
 Поляков С. И. — 70
 Пономарева А. Ф. — 43
 Пономарева И. В. — 70
 Попов А. В. — 68, 70
 Попов А. Г. — 71, 72
 Попова И. А. — 110
 Попова О. С. — 109, 119, 131, 132, 142
 Поскочин С. Я. — 74
 Посылины — 97
 Посядо А. И. — 39, 44
 Потапов С. Н. — 137, 140
 Потатуев Л. Т. — 67
 Потемкин, граф — 84
 Потехин П. М. — 46
 Почанин А. О. — 59
 Прахов А. В. — 148
 Прессман С. Б. — 11, 13, 76
 Прибыльская Е. И. — 98
 Принцева М. С. — 99
 Пронина Н. М. — 138
 Просвирнин В. А. — 30
 Проценко К. А. — 130, 134–136, 139
 Прусов К. П. — 119
 Пузанов-Молёв В. Д. — 62, 124
 Пуссен Н. — 145
 Пустовалов И. К. — 68
 Пучков П. Н. — 59
 Пучкова З. А. — 100
 Кабина З. В. — 100
 Пучкова З. А. — 127–129
 Пушкин А. С. — 43, 58
 Пушкина А. А. — 137
 Пчелкин Р. И. — 25
 Пыжов В. Н. — 42
 Пыльд Х. М. — 89
 Пыльд Х. М. — 91
 Пятницкая Е. П. — 127–130, 134, 135, 138, 139

- Работникова И. П. — 119
 Работнова И. П. — 108, 128, 130,
 135, 136, 138, 140–142
 Радаева Л. Я. — 101
 Разгулова А. Д. — 67
 Разина Т. М. — 113, 134
 Разоренова И. Ю. — 132
 Разоренова Н. И. — 141
 Райцер Л. Я. — 121
 Раков М. Д. — 31, 45
 Рахчеева А. Н. — 96
 Расторгуев А. Л. — 12
 Рауфов Я. — 23
 Рафаэль — 145
 Рашетт Ж.-Д. — 71
 Регунова Е. П. — 94
 Рембрандт — 145
 Рени Гвидо — 145
 Репин И. Е. — 145
 Репина Е. А. — 135, 137
 Решетников В. Ф. — 79
 Ризнич И. Н. — 122
 Ровинский Д. А. — 146
 Рогатов Д. В. — 59
 Рогатов С. П. — 59
 Рогатов С. С. — 59
 Рогов Е. И. — 89, 91
 Родченко Н. — 131
 Рожко А. И. — 70
 Розанов В. Г. — 69
 Розов Н. И. — 76
 Романов С. Р. — 87
 Романова Л. И. — 134
 Ростовцева Н. Н. — 91
 Ротанова Н. С. — 78
 Рошилин — 30
 Рублев Андрей — 62
 Рубцов П. В. — 45
 Рубцов Ф. И. — 45
 Руднев Л. К. — 122
 Руднев Н. В. — 82
 Рыжов И. А. — 25
 Рыжова С. П. — 94
 Рыпхыргин — 30
 Рябов С. И. — 67
 Рязанова С. Г. — 91

 Сабиров З. — 105
 Сабирова Ф. — 105
 Савельев Ю. П. — 51

 Савельева Л. И. — 11, 13, 89, 91
 Савельевы — 42
 Савинова Н. Г. — 78
 Сажин Т. П. — 91
 Сажин Тимур — 89, 90
 Сазиков И. — 50
 Салькова Н. Г. — 141
 Сальникова Н. П. — 21
 Самойлова Т. С. — 130
 Самокиш Н. С. — 145
 Самолин В. — 39
 Самолин Г. — 39
 Самофалов Н. Н. — 31
 Самошенкова М. В. — 68
 Самошкина В. П. — 91
 Самылов И. П. — 22
 Самылов П. А. — 22
 Сан-Галли Ф. К. — 40
 Сангурский П. В. — 45
 Санжиев Д. С. — 51
 Санников В. П. — 22
 Санчес Т. И. — 99
 Сапожникова Н. И. — 128
 Сапожникова Н. Н. — 127, 129,
 130, 134–136, 139
 Сапронова Е. И. — 131–133
 Сапронова Т. В. — 139
 Сафронов А. Т. — 71
 Свечников (Свешников) Иван —
 35
 Свионтновская-
 Воронова Л. И. — 108
 Седов В. Н. — 62
 Селиванов И. М. — 13
 Семенов И. С. — 59
 Семенова Л. Н. — 130, 142
 Сенникова Е. Ф. — 21
 Сентюревы — 25
 Сергеев В. А. — 76
 Серебряков И. А. — 61
 Серов А. М. — 21
 Серов В. А. — 145
 Силлина А. А. — 68
 Силко А. М. — 90, 91
 Симакин Н. В. — 96
 Симанина Н. В. — 129–131, 134,
 135
 Симаков Н. Е. — 147
 Симонов С. М. — 69
 Синицких В. С. — 30

 Синькова М. П. — 29
 Сироткин В. С. — 67
 Ситникова Л. В. — 60
 Скачков О. А. — 39
 Скрипунов Г. В. — 58, 59
 Скубенко Н. Б. — 31, 133
 Славина Н. П. — 73, 74
 Слащева Н. И. — 94
 Слоним И. Л. — 13, 76
 Смирнов А. А. — 62
 Смирнов Б. А. — 89, 91, 124
 Смирнов В. И. — 59, 96
 Смирнов Е. П. — 74
 Смирнов Н. М. — 134
 Смирнова Д. А. — 96
 Смирнова Л. Д. — 91
 Смирнова Р. А. — 59, 60
 Смирнова Т. И. — 13, 95
 Смирнова Э. В. — 130
 Смоленская В. К. — 55
 Смолицкий В. Г. — 142
 Смыкова И. Г. — 42
 Снегирев И. М. — 146
 Соболев Н. Н. — 14, 94, 103
 Соколов А. Е. — 44
 Соколов А. П. — 145
 Соколов В. И. — 12, 13, 27, 28
 Соколов С. Ф. — 26
 Соколова А. В. — 21
 Соколова Л. А. — 101
 Солдатов В. В. — 44
 Солнцев Ф. Г. — 147
 Соловцов М. Ф. — 29
 Соловьева А. А. — 39
 Солонинкин Н. М. — 59
 Сорокины, братья — 42
 Сосин П. И. — 61
 Сосновикина Е. А. — 68
 Сотников А. Г. — 11, 74
 Сотсков А. Н. — 62
 Сошинская Л. А. — 78
 Спасский П. И. — 42, 124
 Спектрова Н. А. — 43
 Споуд — 74
 Сталин И. В. — 43, 58, 80
 Стариков Н. В. — 62
 Стасов В. В. — 147
 Сташков П. А. — 100, 129, 131
 Степанова А. Я. — 89, 91, 114
 Стерлигова Е. Н. — 122

- Стравинский И. Ф. — 90
 Страхов И. И. — 58
 Строганова Л. А. — 58, 59
 Стрובה П. А. — 68
 Студницкая А. В. — 68
 Суворов А. А. — 58, 119, 125
 Султанов Н. В. — 28
 Сурганова Г. А. — 131
 Суриков В. И. — 145
 Сурнов О. — 60
 Суханов А. П. — 52
 Сылова А. Э. — 91
 Сырова Е. И. — 135
 Сычева М. И. — 68
- Тавасиев Р. С. — 94
 Тавьева Е. А. — 122
 Тавьева Е. А. — 94
 Таежная-Чешуина О. П. — 39
 Талаев А. С. — 94, 103
 Таманов (Таманян) А. О. — 28
 Танкус О. Б. — 129
 Танкус О. В. — 103, 136, 140
 Тараев М. М. — 77
 Тарасов К. Д. — 40
 Тарасов К. М. — 134
 Тарынин В. Ф. — 40
 Тахтенко Л. И. — 135
 Ташеев М. И. — 70
 Телегина Л. Г. — 98, 122
 Теляковский Е. Г. — 27, 42, 58, 116, 119, 125, 133
 Темерин С. М. — 136, 137, 140
 Темерина А. С. — 133
 Тенишева М. К. — 27, 99
 Теплов С. В. — 62
 Тепляков Г. — 39
 Тепляков М. — 39
 Терентьев П. Г. — 30
 Терентьева О. А. — 59
 Тереховы — 74
 Тесинг Ян — 83
 Теютина Л. — 30
 Тимофеев Е. Ф. — 67
 Тимофеев К. Ф. — 67
 Тимофеева Н. М. — 128
 Тимофеева П. С. — 67
 Тимус А. К. — 72
 Титова Е. В. — 59
 Тихов А. В. — 44
- Тихомирова Н. Б. — 91
 Тихонов К. Г. — 122
 Тихонова Н. Г. — 27
 Тихонравов Б. В. — 62
 Ткаченко Н. С. — 129
 Тойбухаа Хертен — 46
 Тойбухаа, авторская династия — 46
 Толстой Л. Н. — 43
 Толстой-Милославский П. М. — 12
 Томский И. Б. — 91, 92
 Тоне М. А. — 43, 45, 45, 51, 134
 Торокин В. Ф. — 39, 40
 Травников С. А. — 91, 92
 Третьяков Б. С. — 133
 Трифонов В. И. — 68
 Трифонова А. Ф. — 68
 Трифонова Н. В. — 140
 Тропина Е. Ф. — 53
 Трофимова И. В. — 13, 103
 Трошнов Г. И. — 101
 Тункай — 30
 Тупичкин Б. И. — 41
 Туркин Н. Б. — 69
 Тынатваль Г. — 30
 Тюкаловы, творческая династия — 21
- Удалов А. И. — 41
 Узинов В. Т. — 29
 Умалаева З. А. — 68
 Урманцев М. А. — 22
 Уртаева Л. Н. — 45, 91
 Урусова Е. С. — 135, 136
 Урядова Н. В. — 91, 92
 Успенская Л. И. — 99
 Успенский А. А. — 91
 Устьянцев Л. Ф. — 51
 Утесов Л. О. — 11, 64, 73
 Уткин П. И. — 51, 113
- Фаберже К. — 50
 Фаворская М. В. — 77
 Фаворский В. А. — 13, 76
 Файдель Т. А. — 98
 Фальк И. П. — 144
 Фатьянов И. С. — 22
 Фатьянов М. Ф. — 22
- Федоров Б. В. — 90, 91, 124
 Федоровская Т. Д. — 69
 Федосова О. Г. — 136
 Федотов А. Н. — 69
 Федяшин И. — 75
 Ферстер Э. — 40
 Феряев Александр — 92
 Филатов В. А. — 89, 91
 Филюнова Л. С. — 128, 129, 134–137
 Филянская В. Г. — 76
 Фисенко Р. Н. — 127, 135
 Фогт Н. Э. — 52
 Фокеев В. П. — 60, 61, 124
 Фокин А. И. — 91, 92
 Фомин В. И. — 62
 Фомина Л. А. — 89, 90, 91
 Фомичев И. А. — 61
 Фомичев Л. А. — 60, 61
 Фрих-Хар И. Г. — 13, 76
- Хазов В. Н. — 69
 Хазов Г. А. — 30
 Хазов Т. В. — 69
 Хазова И. А. — 69
 Харчев Б. В. — 62
 Хаунов А. А. — 44
 Хвостенко В. В. — 42, 58
 Хлебников И. — 50
 Хлебцевич Н. Ю. — 79
 Хлыстова О. И. — 127, 128, 132, 136, 137, 139, 140
 Ходжаев С. — 23
 Ходий Ю. В. — 22
 Ходов В. М. — 59
 Ходова Т. М. — 59
 Хозяинов Н. Е. — 125
 Хойбах, братья — 79
 Холодная М. П. — 76
 Хохлова Е. Е. — 109
 Хохлова Е. Н. — 131
 Хохлова Т. А. — 26
 Христофоров М. А. — 29
 Хролов В. Г. — 90, 91
 Хрустачев И. С. — 26
 Хрущев Н. С. — 80
 Хрынов В. Н. — 134
 Хрынов Н. М. — 44
 Хуват — 30
 Худояров И. Ф. — 42

- Хумал Э. Я. — 96
Хухутан — 30
- Царегородцев А. В. — 69
Цивин В. А. — 78
Цивчинский Н. В. — 100
Циндель Эмиль — 97
Цихановский В. В. — 134
Цузмер Р. М. — 77
Цыганнов В. Н. — 78
Цыганова Н. Е. — 42
- Чадаева А. Я. — 19, 23
Чайков И. М. — 13, 76
Чапаев В. И. — 44
Чалургина Т. И. — 99
Чахирьян Е. В. — 140
Чахирьян С. П. — 128
Чекулина А. А. — 122
Чекучинов Д. В. — 26
Чепрасова В. В. — 69
Черзи Моргуш — 46
Черникович П. П. — 29
Чернов А. С. — 53
Чернопятова Г. В. — 19, 26
Чернышева Г. А. — 141, 142
Четков Б. А. — 91
Чехонин С. В. — 43, 73, 122
Чижов М. С. — 58, 59, 124
Чиркин А. В. — 39, 124
Чирков Д. А. — 142
Чирков М. П. — 53
Чкалов В. П. — 44
Чулков П. И. — 41
Чупрова (Балагуровская) Л. М. — 22
Чураков Н. С. — 133
Чурилов Ю. С. — 31
Чушнин А. Я. — 25
- Шабельская Н. Л. — 12, 94, 105
Шапкин О. И. — 59
Шапошников Е. Н. — 36
Шапыгина В. М. — 136, 137
- Шаров В. А. — 134
Шарыпина У. С. — 29
Шаховская Л. С. — 94
Швецов Н. М. — 62
Швецова М. П. — 134
Шевелёвы, династия — 67
Шевченко В. Я. — 90, 91
Шелест В. И. — 133
Шемарины, братья — 36
Шеремет Е. С. — 138
Шехтель Ф. О. — 13, 28
Шиллинг Е. М. — 22, 49
Шиловская А. Ф. — 22
Шильниковский Е. П. — 53, 133, 134
Шинкель К. Ф. — 39, 40
Шипова Н. С. — 133
Ширинская Альфия — 92
Ширяева Р. П. — 140
Шихирева Т. С. — 103
Шишаков В. Н. — 61
Шишаков Н. И. — 61
Шишкин И. И. — 43, 58
Шнаровская Н. С. — 64
Шлыков — 35
Шмакова Н. А. — 131
Шолохова Т. Н. — 42
Шопен Ф. — 103
Шопен Ф. Ю. — 44
Шорохов В. П. — 53
Штанг А. Е. — 29
Штобвассер И. Г. — 57
Шувалов Е. С. — 90, 91
Шугаек Иржи — 92
Шумяцкая Е. Я. — 94, 122
Шушканов Д. Н. — 90, 91
Шушканова Л. Н. — 70, 90, 91
Шушканова Т. Д. — 91
Щаницын Д. Ю. — 60
Щаницына Е. Ф. — 59
Щеблыкин С. Ф. — 67
Щеглов Ф. Т. — 67
Щеголихина Л. М. — 22
Щекатихина-Потоцкая А. В. — 73
- Щепин-Ростовский Д. А. — 43
Щербатовы, князья — 28
Щусев А. В. — 14, 94, 98, 117
- Эверт Н. В. — 91
Эзрах И. М. — 64, 82
Эк А. И. — 57
Энмин — 30
Эргиро М. — 30
Эрдынеев А. Ц. — 51
Эрдынеев Д. Н. — 51
- Юдина Т. В. — 42
Южакова Н. Б. — 91
Юзиков С. С. — 21
Юрген Л. О. — 89, 91
Юрин Е. В. — 61
Юркова М. Н. — 78
Юсупов Н. Б. — 72
Юсуповы, князья — 28
- Ягужинский С. И. — 119
Якимочев А. К. — 60, 61
Якобсон А. Я. — 91
Яковлева В. Я. — 119, 128, 129, 135, 142
Яковлева Е. Г. — 119, 127–129, 132, 133, 135, 139, 141, 142
Яковлева Л. С. — 134
Якуничева А. А. — 103
Якунчинова М. Ф. — 20, 64, 95, 98, 101
Якушкин А. А. — 68
Ямшинов С. В. — 12
Янку Е. — 30
Яновская Е. В. — 89, 91, 113
Янсон-Манизер Е. А. — 39
Янченко В. Л. — 140
Ярл Отто — 79
Ярошенко Елена — 92
Ярцева З. К. — 94
Яхин Ф. М. — 91
Яшмурзова Н. А. — 43



ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абакан — 129
Абрамцево — 12, 28
Адриатика — 91
Азербайджан — 100
Азербайджанская ССР — 110
Алекسانдро-Прасковинка — 68
Алтай — 115
Алтайские горы — 144
Алтайский край — 127
Алтайский район
 Алтайского края — 127
Амстердам — 84, 146
Амурская область — 104
Анадырский район
 Дальневосточного края — 104
Англия — 79, 86
Армения — 77, 100
Армянская ССР — 110
Архангельск — 45
Архангельская губерния — 20, 99
Архангельская область — 11, 49, 68, 94, 102, 108, 110, 130, 142
Архангельское — 72

Байкал — 103, 144
Балахна (Нижегородская губерния) — 96
Балхар, аул — 66, 68
Барнаул — 103, 113
Башкирия — 142
Башкирская АССР — 100, 129, 135
Белгородская область — 68
Белев (Тульская губерния) — 96
Белоруссия (Беларусь) — 65, 66, 88
Белорусская ССР — 128
Бельгия — 80
Болгария — 80
Брест — 89
Брюссель — 52
Брянская губерния — 135
Брянская область — 88, 135
Бурятия — 10, 37, 38, 49, 51, 128
Бурятская АССР — 142
Валдай (Новгородская губерния) — 36
Варшава — 36
Великий Устюг — 34, 52, 53
Велинобритания — 36
Вельский район
 Вологодской области — 108
Венгрия — 104
Венгрия — 80
Вербилки — 123
Верхнее Поволжье — 140
Верхняя Иволга, село — 37
Верховажский район
 Вологодской области — 108
Верхотурье — 35
Ветна — 38
Византия — 86
Владивосток — 103
Владимир — 46
Владими́ро-Сузда́льская область — 141
Владимирская губерния — 135
Владимирская область — 88, 135
Вологда — 35, 90, 96, 137, 141
Вологодская губерния — 20, 99, 135
Вологодская область — 11, 49, 94, 102, 108, 130, 136, 137
Воронежская губерния — 99
Воронежская область — 68, 102, 110, 135
Восточная Европа — 79
Вятка (Киров) — 22, 96

Галич (Костромская губерния) — 96
Германия — 79, 80, 112
Гжель — 64, 69, 72, 74, 109
Городец — 13, 25, 111
Горький (Нижний Новгород) — 105
Горьковская область — 94, 135, 137
Гоцатль — 49, 53, 100

Греция — 77
Гродно (Белоруссия) — 36
Грузинская ССР — 142
Грузия — 66, 140
Гурзуф — 89
Гуслицы — 38

Дагестан — 22, 38, 48, 49, 52, 66, 99, 100, 102, 116, 127
Дагестанская АССР — 110, 142
Дальний Восток — 23, 48, 51, 72, 79, 98, 102, 109, 116
Дания — 79
Дербент — 101
Копенгаген — 79
Джули — 66
Днепропетровск — 36
Дятьковское
 (Брянская область) — 124

Европа — 24, 84, 143
Екатеринбург — 45, 51
Елец (Орловская губерния) — 96, 105

Жостово — 42

Загорск — 139
Закарпатье — 24
Западная Европа — 79
Западная Сибирь — 30, 130
Захожье (Санкт-Петербургская губерния) — 96
Змеиногорский район
 Алтайского края — 127

Иванищевское
 (Владимирская область) — 124
Ивановская губерния — 135
Ивановская область — 102, 135, 140
Иволгинский дацан,
 Республика Бурятия — 37
Ильменау — 79
Иран [Персия] — 86



- Иркутская область — 130, 142
Испик, аул — 66
- Кабардино-
Балкарская АССР — 100
Кабардинская АССР — 129
Кабир — 100
Кавказ — 38, 100
Кадом — 138
Казанская губерния — 104
Казахская ССР — 100, 105
Казахстан — 66
Калининград — 10
Калининская область — 135,
137
Калмыцкая АССР — 104
Калмыцкий автономный округ —
142
Калужская губерния — 99, 135
Калужская область — 68, 95,
135
Калязин (Тверская губерния) —
96
Карабаново
(Владимирская область) —
140
Каргопольский район
Архангельской области —
135
Карелия — 99
Карело-Финская ССР — 128
Карельская АССР — 110, 128
Карлсруэ — 79
Карцаг — 80
Касимов — 36
Каховна — 89
Киев — 37
Кинешма — 66
Кинчамали — 80
Кировская область — 67, 109,
130, 137, 140, 142
Китай — 80, 86
Ковернинский район — 132
Кожля (Нурская область) — 67
Кострома — 51
Костромская губерния — 99,
137
Костромская область — 41, 52,
68, 109
Крайний Север — 23, 109
- Краснодар — 10
Краснодарский край — 109
Краснощевковский район
Алтайского края — 127
Крым — 99
Крюково — 89
Кубачи (Дагестанская АССР) —
10, 49, 53, 133
Куйбышев — 36
Кукмор (Казанская губерния) —
36
Кулаево, село — 35
Курганская область — 100
Курская губерния — 99, 100
Курская область — 68, 100, 131,
135
Кусово, усадьба — 64, 72
- Латинская Америка — 79
Лейпциг — 145
Ленинград — см. Санкт-
Петербург
Ленинградская область — 68,
131
Лидс — 79
Липецкая область — 68
Литва — 66
- Магаданская область — 130
Мадьясомбатфа — 80
Марийская АССР — 94
Минусинск — 129
Михайлов (Рязанская
губерния) — 96
Молдавская ССР — 100, 105
Монголия — 128
Мордовская народная
республика — 142
Москва — 10, 27, 36, 50–52, 67,
71, 75, 85, 88, 91, 92, 96, 97,
99, 101, 103, 111, 113, 121,
140, 145–147
Московская губерния — 41, 74,
99, 135
Московская область — 24, 135
Мстёра
(Владимирская область) —
55, 60, 61, 111
Мурманская область — 130
Мюнхен — 112
- Нанси — 87
Нижегородская губерния — 99,
137
Нижегородская область — 11,
24, 67, 102
Нижний Тагил (Свердловская
область) — 41, 42, 110
Никольск — 92
Никольское (Пензенская
область) — 124
Нимфенбург — 79
Новгород — 37, 131, 147
Новгородская область — 88,
137
Новосибирск — 127
Новосильцево — 42
Нью-Йорк — 52, 100
- Овруч — 117
Олонечная губерния — 99
Омск — 127
Омская область — 100
Ораниенбаум — 101
Орджоникидзе — 103
Орловская губерния — 100
Орловская область — 68, 135
Осака — 52
Осташково — 42
- Павлово (Нижегородская
губерния) — 35
Павловский Посад (Московская
область) — 94, 97
Палех — 124
Палех (Ивановская область) —
55, 59, 60
Париж — 27, 52, 53, 67, 85, 143,
147
Пензенская губерния — 101
Пензенская область — 68
Переславль — 36
Пермская губерния — 20
Пермский край — 45
Перьмь — 133
Персия — 57
Перу — 80, 104
Петроград — см. Санкт-
Петербург
Петропавловск-Камчатский —
104

- Пинега — 108
 Поволжье — 20, 24, 34, 49, 66, 98, 102, 116, 129, 134, 144
 Подмосковье — 89
 Полховский Майдан — 25
 Польша — 36, 80
 Прага — 146
 Приамурье — 19, 23
 Прибайкалье — 144
 Прибалтика — 65, 104, 128, 133
 Прикамье — 129
 Псков — 131
 Псковская губерния — 99
 Псковская область — 137
 Пурех (Нижегородская губерния) — 36
 Пятигорск — 100

 Рига — 137
 Российская империя — 83, 143
 Российская Федерация — 97
 Россия — 10, 19, 21–24, 26, 29, 33–37, 45, 49, 51, 53, 55, 64–67, 71, 72, 74, 75, 83, 84, 86, 87, 90, 95–97, 99, 100, 102, 104, 105, 121, 126, 135, 143, 144, 147
 Ростов Великий (Ярославская губерния) — 13, 96
 Ростов-на-Дону — 92, 103
 РСФСР (Российская Советская Федеративная Социалистическая республика) — 10, 134
 Орловская губерния — 135
 Румыния — 80, 128
 Русский Север — 10, 19, 20, 24, 26, 29, 34, 35, 49, 66, 89, 96, 99, 110, 112, 116, 130, 132, 134, 135, 141
 Русь — 144
 Рыбная Слобода (Татарстан) — 37
 Рязанская губерния — 99, 135
 Рязанская область — 135, 137, 141, 142
 Рязань — 96

 Санкт-Петербург (Петроград, Ленинград) — 36, 45, 50–52, 71, 74, 83, 85, 86, 89, 92, 99, 101, 103, 121, 137, 144, 145, 148
 Санкт-Петербургская губерния — 74, 99
 Саратов — 124
 Свердловск — см. Екатеринбург
 Северная Америка — 79
 Северная Осетия — 52, 53
 Северный Кавказ — 49, 65, 98, 102, 116
 Северо-Осетинская АССР — 100, 129, 142
 Сексард — 80
 Семенов (Нижегородская область) — 21
 Сергиев Посад (Московская губерния) — 12, 24, 26–28
 Сибирь — 144
 Сирия — 86, 116, 130
 Скопин (Рязанская область) — 70
 Слободской (Вятская губерния) — 36
 Смоленск — 136
 Смоленская область — 135
 Смоленский район Алтайского края — 127
 СНГ (Содружество независимых государств) — 19, 22
 Советск (Нировская область) — 138
 Советский Союз — см. СССР
 Советское государство — см. СССР
 Согдиана — 89
 Сорокино — 42
 Соронинский район Алтайского края — 127
 Среднее Поволжье — 29
 Среднее Приуралье — 144
 Средняя Азия — 38, 49, 79, 100, 147
 СССР (Союз Советских Социалистических республик) — 33, 41, 80, 82, 88, 126, 140

 Ставропольский край — 100, 109, 131
 Сталинград — 80
 Сток-он-Трент — 79
 Суздаль — 90
 Суксун (Пермская область) — 36
 Сулевкент — 66
 Суринам — 143

 Таджикистан — 64
 Талашкино — 12, 28, 75
 Таллин — 137
 Тамбовская губерния — 99
 Тамбовская область — 95
 Татарская АССР — 94, 104, 105, 109, 135
 Татарстан — 49
 Тверская губерния — 74, 99, 135, 137
 Тверская область — 68, 88, 135, 138
 Тобольск — 111, 114
 Томская область — 130
 Торжок — 96, 104
 Тотьма — 137, 141
 Троицкая волость Московской губернии — 42
 Троицкое — 42
 Трошково — 69
 Тува — 46, 49, 104
 Тувинская АССР — 129
 Тула — 35, 36
 Тульская губерния — 99
 Тульская область — 67, 68, 109, 135
 Туркмения — 66, 100
 Турция — 86
 Тыва — см. Тува
 Тюменская область — 100, 142
 Тюмень — 36
 Тяньцзинь — 128

 Углич — 131
 Удмуртская АССР — 100, 129
 Узбекистан — 23, 49, 64, 66
 Украина — 64–67, 100
 Украинская ССР — 100, 129
 Ульчский район Хабаровского края — 104

Ульяновская область — 110
Унцукуль, село — 23
Урал — 26, 29, 34, 35, 53, 72,
90, 130
Усть-Каменогорск — 127
Уфа — 103
Федоскино
(Московская область) — 13,
55, 58, 111
Фенино — 69
Фолькштедт-Рудольштадт — 79
Фонтанка — 83, 84
Франкенталь — 79
Франция — 12, 80, 87

Хабаровский край — 129
Хлебниково — 42
Ходмезёвашархей — 80
Холмогоры — 34, 111, 114

Холуй — 55, 61, 62, 111
Хотьково — 75
Хохлома — 13, 111
Хунзах — 127

Царское Село — 71, 146
Цейлон — 128
Центрально-промышленный
район России — 141
Цзиндэчжэнь — 80
Цзянси, провинция — 80

Чехословакия — 80
Чимкентская область
Казахской ССР — 142
Чувашия — 99
Чувашская АССР — 100
Чукотна — 10, 12, 30, 104, 111,
114, 129, 142

Чукотский автономный
округ — 104

Шарошпатак — 80
Шотландия — 57
Штарнберг — 112

Элиста — 105

Юго-Осетинская АО — 129
Южное Приуралье — 144

Якутия — 49
Якутская АССР — 104, 142
Япония — 80, 86, 128
Ярославль — 51
Ярославская губерния — 135
Ярославская область — 109,
131–133, 135



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

С. 18

Кресло

Москва. Начало XIX века
По проекту О. И. Бове
Красное дерево, дерево хвойных пород, ткань;
резьба

С. 32

Скульптура «Собака Джульбарс»

Горьковская область, Бутурлинский район,
село Борнуково. 1947–1948
Камнерезная артель «Бурнуковская пещера»
Резчик Н. Ф. Тарасов
Кальцит; резьба

С. 47

Чернильница из письменного прибора (в деревянном футляре)

Санкт-Петербург. 1896
Фирма М. П. Овчинникова
Оникс, стекло, серебро, аметист; гравировка,
золочение, литье

С. 54

Ларец «Русская глубинка»

Мстёра. 2007
Художник Д. В. Молоднин
Папье-маше, лак, темпера

С. 63

Квасник с крышкой

Гжель. Вторая половина XVIII века
Майолика; лепка и роспись по сырой эмали

С. 81

Штоф с аистом, цветами и надписью «1798 — ГОДА МАИЯ 14 ДНЯ»

Россия, южные губернии. 1798
Частный завод
Стекло; роспись полихромной эмалью

С. 93

Косынка-«головка»

Нижегородская губерния. Первая половина
XIX века
Шелк, хлопок, золотые нити; вышивка

С. 106

Образцы резной мебели: стульев, кресла и столика

Лист из альбома «Снимки изделий бывшей
Художественно-столярной учебной
и производственной мастерской г. Сергиева
Посада»
1910-е
Фотография

С. 118

Е. Г. Теляковский

Проект стула

1914
Бумага, акварель, тушь, карандаш

УДК 745/749

ББК 85.12

П90

Путеводитель по фондам Всероссийского музея декоративного искусства / П90 ответственный составитель О. М. Милованова. — М. : Всероссийский музей декоративного искусства ; Кучково поле Музеон, 2021. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-66-5

Оригинал-макет подготовлен



Дизайн: *Анна Сушкова*
Редактор: *Екатерина Нагорнюк*
Корректор: *Екатерина Нагорнюк*
Верстка: *Любовь Номаровская*
Цветокоррекция: *Игорь Кочергин*
Подготовка к печати: *Марина Рогова*

ООО «Кучково поле Музеон»
123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 307
Тел.: (499) 253 90 01
E-mail: kpolemuzeon@gmail.com

Всероссийский музей декоративного искусства
127473, г. Москва, ул. Делегатская, д. 3
www.vmdpni.ru

Подписано в печать 15.09.2021
Формат 165 × 210 мм
Заказ №

Тираж 500 экз.
Отпечатано в типографии «Ситипринт»
■ Типография Ситипринт • www.cityprint.ru

© ФГБУК «Всероссийский музей декоративного искусства», ил., 2021
© Е. В. Титова, статья, 2021
© О. М. Милованова, статья, 2021
© Авторы описаний, тексты, 2021
© С. И. Вавилов, фотосъемка, 2021
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, 2021